



"Tärkeintä on pitää
kiinni oikeudestaan olla
päivittäin sekä duurissa
että mollissa."

Mirko, musiikin alan opiskelija, Lahti

OPINTO-OPAS 2011 – 2012

**Lahden ammattikorkeakoulu
Musiikki- ja draamainstituutti**

**Musiikin koulutusohjelma 270 op
Muusikon suuntautumisvaihtoehto**

KOULUTUSOHJELMA: Musiikin koulutusohjelma

Esittävä musiikki (Muusikko AMK)

Laajuus: 270 opintopistettä **Kesto:** 4,5 vuotta

Järjestäjä

Lahden ammattikorkeakoulu, Musiikki- ja draamainstituutti

Opiskelu-aika

29.8.2011 – 31.12.2015

Opetusmuoto

Päivä-/monimuoto-opiskelu

Koulutustyyppi

Tutkintoon johtava koulutus

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

Esittävä musiikki

Tutkinto

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

Tutkintonimike

Muusikko AMK

Musiikin ammatillaisuus perustuu omalle muusikkoudelle ja omien ilmaisullisten valmiuksien elinikäiselle kehitymiselle. Alan ammatilliselta edellytetään kykyä omaksua, harjoittaa ja esittää musiikkiteoksia sekä itsenäisesti että ryhmässä. Hän kykenee luontevaan vuorovaikutukseen, hallitsee erilaiset esiintymistilanteet sekä pystyy syventämään taiteilijuuttaan ja ammatillisuuttaan tutkivalla ja kehittäväällä työotteella. Musiikin ammatillaisen on oltava aloitteellinen toimija, joka kykenee näkemään erilaisia ja uusia asiakasryhmiä, osaa verkostoitua muiden taidekentän ammattilaisten kanssa ja ennakoitua kentän kehittämistarpeita.

Musiikin alan ammatillaiset toimivat mm. orkesterimuusikkoina, teattereissa musiikkiteatterin monipuolisina osajina ja musiikkipedagogeina eri oppilaitoksissa. Muusikot työllistyvät myös yrittäjinä ja freelancereina.

Oppimisnäkemys

Lahden ammattikorkeakoulussa oppimisen tarkastelu perustuu integroivaan pedagogiikkaan. Käytännössä se tarkoittaa sitä, että opetuksessa teoreettinen tieto kytetään kokemuksiin, konkreettinen tekeminen abstraktiin ajatteluun, yhteiset kompetenssit alakohtaisiin kompetensseihin, oppiminen projekteihin, tutkimuksiin ja kansainväliseen toimintaan, eri alojen osaaminen toinen toisiinsa ja yksilön oppiminen yhteisön oppimiseen nykyaikaista tieto- ja viestintätekniikka hyödyntämällä. Oppiminen on elinikäinen prosessi, minkä tavoitteena on saavuttaa kehittyvä ammatillinen asiantuntijuus. Sen tietoperusta muodostuu teoreettisesta ja faktuaalisesta tiedosta, käytännöllisestä ja kokemuksellisesta tiedosta sekä toiminnan säätelyä koskevasta tiedosta ja taidoista. Lahden ammattikorkeakoulussa oppiminen pohjautuu yhteisiin arvoihin, jotka ovat luottamus, avoimuus, asiakaslähtöisyys, toisen ihmisen arvostaminen ja uudistuminen. Näiden arvojen tavoittelun kautta monialaisen ja moniammatillisen ammattikorkeakoulun asiantuntijayhteisön on mahdollista oppia ja uusiutua yhdessä. Oppimisympäristö ja -yhteisö tukevat opiskelijan kasvua itsenäiseksi, vastuulliseksi yksilöksi, joka on aktiivisessa vuorovaikutuksessa yhteisönsä kanssa jolloin yhteisökin oppii. Näin opittu tieto on yhteisöllisesti rakennettua. Ammatillisen asiantuntijuuden oppimisessa käytännön kokemukset ja oppiminen työelämässä korostuvat. Erilaiset tutkivan oppimisen menetelmät, kuten aidoista työtilanteista nousevat ongelmat ja niiden ratkaiseminen, auttavat jalostamaan tietoa sekä tuottamaan uutta.

Osaamisperustainen opetussuunnitelma

Lahden ammattikorkeakoulun opetussuunnitelmat noudattavat Eurooppalaista (European Qualifications Framework, EQF) ja kansallista (National Qualifications Framework, NQF) tutkintojen viitekehystä. Näiden mukaan opetussuunnitelmat ovat opiskelijalähtöisiä ja osaamisperustaisia. Opetussuunnitelmien rungon muodostavat koulutusohjelmakohtaiset (amatilliset) ja kaikille aloille yhteiset kompetenssit eli osaamisalueet. Opetussuunnitelmat jäsennetään tiettyjä teemoja tai ilmiöitä kuvaavina opintokokonaisuuksina eli moduuleina, jotka muodostuvat opintojaksoista. Tutkintojen edellyttämä osaaminen (oppimistulokset) kuvataan tietoina, taitoina ja kompetensseina (pätevyyksinä).

Lisätietoja osaamisperustaisista opetussuunnitelmista saa osoitteesta <http://www.ncp.fi/ects>

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OSAAMISTAVOITTEET

Ammatillinen ja pedagoginen osaaminen

Opiskelija ymmärtää ja osaa analysoida musiikillista tekstiä. Opiskelija osaa harjoittaa ja hioa musiikillisia sekä näyttämöllisiä taitojaan ja esittää musiikkiteoksia yksin sekä yhteistyössä muiden kanssa. Hän ymmärtää musiikin ja draaman eri ulottuvuuksia (esim. psykologinen, sosiaalinen) sekä kasvatustieteellisiä lainalaisuuksia suhteessa musiikin opettamiseen ja oppimiseen. Opiskelija osaa ohjata eri-ikäisten oppijoiden yksilöllistä oppimisprosessia sekä toimia opetustilanteessa pedagogisesti tarkoituksenmukaisella tavalla. Opiskelija tuntee itsensä, oman musiikillisen historiansa ja osaa käyttää omia oppimiskokemuksiaan ja musiikillista tietämystään opetustilanteessa.

Oppimisen taidot

Opiskelijan oppimaan oppimisen taitojen kehittymistä vahvistetaan koko opiskeluprosessin ajan. Reflektoidessaan omaa oppimistaan opiskelijan metakognitiiviset taidot kehittyvät, ja opiskelija osaa arvioida ja kehittää osaamistaan sekä oppimistapojaan. Opiskelija kykenee ottamaan vastuuta ryhmän oppimisesta ja opitun jakamisesta. Opiskelijan metakognitiivista aktiivisuutta tuetaan portfolioyöskentelyllä, oppimispäiväkirjoja laatimalla sekä yhdessä oppimiskokemuksista keskustellen.

Eettinen osaaminen

Opiskelija osaa soveltaa oman alansa arvoperustaa ja ammattieettisiä periaatteita omassa toiminnassaan. Opiskelija osaa arvioida omia arvolähtökohtiaan kestävän kehityksen ja globalisaation periaatteista käsin ja osaa soveltaa niitä. Opiskelija osaa huomioida oman organisaationsa toiminnan vaikutukset kestävään kehitykseen ja vastuullisuuteen.

Työyhteisöosaaminen

Opiskelija tuntee tulevan työalansa käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa toimia aktiivisena ja vastuullisena työyhteisön jäsenenä sekä erilaisissa työelämän verkostoissa. Opiskelija osaa toimia viestintä- ja vuorovaikutustilanteissa sekä ymmärtää ryhmä- ja tiimityöskentelyn periaatteet. Opiskelija osaa kantaa vastuuta työn tavoitteista ja työn kehittämisestä yhdessä muiden työyhteisön jäsenten kanssa. Opiskelija omaa yrittäjämäisen työtavan.

Innovaatio-osaaminen

Opiskelija on avoin uusille ideoille ja osaa hyödyntää innovatiivista ajatteluaan sekä tutkivaa ja kehittävää toimintatapaa kaikessa oppimisessaan. Opiskelija osaa toteuttaa tutkimus- ja kehittämishankkeita soveltaen alan olemassa olevaa tietoa ja menetelmiä. Opiskelija tunnistaa kentän kehitystarpeita ja osaa ideoida musiikilliseen toimintaan uusia luovia ja toimivia ratkaisuja.

Kansainvälistymisosaaminen

Opiskelija omaa perusvalmiudet ja kielitaidon toimia kansainvälisessä sekä monikulttuurisessa ympäristössä ja ymmärtää kansainvälisyyden merkityksen omassa ammatissaan. Opiskelija osaa soveltaa oman alansa kansainvälistä tietoa ja osaamista.

AMMATILLISEN KASVUN PROSESSI

Musiikin alan ammattilaisena toimimisen perustana on tietoinen ja selkeä ammatti-identiteetti. Tämä toteutetaan portfolioyöskentelyn avulla, jossa ammattikoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivotaan yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa. Näiden integraationa, itsereflektiota ja ryhmäkeskusteluja apuna käyttäen, tuetaan vankan ammatillisen identiteetin rakentumista.

