



"Tärkeintä on pitää
kiinni oikeudestaan olla
päivittäin sekä duurissa
että mollissa."

Mirko, musiikin alan opiskelija, Lahti

OPINTO-OPAS 2010 – 2011

**Lahden ammattikorkeakoulu
Musiikin ala**

Musiikin koulutusohjelma 270 op
Musiikinopettajan suuntautumisvaihtoehto

KOULUTUSOHJELMA: Musiikin koulutusohjelma

Instrumenttiopetuksen linja

Laajuus: 270 opintopistettä **Kesto:** 4,5 vuotta

Järjestäjä

Lahden ammattikorkeakoulu, Musiikin ala

Opiskelu-aika

30.8.2010 – 31.12.2014

Opetusmuoto

Päivä-/monimuoto-opiskelu

Koulutustyyppi

Tutkintoon johtava koulutus

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

Instrumenttiopetuksen linja

Tutkinto

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

Tutkintonimike

Musiikkipedagogi AMK

Musiikin ammattilaisuus perustuu omalle muusikkoudelle ja omien taitojen elinikäiselle kehitymiselle. Alan ammattilaiselta edellytetään kykyä omaksua, harjoittaa ja esittää musiikkiteoksia, niin itsenäisesti kuin ryhmän kanssa. Musiikin alan ammattilaisilla tärkeää oman uran käynnistymiselle ja etenemiselle ovat verkostojen luominen ja potentiaalisten yleisöjen ja/tai oppilaiden tunnistaminen. Musiikin ammattilaisen on oltava aloitteellinen, kyttävä näkemään erilaisia ja uusia asiakaskuntia, osattava toimia yhteen muiden taidekentän ammattilaisten kanssa sekä kyttävä ennakoimaan kentän kehittämistarpeita.

Musiikin alan ammattilaiset toimivat orkestereissa muusikkoina, teattereissa musiikkiteatterin monipuolisina osajina, musiikkipedagogeina oppilaitoksissa, mutta myös kasvavassa määrin yrittäjinä, joko omilla toiminimillään tai perustamissaan yrityksissä.

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OSAAMISTAVOITTEET

Musiikillinen osaaminen

- ymmärtää ja osaa analysoida musiikillista tekstiä
- osaa harjoittaa ja hioa musiikillisia taitojaan
- osaa esittää musiikkiteoksia yksin sekä yhteistyössä muiden kanssa
- ymmärtää musiikin eri ulottuvuuksia (psykologinen, sosiaalinen...)

Pedagoginen osaaminen

- ymmärtää kasvatustieteellisiä lainalaisuuksia suhteessa musiikin opettamiseen ja oppimiseen
- osaa toimia opetustilanteessa pedagogisesti tarkoituksenmukaisella tavalla
- osaa ohjata eri-ikäisten oppijoiden yksilöllistä oppimisprosessia
- tuntee itsensä, oman musiikillisen historiansa ja osaa käyttää omia oppimiskokemuksiaan ja musiikillista tietämystään opetustilanteessa

Innovaatio-osaaminen

- on avoin uusille ideoille
- osaa käynnistää innovatiivisen prosessin
- tunnistaa kentän kehitystarpeita ja osaa ideoida musiikilliseen toimintaan luovia ja toimivia ratkaisuja

Palvelu- ja yrittäjyysosaaminen

- tunnistaa ja osaa ennakoida asiakkaan tarpeet
- osaa luoda omalle osaamiselleen kysyntää
- tuntee omakohtaisesti yrittäjämäisen työotteen ja omaa perusvalmiudet toimia yrittäjänä
- osaa luoda ja ylläpitää suhteita yleisöihin ja asiakkaisiin
- osaa toimia kentän verkostoissa vaikuttajana, aloitteentekijänä ja kehittäjänä