OPINTOJEN OHJAUS JA OPPIMISEN TUKEMINEN

Opintojen ohjauksen tavoitteena on saattaa opiskelija hyvän oppimisen periaatteiden mukaisesti koko opintopolun halki aina hakuprosessista valmistumiseen sekä aktiiviseen alumnina toimimiseen. Ohjaus toteutetaan tutorjärjestelmän avulla. Opintojen etenemistä ohjataan henkilökohtaisten sekä ryhmässä tapahtuvien tutor-tapaamisten kautta. Opetussuunnitelman rakennetaulukossa esitetään opiskelun ihanteellisen etenemisen kannalta suositeltava suoritusvuosi. Opintojakson suoritusvuosi saattaa kuitenkin poiketa ensisijaiseksi suositellusta, jos opintojaksoa ei järjestetä joka vuosi liian pienen ryhmäkoon vuoksi. Mahdolliset muutokset huomioidaan opiskelijan henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laadinnassa ja ylläpidossa.

OPPIMISYMPÄRISTÖ JA OPETUSJÄRJESTELYT

Musiikki- ja draamainstituutti tarjoaa oppimisympäristön, joka mahdollistaa tavoitteen mukaisen osaamisen saavuttamisen määräajassa, tarkoituksenmukaisten välineiden ja materiaalien avustuksella siten, että opiskelijoilla valmistuessaan on tavoiteltu ammattitaito ja he ovat saaneet kokea oppimisen iloa niin yksin kuin yhdessä. Opetuksen järjestelyissä painotetaan tutkivaa ja kehittävää työtapaa sekä projekteissa oppimista, mikä mahdollistaa ammattiaineiden integroitumisen kokonaisuuksiksi. Tätä kautta opitaan paitsi käytännön ammatillisuutta, myös tiimityötä, vuorovaikutustaitoja sekä elämänhallintaa.

MUSIIKINOPETTAJAN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Instrumenttiopetus

Instrumenttiopettajan opinnot toteutetaan kiinteässä yhteydessä taiteen perusopetusta antavien tai muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijan osaamisen lähtökohtana on oman instrumentin tekninen ja tulkinnallinen taito, minkä vuoksi opetussuunnitelmassa on huomattavan suuri määrä instrumenttiopintoja. Tämän lisäksi opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet, hankkii didaktiset ja pedagogiset tiedot ja taidot, joita hän harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, joka muodostaa kivijalan hänen pedagogina toimimiselleen.

Musiikkiteatteri

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden musiikkiteatterin ammattilaisille erikoistua joko tanssin, musiikin- tai näyttämöilmaisun pedagogisiin taitoihin ja saada pedagogisen pätevyyden musiikkiteatterin opettamiseen.

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikinopettaja osaa vankkojen perustietojen ja monipuolisten musiikillisten taitojen avulla suunnitella tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatustoimintaa, sekä ohjata erilaisia musiikin varhaiskasvatuksen lapsi-, perhe- ja instrumenttiryhmiä sekä ikäihmisten musiikkiryhmiä. Opiskelija osaa integroida draamaa ja muita taiteen lajeja musiikilliseen toimintaan. Opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä didaktisen ja pedagogisen tieto-aidon, jota harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

MUUSIKON SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Esittävä musiikki

Esittävän musiikin koulutus keskittyy omien instrumenttitaitojen kehittämiseen kohti mahdollisimman korkeaa ammatillista tasoa. Musiikin esittäminen yksin, ryhmäkokoontamissa tai orkesterissa edellyttävät kykyä intensiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn oman instrumentin parissa. Suuntautumisvaihtoehdon opetussuunnitelmassa on tarkoituksellisesti varattu merkittävän paljon aikaa omaan harjoitteluun.

Musiikkiteatteri

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

PEDAGOGISET OPINNOT

Pedagogisen koulutuksen saanut opiskelija on rakentanut opettajuuttaan laaja-alaisesti. Opiskelijalla on selkeä käsitys omasta opettajuudestaan ja siihen sisältyvistä taitoalueista. Opetusosaaminen perustuu oman instrumentin/pääaineen hallinnalle. Tämän lisäksi opiskelija tuntee kasvatustieteen lainalaisuudet ja ymmärtää niiden yhteyden käytännön opetustyöhön. Hän osaa soveltaa yleistä pedagogista sekä didaktista tietämystään toimiessaan erilaisten ja eri-ikäisten oppijoiden musiikin-, soiton- tai laulunopettajana. Opetusharjoittelun aikana hän on testannut opetustaitojaan ja osaa toimia aidoissa opetusympäristöissä omaa työtään ja työyhteisöään kehittävällä tavalla.

HARJOITTELU

Valmistuvalla opiskelijalla tulee olla realistinen käsitys ammattialasta, johon hän on kouluttautumassa. Toimiva yhteistyö työelämän kanssa tarjoaa opiskelijalle mahdollisuuden tutustua tulevan ammattinsa käytänteisiin ja arvomaailmaan autenttisessa työympäristössä. Hän saa seurata alan ammattilaisten työskentelyä, reflektoida omaa osaamistaan sekä pääsee opettelemaan toimimista työyhteisön jäsenenä.

Musiikki- ja draamainstituutilla on aktiiviset yhteistyösuhteet alueellisten taide- ja kulttuurialan toimijoiden sekä muiden oppilaitosten kanssa. Laaja yhteistyöverkosto tarjoaa opiskelijoille oivan mahdollisuuden monipuoliseen työharjoitteluun.

OPINNÄYTETYÖ

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

OSAAMISEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

Arvosana 0 (hylätty):

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

Arvosana 1 (tydyttävä):

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

Arvosana 2 (tydyttävä):

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävissä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

Arvosana 3 (hyvä):

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa osaamistavoitteet ja että hänellä on suoritusallallaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

Arvosana 4 (hyvä):

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritusasteen. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusallalla, kokemuksen karttumisen myötä myös asiantuntijatehtävistä.

Arvosana 5 (kiitettävä):

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvittää suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää arvioitavana olevan instrumentin vastuupettaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Vastuupettaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvioitavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

Muusikko AMK, Esittävä musiikki 270 op

PERUSOPINNOT	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
45 OP						
Ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot 14 op						
01SUO Asiantuntijaviestintä 4 op	4					4
• 01SUOA Asiantuntijaviestintä (3 op)						
• 01PINFO Informaatiolukutaito (1 op)						
01RUO Ruotsin kieli 3 op		3				3
• 01RUOK kirjallinen osa (1,5 op)						
• 01RUOS suullinen osa (1,5 op)						
01XXX Vieras kieli ja viestintä 3 op	3					3
01PJYT Yrittäjyysopinnot 4 op			4			4
Opiskelu- ja työelämätaidot 6 op						
10OPITYÖ6 Tutkimus- ja kehittämistoiminta 3 op			3			3
10OPITYÖ4 Muusikon atk-taidot 3 op	2		1			3
Musiikin teoria ja historia 25 op						
10MUSKÄY1 Säveltapailu ja teoria 1 6 op	6					6
10MUSKÄY2 Säveltapailu 2 6 op		6				6
10MUSKÄY3 Satsioppi 1 3 op		3				3
10MUSHIS1B Musiikinhistoria 1 5op	5					5
10MUSHIS2 Musiikinhistoria 2 5 op		5				5

AMMATTIOPINNOT 165 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Musiikin ammattiopinnot 1 30 op						
10MUSAMM11E Pääinstrumenttiopinnot 1 27 op	27					27
10YMUS1 Yhteismusisointi 1 3 op	3					3
Esittävän musiikin ammattiopinnot 1 6 op						
10OPITYÖ7 Muusikon ergonomia 3 op	3					3
10AMMOPI2EI Säestys 3 op	3					3
Musiikin ammattiopinnot 2 30 op						
10MUSAMM21E Pääinstrumenttiopinnot 2 27 op		27				27
10YMUS2 Yhteismusisointi 2 3 op		3				3
Esittävän musiikin ammattiopinnot 2 9 op						
10AMMOPI1 Musiikkianalyysi 1 4 op		4				4
10AMMOPI2EI Ohjelmistoseminaari 5 op		5				5
Musiikin ammattiopinnot 3 30 op						
10MUSAMM31E Pääinstrumenttiopinnot 3 27 op			27			27
10YMUS3 Yhteismusisointi 3 3 op			3			3
Esittävän musiikin ammattiopinnot 3 7 op						
10MUSJOH Musiikinjohto 4 op			4			4
10AMMOPI3EI Esiintymisosaaminen 3 op			3			3
Esittävän musiikin syventävät ammattiopinnot 35 op						
10SYVAMM1E Pääinstrumenttiopinnot 4 32 op				32		32
10UMUS4 Yhteismusisointi 4 3 op				3		3

Syventävät opinnot 18 op						
<i>Orkesterisoittimet:</i>						
10ORKAMM1 Orkesterisoitto 12 op	6	6				12
10ORKAMM2 Orkesteriohjelmisto 1-2			3	3		6
<i>Vaihtoehtoisesti puhallinsoittajille</i>						
10ORKAMM3 Puhallinorkesterin johtaminen 3 op			3			3
10ORKAMM4 Soitintaminen puhallinorkesterille 3 op				3		3
<i>Laulu:</i>						
10SYVOPI1EI Näyttelijäntyyön ja liikkeen perusteet 3 op		3				3
10AMMOPI4 Lied 4 op			4			4
10LAUAMM5 Fonetikka ja äänifysiologia 3 op			3			3
10SYVOPI4E Produktiotyöskentely 1-2 8 op			4	4		8
<i>Piano:</i>						
10PIAAMM1 Prima vista soitto 3 op	3					3
10SYVOPI2EI Vapaa säestys ja improvisaatio 3 op		3				3
10AMMOPI4 Lied 4 op			4			4
10AMMOPI5 Musiikkianalyysi 2 5 op			5			5
10SYVOPI5E Produktiotyöskentely 3 op			3			3
<i>Kitara ja kantele:</i>						
10SYVOPI2EI Vapaa säestys ja improvisaatio 3 op		3				3
10AMMOPI5 Musiikkianalyysi 2 5 op			5			5
10SYVOPI3E Produktiotyöskentely 1-2 10 op			5	5		10

VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Vapaasti valittavat opinnot 15 op						
10VVIKÄMU Ikäihmisten musiikkitoiminnan ohjaaminen 5 op						
10VVLASTE2 Lastenteatteriproduktio 2 2-4 op						
10VVLUESEM Luento, seminaari tai työpaja 1-15 op						
10 VVMAUF Musical activities with the under-fives 5 op						
10VVMITEY Music in the early years 5 op						
10VVMUSKUUN Musiikin kuuntelu 1-4, 1-4 op						
10VVNÄKMUS Näkökulmia musiikkikasvatukseen 3 op						
10VVOHJSEM osallistuminen ohjelmistoseminaariin 1 op						
10VVSAT2 Satsioppi 2 4 op						
10VVSAT3 Satsioppi 3 6 op						
10VVSÄV3 Säveltapailu 3 6 op						
10VVPHERG Puhaltajien ergonomia 3 op						
10VVPROTYÖ Produktiotyöskentely 1-15 op						
10VVVASIMP Vaski-improvisointi 1 3 op						
10VVÄÄNJOH Äänenjohtajakoulutus 3 op						

HARJOITTELU 30 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Harjoittelu I 18 op						
10TYÖH18 Työharjoittelu 18 op	4	4	4	4	2	18
10NÄYTH18 Näyttämöharjoittelu 18 op (laulajat)	4	4	4	4	2	18
Harjoittelu II 12 op						
10YHTHA Yhteismusisointiharjoittelu 12 op (piano, kantele ja kitara)			6	6		12
10ORKHA Orkesteriharjoittelu 12 op (orkesterisoittimet)			6	6		12
10NÄYTH12 Työharjoittelu 12 op (laulajat)			6	6		12

OPINNÄYTETYÖ 15 OP						
	1	2	3	4	5	Σ
Opinnäytetyö 15 op 10ONTYÖ Opinnäytetyö 15 op					15	15

Opetussuunnitelman rakennetaulukossa opintojaksoille esitetään opiskelun ihanteellisen etenemisen kannalta suositeltava suoritusvuosi. (Opintojakson suoritusvuosi saattaa kuitenkin poiketa ensisijaisesti suositellusta, jos opintojaksoa ei järjestetä joka vuosi liian pienen ryhmäkoon vuoksi.) Mahdolliset muutokset huomioidaan opiskelijan henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laadinnassa ja ylläpidossa.

PERUSOPINNOT 45 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan musiikkialan keskeisiin käsitteisiin, ammatillisiin ja teoreettisiin perustietoihin sekä opinnoissa etenemisen taitoihin. Perusopinnot on tarkoituksenmukaista suorittaa opiskelun alkuvaiheessa.

AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopintojen perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti. **Opintojaksojen kuvaukset löytyvät Lahden ammattikorkeakoulun yhteisestä opinto-oppaasta http://www.lamk.fi/koulutus/tutkintoon_johtava/opinto_opas** ja yhteiset opinnot.

Opiskelu- ja työelämätaidot 6 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on omaksunut musiikin opiskelussa ja työelämässä tarvittavat perustiedot ja -taidot
- osaa käyttää hyväkseen tietotekniikkaa ja pystyy hyödyntämään sitä opiskelussaan
- hallitsee tutkimus- ja kehittämistoiminnan perusteet

100PITYÖ6 TUTKIMUS- JA KEHITTÄMISTOIMINTA 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin periaatteet
- tuntee taiteellisen toiminnan raportointitapoja
- osaa tarkastella kriittisesti erilaisia tutkimustekstejä
- kykenee soveltamaan hankkimiaan tietoja ja taitoja opinnäytetyön tekemiseen
- on selvillä tavoista, joilla toimitaan erilaisissa kehittämishankkeissa

Sisältö

Tutkiva ja reflektioiva työtapo, ammatillisen tiedon verbalisoiminen, luova työprosessi ja sen kuvaaminen, kehittämishankkeisiin liittyvä ideointi.

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, kirjallisuuskuulustelu, referaatti, kirjoitusharjoitukset. Opettaja arvioi, hyväksytyt/hylätyt.

Opiskelumateriaali

Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin, I & II. Jyväskylä: PS-kustannus.

Anttila, P. 2005. Ilmaisuu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi.

Eskola, J. & Suoranta J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Tampere: Vastapaino.

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2002 (tai uudempi). Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Tampere: Vastapaino.

Airaksinen & Vilka (2003): Toiminnallinen opinnäytetyö. Helsinki: Tammi.

100PITYÖ4 MUUSIKON ATK-TAIDOT 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tekstinkäsittely-, taulukkolaskenta- ja esitysgrafiikkaohjelmien perusteet
- hallitsee tekstinkäsittely-, taulukkolaskenta- ja esitysgrafiikkaohjelmien yhteiskäytön sekä osaa hyödyntää näitä monipuolisesti opiskelussaan
- tutustuu Sibelius-nuotinnusohjelman ominaisuuksiin
- kykenee luomaan yksinkertaisen notaation sekä käyttämään nuotinnusohjelmaa osana tulevia opintoja

Sisältö

Opintojakso toteutetaan kolmessa osassa: Tietojenkäsittelyn perusteet 1 ja Sibelius-notaatio ensimmäisenä opiskeluvuotena ja Tietojenkäsittelyn perusteet 2 kolmantena opiskeluvuonna. Tietojenkäsittelyn perusteet 1 –osassa opiskelija saa perusvalmiudet tekstinkäsittelystä, taulukkolaskentaohjelmasta sekä esitysgrafiikkaohjelmasta. Tietojenkäsittelyn perusteet 2 –osassa syvennetään edellä opittuja taitoja.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoitustehtävien suorittaminen hyväksytysti. Arviointi asteikolla hyväksytyt/hylätyt

Opiskelumateriaali

Tulostettavissa opintojakson verkko-oppimisolustalta

Musiikin teoria ja historia 25 op**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa havaita tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä ja lainalaisuuksia
- yhdistää teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin
- osaa yhdistää nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon
- osaa käyttää musiikin terminologiaa
- tuntee laajasti historiaa, tyylilajeja ja ohjelmistoa oman pääaineensa alueelta
- ymmärtää musiikin osana laajempaa kulttuurihistoriaa
- osaa soveltaa oppimaansa muuhun pääaineen osaamiseensa sekä teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen

10MUSKÄY1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden laulamisen ja kirjoittamisen
- on tutustunut relatiiviseen solmisaatioon oppimismetodin
- hallitsee musiikinteorian peruskäsitteet, kuten esim. intervallit, kolmi- ja nelisoinnut
- hallitsee yksinkertaisten sointujaksojen analysoinnin ja kirjoittamisen
- on tutustunut yksinkertaisiin sointu- ja pienmuotoanalyysiin (sisältäen hajasävelet)
- on tutustunut muunnosointuihin ja modulaatioon

Sisältö

Opiskelija osaa säveltapailun ja musiikinteorian perustiedot ja –taidot siten, että ammattiopintojen säveltapailu- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

Edeltävät opinnot

Säveltapailun ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot.

Korvaava suoritus

Säveltapailu 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksyty/hylätty).

10MUSKÄY2 SÄVELTAPAILU 2 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulamisen ja kirjoittamisen
- on tutustunut relatiiviseen solmisaatioon oppimismetodin
- hallitsee perus- ja poikkeusjakoisten rytmien sekä vaihtojakoisten tahtilajien tuottamisen ja kirjoittamisen
- kykenee sointujaksojen kuulonvaraiseen analysointiin ja kirjoittamiseen (klassis-romanttinen harmonia)
- on syventänyt musiikillista havainnointitaitoaan ja ymmärrystään musiikin lainalaisuuksista

Sisältö

Opiskelija kehittää kuuloaistinvaraista ja notaation analyysitaitoaan siten, että kykenee oppisisällön määrittämissä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja teoria 1 tai säveltapailu 1 (musiikkiopisto)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

10MUSKÄY3 SATSIOPPI 1 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

Sisältö

Neliäänisen tonaalisen soinnituksen perusteet.

Edeltävät opinnot

Säveltäpailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten suorittaminen ja tentti. Arviointi asteikolla 0–5.

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1990. Harmonia 2 Soinnutus. WSOY, Juva.