Kansainvälisyysosaaminen

- omaa perusvalmiudet toimia kansainvälisessä sekä monikulttuurisessa ympäristössä
- ymmärtää kansainvälisyyden merkityksen omassa ammatissaan
- osaa soveltaa oman alansa kansainvälistä tietoa ja osaamista

Kestävän kehityksen osaaminen

- osaa arvioida omia arvolähtökohtiaan kestävän kehityksen ja globalisaation periaatteista käsin ja osaa soveltaa niitä omassa ammatillisessa toiminnassaan
- osaa huomioida oman organisaation toiminnan vaikutukset kestävään kehitykseen ja vastuullisuuteen

AMMATILLISEN KASVUN PROSESSI

Musiikin alan ammattilaisena toimimisen perustana on tietoinen ja selkeä ammatti-identiteetti. Tämä toteutetaan portfolioyöskentelyn avulla, jossa ammattikoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivotaan yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa. Näiden integraationa, itsereflektiota ja ryhmäkeskusteluja apuna käyttäen tuetaan vankan ammatillisen identiteetin rakentumista.

OPINTOJEN OHJAUS JA OPPIMISEN TUKEMINEN

Opintojen ohjauksen tavoitteena on saattaa opiskelija hyvän oppimisen periaatteiden mukaisesti koko opintopolun halki aina hakuprosessista valmistumiseen sekä aktiiviseen alumnina toimimiseen. Ohjaus toteutetaan tutor-opettajajärjestelmän sekä opiskelija-tutorien avulla. Opintojen etenemistä ohjataan henkilökohtaisten sekä ryhmässä tapahtuvien tutor-tapaamisten kautta. Työvälineenä käytetään ”Opettajaksi kasvun portfolio”- tai ”Musiikkiammatillaiseksi kasvun portfolio”-työskentelyä, jossa ammattikorkeakoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivoutuvat yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa ja rakentavat osaltaan vankkaa ammatillista identiteettiä.

Opetussuunnitelman rakennetaulukossa esitetään opiskelun ihanteellisen etenemisen kannalta suositeltava suoritusvuosi. Opintojakson suoritusvuosi saattaa kuitenkin poiketa ensisijaiseksi suositellusta, jos opintojaksoa ei järjestetä joka vuosi liian pienen ryhmäkoon vuoksi. Mahdolliset muutokset huomioidaan opiskelijan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) laadinnassa ja ylläpidossa.

OPPIMISYMPÄRISTÖ JA OPETUSJÄRJESTELYT

Oppimisympäristöt ovat kokonaisvaltaisia toimintaympäristöjä, jotka muodostuvat monista eri tekijöistä, kuten fyysisestä tilasta, oppijoista ja opettajista, erilaisista oppimiskäsityksistä ja toimintamuodoista sekä sosiaalisista verkostoista ja systeemeistä, joissa oppiminen tapahtuu. Musiikin laitoksella pyritään tarjoamaan sellainen oppimisympäristö, joka mahdollistaa tavoitteen mukaisen osaamisen saavuttamisen määrääjässä, tarkoituksenmukaisten välineiden ja materiaalien avustuksella siten, että opiskelijoilla valmistuessaan on tavoiteltu ammattitaito ja he ovat saaneet kokea oppimisen iloa niin yksin kuin yhdessä.

Opetuksen järjestelyissä painotetaan projekteissa oppimista, mikä mahdollistaa ammattiaineiden integroitumisen kokonaisuudeksi. Tätä kautta opitaan paitsi käytännön ammatillisuutta, myös tiimityötä, vuorovaikutustaitoja sekä elämänhallintaa.

MUSIIKINOPETTAJAN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Instrumenttiopetus

Instrumenttiopettajan opinnot toteutetaan kiinteässä yhteydessä taiteen perusopetusta antavien tai muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijan osaamisen lähtökohtana on oman instrumentin tekninen ja tulkinnallinen taito, minkä vuoksi opetussuunnitelmassa on huomattavan suuri määrä instrumenttiopintoja. Tämän lisäksi opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä hankkii didaktiset ja pedagogiset tiedot ja taidot, joita hän harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, joka muodostaa kivijalan hänen pedagogina toimimiselleen.