Musiikinhistoria 10 op**10MUSHIS1B MUSIIKINHISTORIA 1 5 OP****10MUSHIS2 MUSIIKINHISTORIA 2 5 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät
- ymmärtää, miten musiikin kehitys on kytkeytynyt muuhun kulttuurihistoriaan
- pystyy kuulohavainnon perusteella määrittelemään tyyl- tai aikakauden, johon sävellys liittyy
- tuntee länsimaisen taidemusiikin soitinsystematiikan, soittimien syntyhistorian ja käyttötavat sekä tärkeimmät soitinkokoonpanot

Sisältö

Länsimaisen taidemusiikin historia antiikista nykyaikaan käsittäen myös suomalaisen musiikin ja oopperan historian sekä yhtymäkohtia yleiseen historiaan sekä taide-, kulttuuri- ja aatehistoriaan. Soittimien historiaa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, kirjalliset ja kuuntelutentit. Opintokokonaisuus voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajoina kuuntelu- ja kirjatentteinä. Opettaja arvioi tentit, asteikko 0–5.

Opiskelumateriaali

Verkkomateriaali

Grout, D.J. 1988. A History of Western music. 4. ed. ISBN 0-460-04770-1

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Dahlström, F, Salmenhaara, E, Wuorela, H. (toim.) 1995. Suomen musiikin historia 1: Ruotsin vallan ajasta romantiikkaan. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Salmenhaara, E. 1996. Suomen musiikin historia 2: Kansallisromantiikan valtavirta. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Salmenhaara, E. 1996. Suomen musiikin historia 3: Uuden musiikin kynnyksellä. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Heiniö, M. 1995. Suomen musiikin historia 4: Aikamme musiikki. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

AMMATTIOPINNOT 165 OP**Pääinstrumenttiopinnot**

Pääinstrumenttiopintojen opintopisteet sijoittuvat osiksi Musiikin ammattiopinnot 1-3 sekä Instrumenttiopetuksen syventävät ammattiopinnot –moduleita. Pääinstrumenttiopintojen opintopisteet kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosiresitaalista, jonka sisältö määritetään resitaalihojeistoon perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali, joka esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehdoissa vastaa osaamistavoitteiltaan Sibelius-Akatemian B-kurssitutkinnon tasoa. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe.

Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän (4) vuoden ajan ja päättöresitaali on suoritettava tämän ajan kuluessa. Pääinstrumenttiopetuksen saamisen ehdoton edellytys on muun opiskelun eteneminen HOPSin mukaisesti. Tarvittaessa opiskelijan on viipymättä otettava yhteys tutor-opettajaansa ja päivitettävä opintosuunnitelmansa.

Tavanomaista nopeammin edistyvä opiskelija voi suorittaa päättöresitaalinsa edellä määritettyä nopeammassa aikataulussa ja sen lisäksi halutessaan osoittaa ylimääräisessä päättöresitaalissa taitonsa Sibelius-Akatemian A-opintojakson tasoisena.

Eri instrumenteille spesifiset opetuksen ja resitaalien sisällöt määritetään erikseen julkaistavassa resitaalihojeistossa.

Musiikin ammattiopinnot 1 30 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee C-kurssitasoisen ohjelmakokonaisuuden harjoitteluun ja esittämiseen
- omaa hyvän käsityksen instrumenttinsa ohjelmistosta
- hallitsee yhteismusisoinnin käytänteitä
- osaa toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron aktiivisena toimijana

10MUSAMM11E PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 1 27 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee C-kurssitasoista ohjelmistoa
- tuntee oman soittimensa keskeistä kirjallisuutta
- on selvillä eri tyylilajeista
- tuntee instrumenttinsa rakenteen ja keskeiset toimintaperiaatteet
- hahmottaa oman kehonsa suhteessa soittimen ominaisuuksiin
- osaa käyttää audiovisuaalisia apuvälineitä oppimisensa tukena

Sisältö

Opiskelija työstää taitojensa mukaista ohjelmistoa, tavoitteena Sibelius-Akatemian C-kurssitutkinnon mukainen osaaminen. Pääpaino opiskelussa on omalla työskentelyllä, jota ohjaa yksilöllinen kontaktiopetus. Opetus voidaan toteuttaa osittain myös ryhmäopetuksena opettajan harkitsemassa laajuudessa. Opiskelija saa esiintymiskokemusta esiintymällä vuosiresitaalin lisäksi vähintään kerran joko Musiikki- ja draamainstituutin järjestämässä tai muussa sopivaksi katsotussa tilaisuudessa.

Edeltävät opinnot

Pääinstrumentin I tai D-kurssi (musiikkiopisto)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosiresitaali, Opintopisteet kertyvät seuraavasti: tunneilla käyminen valmistautumisineen 22 op, vuosiresitaalin suorittaminen 5 op. Oman opettajan jatkuvan palautteen ja itsearvioinnin lisäksi vuosiresitaalin yhteydessä muiden pianokollegion jäsenten sanallinen, osaamisen kehittymistä tukeva palaute.

10YMUS1 YHTEISMUSISOINTI 1 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta
- osaa auttaa toveriansa musiikin harjoittamisessa
- tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa

Sisältö

Soittajille mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki ja kamariorkesteri, pianisteille myös säestystehtävät. Laulajille pakollisia ovat kuorolaulu 3op ja ensemble 6 op (lisäksi esim. kamarimusiikki).

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaavina suorituksina osalle opintojaksoista voidaan hyväksyä myös Musiikki- ja draamainstituutin ulkopuolisia yhteismusisointiprojekteja, laulajilla myös tasokkaaseen kuoroon osallistuminen.

Esittävän musiikin ammattiopinnot 1 6 op**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa pianonsoiton ja/tai vapaan säestyksen perusvalmiudet
- osaa käyttää pianoa oppimisensa tukena
- tuntee muusikolle keskeistä ergonomiaa
- tuntee stressinhallinnan menetelmiä

10OPITYÖ7 MUUSIKON ERGONOMIA 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tiedostaa musisoimiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi
- ymmärtää kehon anatomiaa
- ymmärtää terveyttä ylläpitävän soittotavan periaatteet

- on perehtynyt stressin ja esiintymisjännityksen hallinnan menetelmiin

Sisältö:

Tuki- ja liikuntaelimestön toiminta ja sen kuormittuminen, tyypillisimmät muusikoiden rasitusvammat, liikunnan merkitys terveyden ylläpitämiseksi, käytännön harjoitteita lihasten hoitoon, ergonomisen istuma- ja seisoma-asennon harjoittelu, kuulonhuolto, oman soittoasennon analysointi yhdessä asiantuntijan kanssa sekä sen arviointi ja reflektointi kirjallisesti, stressinhallinnan menetelmät.

Suoritustapa ja arviointi

Hyväksytty suoritus edellyttää osallistumista luennoille ja käytännön jaksoille. Oman soittoasennon ja työskentelyn tutkimista oppimispäiväkirjan muodossa. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10AMMOPI2EI SÄESTYS 3 OP

Pianistit, kitaristit ja kanteleensoittajat:

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy säestämään yksinkertaisia melodioita
- pystyy säestämään tuttuja melodioita ilman nuotteja
- osaa transponoida yksinkertaisia säestyksiä ainakin lähisävellajeihin
- osaa käyttää yleisimpiä säestystyylejä

Sisältö

Opiskelija osaa säestää tuttuja melodioita sekä sointumerkeistä että ilman, vieraita melodioita sointumerkeistä. Tuttujen melodioiden soinnuttaminen onnistuu myös kokonaan ilman nuotteja. Opiskelija osaa transponoida yksinkertaisia melodioita yksinkertaisiin sävellajeihin. Opetus voidaan järjestää joko yksilö- tai pienryhmäopetuksena.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen yksilö- tai ryhmäopetukseen, oma harjoittelu. Voidaan suorittaa pianolla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla hyväksytty/hylätty.

Laulajat:

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pianonsoiton perustekniikkaa
- hallitsee vapaan säestyksen perusteet
- omaa valmiuksia säestämiseen
- osaa käyttää pianoa laulumusiikin oppimisen tukena
- selviytyy yksinkertaisista säestystehtävistä

Sisältö

Opiskelija käy läpi erityisesti laulunopiskelua tukevaa ohjelmistoa. Hän osaa soinnuttaa tuttuja melodioita sekä sointumerkeistä että ilman ja outoja melodioita sointumerkeistä. Hän osaa soinnuttaa tuttuja melodioita myös kokonaan ilman nuotteja. Hän osaa transponoida helppoa satsia yksinkertaiseen sävellajiin. Opetus voidaan järjestää yksilöopetuksena tai pienryhmässä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko hyväksytty/hylätty.

Korvaava suoritus: Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot.

Orkesterisoittajat:

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa käyttää pianoa oman soittimensa oppimisen apuvälineenä
- pystyy hahmottamaan moniäänistä satsia pianon avulla
- omaa valmiudet oppia lisää käytännön toiminnassa

Sisältö

Opiskelija käy läpi sopivaksi katsottua materiaalia, esimerkiksi pääinstrumenttiopinnoissaan opiskelemissa teosten pianostemmoja. Hän saa tukea oppimiselleen ryhmäopetuksena järjestettävässä pianotyöpajassa, jossa huomio kohdennetaan yksinkertaisen käytännön soittotaidon omaksumiseen.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen pianotyöpajaan ja oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaava suoritus: Musiikkioppilaitoksessa suoritettu 2. peruskurssitutkinto tai muuten osoitettu riittävä taito.

Musiikin ammattiopinnot 2 30 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee B-kurssitasoisten sävellysten harjoitteluun ja esittämiseen
- tuntee monipuolisesti oman instrumenttinsa musiikkia
- hallitsee yhteismusisoinnin käytänteet
- osaa toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron aktiivisena toimijana

10MUSAMM21E PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 2 27 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee C-kurssitasoisen ohjelmistokokonaisuuden
- tuntee laajasti oman soittimensa keskeistä kirjallisuutta
- tuntee eri tyyllilajien erityispiirteitä
- tuntee instrumenttinsa rakenteen ja keskeiset toimintaperiaatteet ja osaa käyttää niitä hyväkseen
- oivaltaa tarkoituksenmukaisen tavan käyttää kehoaan musiikillisen ilmaisun välineenä
- osaa käyttää erilaisia musiikillisen tiedon lähteitä
- osaa käyttää audiovisuaalisia apuvälineitä oppimisensa tukena

Sisältö

Opiskelija työstää taitojensa mukaista ohjelmistoa, tavoitteena Sibelius-Akatemian C-kurssitutkinnon mukainen osaaminen. Pääpaino opiskelussa on omalla työskentelyllä, jota ohjaa yksilöllinen kontaktiopetus. Opetus voidaan toteuttaa osittain myös ryhmäopetuksena opettajan harkitsemassa laajuudessa. Opiskelija saa esiintymiskokemusta esiintymällä vuosiresitaalin lisäksi vähintään kerran joko Musiikki- ja draamainstituutin järjestämässä tai muussa sopivaksi katsotussa tilaisuudessa.

Edeltävät opinnot

Pääinstrumenttiopinnot 1. Perusopinnot vähintään 15 op

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosiresitaali, Opintopisteet kertyvät seuraavasti: tunneilla käyminen valmistautumisineen 22 op, vuosiresitaalin suorittaminen 5 op. Oman opettajan jatkuvan palautteen ja itsearvioinnin lisäksi vuosiresitaalin yhteydessä muiden pianokollegion jäsenten sanallinen, osaamisen kehittymistä tukeva palaute.

10YMUS2 YHTEISMUSISOINTI 2 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta
- osaa auttaa toveriansa musiikin harjoittamisessa
- tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa

Sisältö

Soittajille mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki ja kamariorkesteri, pianisteille myös säestystehtävät. Laulajille pakollisia ovat kuorolaulu 3op ja ensemble 6 op (lisäksi esim. kamarimusiikki).

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaavina suorituksina osalle opintojaksoista voidaan hyväksyä myös Musiikki- ja draamainstituutin ulkopuolisia yhteismusisointiprojekteja, laulajilla myös tasokkaaseen kuoroon osallistuminen.

Esittävän musiikin ammattiopinnot 2 9 op**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti länsimaista taidemusiikkia
- osaa kuunnella musiikkiesityksiä analyttisesti
- tuntee monipuolisesti konserttielämän keskeisiä toimijoita
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

10AMMOPI1 MUSIIKKIANALYYSI 1 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeisten tyylikausien ominaispiirteitä
- tuntee tavallisimpia sävellysmuotoja

- osaa analysoida musiikkia kuulon ja nuottikuvan perusteella

Sisältö

Barokin, klassismin ja romantiikan tärkeimmät tyylipiirteet ja sävellysmuodot. Pienoismuodot, ns. varsinaiset sävellysmuodot (laulu-, rondo- ja sonaattimuoto) ja fuuga.

Edeltävät opinnot

Säveltäminen ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentit. Arviointi asteikolla 0–5.

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1992. Musiikin kieli 2: Sävellysmuodot. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY (Juva).

Kontunen, J. 1994. Musiikin kieli 3: Tyylipiirteet. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY (Juva).

10AMMOPI2EI OHJELMISTOSEMINAARI 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on selvillä keskeisten säveltäjien tuotannosta joko instrumentaali- tai vokaalimusiikin näkökulmasta
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- tuntee keskeisintä alaan liittyvää kirjallisuutta
- saa kokemusta konserttien aktiivisesta kuuntelusta ja niiden raportoinnista
- tuntee keskeisiä tapoja löytää musiikkiesityksiä (esim. verkkolähteet, kirjastot jne.)
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

Sisältö

Osallistuminen seminaariin. Konserteissa käyntejä ja esityksiä/raportointia seminaarissa ohjaajan hyväksymän suunnitelman mukaisesti.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen seminaariin ja työskentely ohjaavan opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

Musiikin ammattiopinnot 3 30 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti länsimaista taidemusiikkia
- osaa kuunnella musiikkiesityksiä analyttisesti
- tuntee monipuolisesti konserttielämän keskeisiä toimijoita
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

10MUSAMM3II PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 3 27 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee B-kurssitasoista ohjelmistoa
- tuntee laajasti oman soittimensa kirjallisuutta
- hallitsee eri tyyliin erityispiirteitä
- tuntee instrumenttinsa rakenteen ja keskeiset toimintaperiaatteet ja osaa käyttää niitä hyväkseen
- hallitsee tarkoituksenmukaisen tavan käyttää kehoaan musiikillisen ilmaisun välineenä
- tuntee itsensä oppijana, osaa hyödyntää vahvuuksiaan ja on oppinut työskentelemään tavoitteellisesti
- tuntee laajalti erilaisia musiikillisen tiedon lähteitä
- osaa käyttää audiovisuaalisia apuvälineitä oppimisensa tukena

Sisältö

Opiskelija työstää taitojensa mukaista ohjelmistoa, tavoitteena Sibelius-Akatemian B-kurssitutkinnon mukainen osaaminen. Pääpaino opiskelussa on omalla työskentelyllä, jota ohjaa yksilöllinen kontaktiopetus. Opetus voidaan toteuttaa osittain myös ryhmäopetuksena opettajan harkitsemassa laajuudessa. Opiskelija saa esiintymiskokemusta esiintymällä vuosiresitaalin lisäksi vähintään kerran joko Musiikki- ja draamainstituutin järjestämässä tai muussa sopivaksi katsotussa tilaisuudessa.

Edeltävät opinnot

Pääinstrumenttiopinnot 2. Perusopinnot 2. Perusopinnot vähintään 30 op.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosiresitaali, Opintopisteet kertyvät seuraavasti: tunneilla käyminen valmistautumisineen 22 op, vuosiresitaalin suorittaminen 5 op. Oman opettajan jatkuvan palautteen ja itsearvioinnin lisäksi vuosiresitaalin yhteydessä muiden pianokollegion jäsenten sanallinen, osaamisen kehittymistä tukeva palaute.

10YMUS3 YHTEISMUSISOINTI 3 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta
- osaa auttaa toveriansa musiikin harjoittamisessa
- tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa

Sisältö

Soittajille mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki ja kamariorkesteri, pianisteille myös säestystehtävät. Laulajille pakollisia ovat kuorolaulu 3op ja ensemble 6 op (lisäksi esim. kamarimusiikki).

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaavina suorituksina osalle opintojaksoista voidaan hyväksyä myös Musiikki- ja draamainstituutin ulkopuolisia yhteismusisointiprojekteja, laulajilla myös tasokkaaseen kuoroon osallistuminen.

Esittävän musiikin ammattiopinnot 3 7 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron ohjaajana
- ymmärtää musisointia julkisen esittämisen näkökulmasta
- on saanut kokemusta musiikkiesityksen itsenäisestä järjestämisestä

10MUSJOH MUSIIKINJOHTO 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa perusvalmiudet toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron ohjaajana
- tuntee musiikkiryhmän harjoittamisen perusteet
- tuntee perustahtilajien lyöntitekniikan
- on perehtynyt kuoronjohdossa yksinkertaiseen partituurisoittoon
- tuntee johdettavalle ryhmälle tyypillistä ohjelmistoa

Sisältö

Osallistuminen ryhmäopetukseen, opiskelijoista koottavan harjoitusorkesterin tai –kuoron johtamista.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10AMMOPI3EI ESIINTYMISOSAAMINEN 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää roolinsa esiintyjänä
- osaa toimia tilanteen mukaisesti
- osaa jäsentää osaamistaan tuotteistamisen näkökulmasta
- hahmottaa esiintymistilaisuuden järjestämisen kokonaisuutena
- osaa toimia kontaktissa asiakkaaseen
- osaa hinnoitella tarjoamansa tuotteen

Sisältö

Opintojakso pyrkii antamaan opiskelijalle keskeiset freelance-muusikon taidot. Opintojakso koostuu luennoista ja /tai workshoppeista, jotka käsittelevät toimintaa esiintyjänä niin draamallisesta kuin käytännön järjestelynäkökulmasta.

Opiskelija soveltaa osaamistaan vastaamalla itsenäisesti tai työryhmän jäsenenä esiintymistilaisuuden järjestämisestä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen luentoihin/workshopeihin, soveltava harjoittelu. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

Esittävän musiikin syventävät ammattiopinnot 35 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee B-kurssitasoisen konserttikokonaisuuden harjoitteluun ja esittämiseen
- tuntee laajasti oman instrumenttinsa ohjelmistoa
- hallitsee yhteismusisoinnin käytänteet
- osaa toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron aktiivisena toimijana

10MUSAMMII PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 4 32 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee B-kurssitasoisen ohjelmistokokonaisuuden
- tuntee laajasti oman soittimensa kirjallisuutta
- hallitsee eri tyyllilajien erityispiirteet ja keskeiset esityskäytännöt
- tuntee instrumenttinsa rakenteen ja keskeiset toimintaperiaatteet ja osaa käyttää niitä hyväkseen
- hallitsee tarkoituksenmukaisen tavan käyttää kehoaan musiikillisen ilmaisun välineenä
- tuntee itsensä oppijana, osaa hyödyntää vahvuuksiaan ja on oppinut työskentelemään tavoitteellisesti ja itsenäisesti
- tuntee laajalti erilaisia musiikillisen tiedon lähteitä
- osaa käyttää audiovisuaalisia apuvälineitä oppimisensa tukena

Sisältö

Opiskelija työstää taitojensa mukaista ohjelmistoa, osaamistavoitteena Sibelius-Akatemian B-kurssitutkintosuorituksen mukainen päättöresitaali. Pääpaino opiskelussa on omalla työskentelyllä, jota ohjaa yksilöllinen kontaktiopetus. Opetus voidaan toteuttaa osittain myös ryhmäopetuksena opettajan harkitsemassa laajuudessa. Opiskelija saa esiintymiskokemusta esiintymällä päättöresitaalin lisäksi vähintään kerran joko Musiikki- ja draamainstituutin järjestämässä tai muussa sopivaksi katsotussa tilaisuudessa.

Edeltävät opinnot

Pääinstrumenttiopinnot 3. Perusopinnot 45 op

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, päättöresitaali. Opintopisteet kertyvät seuraavasti: tunneilla käyminen valmistautumisineen 22 op, päättöresitaalin suorittaminen 10 op. Päättöresitaalin yhteydessä lautakunnan arviointi asteikolla 1-5.

10YMUS4 YHTEISMUSISOINTI 4 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta
- osaa auttaa toveriansa musiikin harjoittamisessa
- tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa

Sisältö

Soittajille mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki ja kamariorkesteri, pianisteille myös säestystehtävät. Laulajille pakollisia ovat kuorolaulu 3op ja ensemble 6 op (lisäksi esim. kamarimusiikki).

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaavina suorituksina osalle opintojaksoista voidaan hyväksyä myös Musiikki- ja draamainstituutin ulkopuolisia yhteismusisointiprojekteja, laulajilla myös tasokkaaseen kuoroon osallistuminen.

Syventävät opinnot 18 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa monipuolisen käsityksen musiikin ammattialasta
- osaa toimia laaja-alaisesti musiikin kentällä erilaisissa käytännön projekteissa ja produktioissa osaamistaan hyödyntäen
- hallitsee instrumenttinsa erikoistaitoja ja kykenee toimimaan tyypillisissä työympäristöissä
- hallitsee orkesterissa työskentelemisen keskeiset toimintatavat (orkesterisoittimet)
- tuntee näyttelijäntyön ja liikkeen peruseränteet ja -käytännöt (laulu)
- on omakohtaisesti ja laajasti perehtynyt liedohjelmistoon ja tulkinnan keskeisiin periaatteisiin (laulu, piano)
- hallitsee vapaan säestyksen keskeiset käytännöt ja on tutustunut improvisointiin (piano, kitara, kantele)

Orkesterisoittimet:

10ORKAMM1 ORKESTERISOITTO 12 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee orkesterissa työskentelemisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia orkesterin kokonaisuudessa osana omaa soitinryhmäänsä
- pystyy mukautumaan tavanomaiseen orkesterisoittoon
- on omaksunut ammattimaisen suhtautumisen orkesterityön valmisteluun ja toteutukseen
- ymmärtää oman vastuunsa yhteisen työn onnistumisesta

Sisältö

Osallistuminen ensisijaisesti musiikin koulutusohjelman sinfoniaorkesterin ja tarvittaessa puhallinorkesterin tai kamariorkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Orkesteriopinnoissa korostetaan ammattimaisen työskentelytavan omaksumista, joten täsmällisyyteen kiinnitetään erityistä huomiota.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10ORKAMM2 ORKESTERIOHJELMISTO 1-2 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- on tutustunut omalle instrumentilleen sävellettyihin orkesteristemmoihin eri aikakausilta ja tyylikausilta
- osaa soittaa niitä yhdessä oman soitinryhmänsä (puupuhaltimet, vaskipuhaltimet, jousisoittimet) muiden opiskelijoiden kanssa
- omaa valmiuksia opiskella itsenäisesti orkesteristemmoja

Sisältö

Keskeiseen orkesterikirjallisuuteen perehtyminen yhdessä soitinryhmänsä kanssa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, omien stemmojen harjoittelu. Arviointi: hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella

Laulu:**10SYVOPIIEI NÄYTTELIJÄNTYÖN JA LIIKKEEN PERUSTEET 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija:

- tutustuu näyttelijäntyön perusteisiin
- osaa tunnistaa oman ilmaisunsa vahvuuksia ja heikkouksia
- osaa toimia ryhmän jäsenenä näyttämöllisissä tehtävissä
- syventää kehotietoisuuttaan ja koordinaatiokykyään

Sisältö

Yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset, kontakti-, tunnelmaisuus-, liike- ja läsnäoloharjoitukset.

Suoritustapa ja arviointi

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja, oma työskentely. Suullinen palaute, arviointi hyväksyty/hylätty.

10AMMOPI4 LIED 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- on perehtynyt laajalti liedohjelmistoon
- tuntee liedin tulkinnan keskeiset periaatteet
- pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehittämisessään
- omaa kokemusta itsenäisestä työskentelystä lied-partnerin kanssa
- osaa kehittää taitojaan edelleen

Sisältö

Keskeistä liedohjelmistoa eri kielillä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10LAUAMM5 FONETIIKKA JA ÄÄNIFYSIOLOGIA 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- omaa perustiedot äänifysiologiasta lauluäänen toiminnan kannalta
- tuntee keskeiset ääneen vaikuttavat tekijät ja äänihygienian periaatteet
- on tutustunut keskeisiin laulukielin ja niiden ääntämiseen

Sisältö

Äänifysiologia: Opiskelija perehdytetään analysoimaan äänenmuodostuksen ilmiöitä ja virhetoimintoja. Hän saa perustietoa virhetoimintojen korjaamisesta.

Fonetikka: Opiskelija perehdytetään keskeisten laulukielien ominaispiirteisiin ja ääntämiseen.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja tehtävien suorittaminen. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

10SYVOPI4E PRODUKTIOITYÖSKENTELY 1-2 8 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osallistuu ulkopuoliseen tuotantoon tai uuden tuotannon valmistamiseen ja esittämiseen
- kehittää omaa ammattitaitoaan sekä palvelu- ja innovaatio-osaamistaan

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä tuotannossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, tuotannon valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksytyt/hylätyt.

Piano:**10PIAAMM1 PRIMA VISTA –SOITTO 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää prima vista -valmiuksien merkityksen pianistin työssä
- tuntee omat haasteensa ja vahvuutensa suhteessa nuotinlukuun
- tuntee käytännön prima vista -soiton harjoittelun menetelmiä
- on omaksunut valmiudet kehittää edelleen sujuvaa nuotinlukutaitoa

Sisältö

Prima vista -soittoon soveltuvan materiaalin läpikäyminen ohjatusti, eri harjoittelutapoihin käytännössä tutustuen.

Suoritustapa ja arviointi

Arviointi hyväksytyt/hylätyt opetukseen osallistumisen ja oman työskentelyn perusteella.

10SYVOPI2EI VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISAATIO 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- selviytyy 10AMMOPI2EI Säestys-opintojaksoa vaativammista tehtävistä
- tuntee laajemmin erilaisia säestystyylejä
- hallitsee laajempien soitujen käyttöä
- pystyy säestämään annettuja melodioita
- pystyy transponoimaan tavanomaisia säestyksiä
- tuntee improvisointitapoja

Sisältö

Opiskelu käsittää opintojakson 10AMMOPI2EI Säestys kaltaisia tehtäviä. Melodiat ja soituyhdistelmät ovat kuitenkin monipuolisempia ja vaativampia. Opintojakson puitteissa tutustutaan myös improvisaatioon. Voidaan suorittaa pianolla, kanteleella tai kitaralla.

Edeltävät opinnot

10AMMOPI2EI Säestys

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMMOPI4 LIED 4 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- on perehtynyt laajalti liedohjelmistoon
- tuntee liedin tulkinnan keskeiset periaatteet
- pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehityksessään
- omaa kokemusta itsenäisestä työskentelystä lied-partnerin kanssa
- osaa kehittää taitojaan edelleen

Sisältö

Keskeistä liedohjelmistoa eri kielillä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI5 MUSIIKKIANALYYSI 2 5 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin
- on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan
- osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella
- tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä

Sisältö

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

Edeltävät opinnot

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Analyysiraportin kirjoittaminen omaan ohjelmistoon kuuluvasta laajamuotoisesta teoksesta. Arviointi asteikolla 0–5.

10SYVOPI5E PRODUKTIOITYÖSKENTELY 3 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- osallistuu ulkopuoliseen produktion tai uuden produktion valmistamiseen ja esittämiseen
- kehittää omaa ammattitaitoaan sekä palvelu- ja innovaatio-osaamistaan

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä produktiossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

Kitara ja kantele:**10SYVOPI2EI VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISAATIO 3 OP****Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- selviytyy 10AMMOPI2EI Säestys-opintojaksoa vaativammista tehtävistä
- tuntee laajemmin erilaisia säestystyyliä
- hallitsee laajempien soitujen käyttöä
- pystyy säestämään annettuja melodioita
- pystyy transponoimaan tavanomaisia säestyksiä
- tuntee improvisointitapoja

Sisältö

Opiskelu käsittää opintojakson 10AMMOPI2EI Säestys kaltaisia tehtäviä. Melodiat ja soituyhdistelmät ovat kuitenkin monipuolisempia ja vaativampia. Opintojakson puitteissa tutustutaan myös improvisaatioon. Voidaan suorittaa pianolla, kanteleella tai kitaralla.

Edeltävät opinnot

10AMMOPI2EI Säestys

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI5 MUSIIKKIANALYYSI 2 5 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin
- on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan
- osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella
- tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä

Sisältö

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

Edeltävät opinnot

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Analyysiraportin kirjoittaminen omaan ohjelmistoon kuuluvasta laajamuotoisesta teoksesta. Arviointi asteikolla 0–5.

10SYVOPI3E PRODUKTIOTYÖSKENTELY 1-2 10 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- osallistuu ulkopuoliseen tuotantoon tai uuden tuotannon valmistamiseen ja esittämiseen
- kehittää omaa ammattitaitoaan sekä palvelu- ja innovaatio-osaamistaan

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä tuotannossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, tuotannon valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Vapaasti valittavat opinnot ovat ammattiopintoja, jotka syventävät tai laajentavat opiskelijan osaamista. Opinnot on merkittävä etukäteen henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Vapaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista sovittuaan niistä ensin tutoropettajansa kanssa. Vapaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. **Opinnot merkitään etukäteen tutor-opettajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.**

Musiikki- ja draamainstituutti suosittaa mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista vapaasti valittaviksi opinnoiksi. On huomattava, että opintojaksoja ei välttämättä järjestetä joka vuosi.

10VVIKÄMU IKÄIHMISTEN MUSIIKKITOIMINNAN OHJAAMINEN 5 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- tuntee ikäihmisten musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida ikäihmisten musiikkitoimintaa
- omaa vanhustoimintaan tarvittavia vuorovaikutustaitoja
- opiskelijalla on riittävät musiikilliset taidot, jotta hän osaa ohjata yhteislaulutilanteita sekä toimia säestäjänä

Sisältö

Opiskelija tutustuu ikäihmisten musiikkikasvatust materiaaliin ja vanhuksille soveltuvaan ohjelmistoon. Opintojakso sisältää käytännön harjoittelun ikäihmisten musiikkiryhmässä. Opiskelija osallistuu ikäihmisille suunnatun konsertin suunnitteluun ja toteuttamiseen. Opiskelija tutustuu vanhuuteen elämäntieteellisen kirjallisuuden ym. kirjallisuuden avulla sekä haastattelee ikäihmistä.

Suoritus aika

3. – 4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus ohjeiden mukaisesti. Kirjallinen ja suullinen tentti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

Opiskelumateriaali:

Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, kevään aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, kesän aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, Syksyn aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, talven aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2008. VirkistysVerson laulukirja. Hämeenlinna:
 Lilja, R., Lillandt, J., Rannikko, A. & Numminen, A. 2010. Sävel soikoon® Musiikista iloa vapaaehtoistoimintaan.
 Helsinki: Eläkeliitto ry.

10VVLASTE2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 2–4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa valmistaa opettajan ohjauksessa lastenteatteriproduktion
- vahvistaa ja syventää itseilmaisuaan
- osaa käyttää taideintegraatiota esityksen toteuttamisessa

Sisältö

Itseilmaisu persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

Edeltävät opinnot

Lastenteatteriproduktio 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen.

10VVLUESEM LUENTO, SEMINAARI TAI TYÖPAJA 1–15 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- laajentaa osaamistaan osallistumalla luentotilaisuuteen, seminaariin tai työpajatyöskentelyyn
- kehittää omaa ammattitaitoaan sekä innovaatio-osaamistaan

Sisältö

Musiikki- ja draamainstituutin tai muun tahon järjestämään tilaisuuteen osallistuminen ja siitä raportointi ohjeiden mukaisesti.

Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija sopii tutor- tai vastuupettajan kanssa ennen tilaisuuden alkua luentoon, seminaariin tai työpajaan osallistumisesta ja suorituksen sisällyttämisestä opiskelijan opintoihin. Opettaja arvioi kokonaisuuden laajuuden. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10 VVMAUF MUSICAL ACTIVITIES WITH THE UNDER-FIVES 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu monipuolisesti alle viisi-vuotiaille sopiviin musisoinnin tapoihin.

Opiskelija saa käytännön ideoita musiikkihetkien sisältöön.

Opiskelija osaa valikoida itselleen sopivia työtapoja ja jäsentää niiden sisältöjä.

Sisältö

-alle viisi-vuotiaille sopivat musiikilliset virikkeet.

Suoritus aika

1-4 vuosi.

Opiskelumateriaali

Tafari, J. 2008. Infant musicality. New research for educators and parents. Ashgate, London. Sivut 131-161.

Young, S. 2003. Music with the under-fours. Routledge, London. Sivut 36-118.

Young, S. Music 3-5. 2009. Routledge, London. Sivut 59-120.

Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija tutustuu kirjoihin erityisesti mainittujen sivujen kohdalla. Hän valikoi teoksista yhteensä 30 mielenkiintoisinta toimintatuokiota ja tekee niistä listan. Hän referoi tuokiota suomeksi listan mukaan ja perustele lopuksi valintojaan. Hän jättää arvioitavaksi listan, referaatit ja perustelun. Arviointi: hyväksytty-hylätty.

10VVMITEY MUSIC IN THE EARLY YEARS 5 OP

Osaamistavoitteet**Opiskelija**

- tutustuu muiden maiden varhaisiän- ja varhaisnuorten musiikkikasvatukseen
- opiskelija saa tietoa kuinka erilaisia musiikillisia työtapoja käytetään eri kulttuurien musiikkikasvatuksessa
- syventää tietämystään musiikkitoiminnan tavoitteista ja niiden merkityksestä lasten ja varhaisnuorten musiikillisessa kehityksessä
- ymmärtää taideintegraation merkityksen musiikkikasvatuksessa

Sisältö

The multiple meanings of music for children. Methods of teaching music to children. The challenges of arts integration.

Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

Opiskelumateriaali

Creata, J.2006. An Introduction to Music in Early Childhood education. Clifton Park, NY : Thomson Delmar Learning.
Campbell, P. 2006. Music in Childhood: from preschool through the elementary grades. Belmont, CA. Thomson Schirmer.

Young, S., Glover, J. 1998. Music in the Early Years. London: RoutledgeFalmer.

Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija valitsee opiskelumateriaalista kaksi kirjaa, joihin perehtyy opettajan ohjeiden mukaan, ja laatii niiden pohjalta esseen tai osallistuu kirjalliseen tenttiin. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10VVMUSKUUN MUSIIKIN KUUNTELU 1-4, 1-4 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- on omaksunut käsityksen itsestään aktiivisena musiikin kuluttajana
- omaa realistisen käsityksen konserttielämästä
- ymmärtää elävän musiikkiesityksen erikoisluonteen
- oivaltaa yhteisöllisyyden merkityksen kulttuurin kokemisessa

Sisältö

Elävien musiikkiesitysten kuuntelu.

Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija esittää todistuksen (käsiohjelma tai muu uskottava dokumentti) n. 27 tunnin konserttikuuntelusta.

Väliajallinen konsertti arvioidaan yleensä kahden tunnin, väliajaton yhden tunnin mittaiseksi. Myös esim.

sinfoniakonsertin kenraaliharjoitus soveltuu osasuoritukseksi, samoin harkinnan mukaan voidaan hyväksyä muitakin musiikkiesityksiä. Arviointi: hyväksyty/hylätty kertyneen kuuntelumäärän perusteella.

10VVNÄKMUS NÄKÖKULMIA MUSIIKKIKASVATUKSEEN 3 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- syventää musiikkikasvatusalan tuntemustaan tutustumalla erilaisiin aihepiireihin

Sisältö

Musiikkikasvatuksen historiaan, musiikin elinikäiseen oppimiseen, musiikin kehollisuuteen ja arviointiin liittyviä teemoja.

Suoritustapa ja arviointi

Kirjatentti, arviointi asteikolla 1-5.

Opiskelumateriaali

Kirjasta Louhivuori, J., Paananen, P. & Väkevä, L. 2009. Musiikkikasvatus. Näkökulmia musiikkikasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. Jyväskylä: Suomalainen musiikkikasvatusseura FISME, seuraavat artikkelit:

Juntunen Marja-Leena: Musiikki, liike ja kehollinen kokemus

Paananen, Pirkko: Näkökulmia arviointiin.

Rautiainen, Katri-Helena: Laulunopetusmetodien kehityslinjoja

Sirola, Elina: Musiikin elinikäinen oppiminen

10VVOHJSEM OSALLISTUMINEN OHJELMISTOSEMINAARIIN 1 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- (laulaja) on selvillä keskeisestä instrumentaalimusiikista
- (soittaja) on selvillä keskeisestä vokaalimusiikista
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä

Sisältö

Opintojakson tarkoitus on tarjota laulunopiskelijalle peruskäsitys keskeisestä instrumentaalimusiikista ja vastaavasti instrumenttiopiskelijalle vokaalimusiikista.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

10VVSAT2 SATSIOPPI 2 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy luomaan neliäänistä sointusatsia kromaattis-modulatorisessa kontekstissa
- pystyy tekemään omia suppeahkoja sävellyksiä

Sisältö

Romantiikan aikakauden soinnituksen perusteet. Sävellysharjoituksia barokin, klassismin ja romantiikan tyylessä (inventio, variaatioteos, vapaamuotoinen sävellys romantiikan hengessä).

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, soinnutus- ja sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Soinnutustentti.

Arviointi asteikolla 0–5.

Opiskelumateriaali

Koechlin, Ch. Traité de l'harmonie. Volume 1. Editions Max Eschig, Paris.

10VVSAT3 SATSIOPPI 3 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyylessä
- pystyy tekemään laajahkoja sävellyksiä lähinnä renessanssijan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan

Sisältö

Eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus. 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita. Sävellysharjoituksia.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen.

Arviointi asteikolla 0–5.

10VVSÄV3 SÄVELTAPAILU 3 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulamisen ja kirjoittamisen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- syventää kuuloaistinvaraista analyysitaitoaan yksi- ja kaksiaänisillä diktaateilla sekä moduloivilla sointujaksojen analysoinnilla ja kirjoittamisella
- hallitsee perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottamisen ja kirjoittamisen
- on tutustunut alustavasti myös polyrytmiikkaan

Sisältö

Opiskelija kehittää kuuloaistinvaraista ja notaation analyysitaitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämissä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

Edeltävät opinnot

Säveltapailu 2

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

10VVPHERG PUHALTAJIEN ERGONOMIA 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tiedostaa puhallinsoittimen soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi
- ymmärtää kehon anatomiaa
- pystyy korjaamaan tarvittaessa omaa toimintatapaansa
- omaa keinoja terveyttä ylläpitävän soittotavan saavuttamiseksi

Sisältö

Pilates-menetelmään tutustuminen, kehon luonnollisen lihastasapainon hakeminen lähtökohtana puhallinsoittimen soittaminen, ryhtikartoitus, oman soittoasennon analysointi, lihasten hoitoon suunnitellut käytännön harjoitteet.

Suoritustapa ja arviointi

Intensiivijaksoille (yht. 4 kertaa) osallistuminen kahden vuoden aikana. Omat harjoitteet, joista oppimispäiväkirja. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10VVPROTYÖ PRODUKTIOTYÖSKENTELEY 1–15 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osallistuu ulkopuoliseen tuotantoon tai uuden tuotannon valmistamiseen ja esittämiseen
- kehittää omaa ammattitaitoaan sekä palvelu- ja innovaatio-osaamistaan

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä tuotannossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, tuotannon valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

10VVVASIMP VASKI-IMPROVISOINTI 1 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa soittaa korvakuulolta musiikkia eri sävellajeissa
- on omaksunut tulkinnallista monimuotoisuutta ja luovuutta

Sisältö

Kuulonvarainen soittaminen, jazz-soolon peruseriaatteen ja teoria.

Suoritustapa ja arviointi

Intensiivijaksot (8 kertaa), joilla improvisoinnin teoriapohjaa sekä luovat soitto-osuudet. Jaksojen välillä harjoitteet itseopiskelumateriaalin avulla.

10VVÄÄNJOH ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- on syventänyt tietoaan intonaation ja yhteissoiton ohjaamisesta ja johtamisesta äänenjohtajan tehtävässä
- omaa valmiuksia pitää orkesterin vaski- ja puupuhaltajille stemmaharjoituksia ja johtaa toimintaa

Sisältö

Keskeinen sisältö harjoitteissa sekä ryhmän toimimisessa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, johtaminen ja toiminnan ohjaus, arviointiasteikko 0–5

HARJOITTELU 30 OP

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Harjoittelu I muodostuu opetusharjoittelusta. Osa harjoittelu II:sta (erityisesti yhteismusiisointi- ja orkesteriharjoittelu) järjestetään keskitetysti omassa koulutusohjelmassa tai yhteistyöoppilaitoksessa. Osa harjoittelu II:sta voi taas tapahtua ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyy sen etukäteen Musiikki- ja draamainstituutissa.

Harjoittelu I 18 op**10TYÖH18 TYÖHARJOITTELU 18 OP (orkesterisoittimet, piano, kantele, kitara)**

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi
- saa kokemusta erilaisista työelämätahoista ja monialaisista toimintatavoista
- osaa käyttää vuorovaikutustaitojaan autenttisissa työtilanteissa

Sisältö

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa. Sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoittelu suunnitelman mukaan. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10NÄYTH18 NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 18 OP (laulu)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee teatterialan tai oopperan käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi

Sisältö

Ohjattu työskentely Musiikin alan ooppera- tai musiikkiteatteriprojektioissa. Sopimuksen mukaan muukin soveltuva harjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoittelu suunnitelman mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Harjoittelu II 12 op**10YHTHA YHTEISMUSISOINTIHARJOITTELU 12 OP (piano, kantele ja kitara)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee yhteismusisointiryhmän käytänteet ja ymmärtää oman tehtävänsä ryhmässä
- hallitsee yhteismusisoinnin periaatteet
- tuntee oman pääinstrumenttinsa yhtymusiikin keskeistä ohjelmistoa
- omaa valmiudet kehittää yhteismusisointitaitojaan edelleen ammatillisella tasolla
- hahmottaa erilaisia työelämätahoja ja monialaista toimintatapaa
- kehittää vuorovaikutustaitojaan autenttisissa työtilanteissa

Sisältö

Ohjattu osallistuminen yhtyeen, kuoron tai orkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, lähinnä piano-opiskelijoilla vaihtoehtoisesti harjaantuminen säestämiseen tai laulajien harjoittamiseen esiintymisineen, oma harjoittelu.

Suoritustapa ja arviointi

Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP (orkesterisoittimet)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee orkesteriyhteisön käytänteet
- ymmärtää oman paikkansa orkesterissa
- hallitsee orkesterisoiton periaatteet ja keskeistä ohjelmistoa
- omaa valmiudet kehittää orkesterisoittotaitojaan edelleen ammatillisella tasolla
- hahmottaa erilaisia työelämätahoja sekä monialaista toimintatapaa
- osaa käyttää vuorovaikutustaitojaan autenttisissa työtilanteissa

Sisältö

Osallistuminen ensisijaisesti musiikin koulutusohjelman sinfoniaorkesterin ja tarvittaessa puhallin- tai kamariorkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Mikäli opiskelijalle ei esimerkiksi orkesterissa harjoitettavan ohjelmiston takia kerry riittävästi opintopisteitä orkesteriharjoittelusta, puuttuva osa korvataan muulla yhteismusisointiharjoittelulla. Orkesteriopinnoissa korostetaan ammattimaisen työskentelytavan omaksumista, joten täsmällisyyteen kiinnitetään erityistä huomiota.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10NÄYTH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP (laulu)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi
- saa kokemusta erilaisista työelämätahoista ja monialaisista toimintatavoista
- osaa käyttää vuorovaikutustaitojaan autenttisissa työtilanteissa

Sisältö

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa. Sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoittelu suunnitelman mukaan. Arviointi hyväksytty/hylätty.

OPINNÄYTETYÖ 15 OP**10ONTYÖ OPINNÄYTETYÖ 15 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa poimia tarkasteltavaksi kiinnostavia kysymyksiä tai ilmiöitä ja tarttua niihin empiirisen tutkimuksen, taiteellisen reflektoinnin tai lukemisen avulla
- kykenee syventymään tärkeänä pitämäänsä aiheeseen ja jäsentelemään sitä itselleen ja toisille ymmärrettävästi
- pystyy kirjoittamaan 20–30 sivua pitkän, loogisesti rakentuvan tekstin, joka on tyylillisesti yhtenäinen ja sisällöllisesti mielekäs kokonaisuus
- osaa arvioida toisen opiskelijan tekeillä olevaa opinnäytetyötä eri näkökulmista ja esittää rakentavia parannusehdotuksia
- osaa perustella opinnäytetyötään koskevia ratkaisuja ja tarvittaessa muuttaa niitä

Sisältö

Tutkimuksellinen tai taiteellis-toiminnallinen kokonaisuus, jonka kirjallinen osuus toteuttaa tietyt kriteerit.

Suoritus aika

3-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Työ voi olla tutkimus, taiteellinen tai pedagoginen prosessi, oppimateriaali, äänite tai audio-visuaalinen tallenne. Siihen tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0–5.