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikinopettajan osaa vankkojen perustietojen ja monipuolisten musiikillisten taitojen avulla suunnitella tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatustoimintaa, sekä ohjata erilaisia musiikin varhaiskasvatuksen lapsi-, perhe- ja instrumenttiryhmiä sekä ikäihmisten musiikkiryhmiä. Opiskelija osaa myös integroida muita taiteen lajeja musiikilliseen toimintaan. Opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä didaktisen ja pedagogisen tieto- ja taidon, jota harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

MUUSIKON SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Esittävä musiikki

Esittävän musiikin koulutus keskittyy omien instrumenttitaitojen kehittämiseen kohti mahdollisimman korkeaa ammatillista tasoa. Musiikin esittäminen yksin, ryhmäkokoontamissa tai orkesterissa edellyttävät kykyä intensiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn oman instrumentin parissa. Suuntautumisvaihtoehdon opetussuunnitelmassa on tarkoituksellisesti varattu merkittävän paljon aikaa omaan harjoitteluun.

Musiikkiteatteri

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

PEDAGOGISET OPINNOT

Pedagogisen koulutuksen saanut opiskelija on rakentanut omaa opettajuuttaan laaja-alaisesti. Opiskelijalla on selkeä käsitys omasta opettajuudestaan ja siihen sisältyvistä taitoalueista. Opetusosaaminen perustuu oman instrumentin/pääaineen hallinnalle. Tämän lisäksi opiskelija tuntee kasvatustieteen lainalaisuudet ja ymmärtää niiden yhteyden käytännön opetustyöhön. Hän osaa soveltaa yleistä pedagogista sekä didaktista tietämystään toimiessaan erilaisten ja eri-ikäisten oppijoiden musiikin-, soiton- tai laulunopettajana. Opetusharjoittelun aikana hän on testannut opetustaitojaan ja osaa toimia aidoissa opetusympäristöissä omaa työtään ja työyhteisöään kehittävällä tavalla.

HARJOITTELU

Musiikin alalta valmistuvalla opiskelijalla tulee olla realistinen käsitys siitä ammattialasta, johon hän on kouluttautumassa. Toimiva yhteistyö työelämän kanssa tarjoaa opiskelijalle mahdollisuuden tutustua tulevaan ammattiinsa autenttisessa työympäristössä, jossa hän saa seurata alan ammattilaisten työskentelyä, reflektoida omaa osaamistaan sekä pääsee opettelemaan toimimista työyhteisön jäsenenä.

Lahden alue tarjoaa paljon musiikin alan toimijoita, ja Musiikin alalla on toimivat yhteistyösuhteet myös muihin alueen koulutusorganisaatioihin. Tietoisesti ja suunnitelmallisesti rakennetut yhteistyöverkostot mahdollistavat opiskelijoille monipuoliset työharjoitteluolosuhteet.

OPINNÄYTETYÖ

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

OSAAMISEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

Arvosana 0 (hylätty):

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

Arvosana 1 (tyydyttävä):

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

Arvosana 2 (tyydyttävä):

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävässä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

Arvosana 3 (hyvä)

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa osaamistavoitteet ja että hänellä on suoritusalueellaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

Arvosana 4 (hyvä)

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritusasteen. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusalueella, kokemuksen karttumisen myötä myös asiantuntijatehtävistä.

Arvosana 5 (kiitettävä)

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvittää suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä. Tälle tasolle yltää kussakin opintojaksossa vain muutama opiskelija.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää arvioitavana olevan instrumentin vastuuopettaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Vastuuopettaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvioitavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintösäännössä

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

Instrumenttiopetus 270 op

PERUSOPINNOT 52 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot 14 op						
01SUO Asiantuntijaviestintä 4 op	4					4
01RUOK Ruotsin kieli, kirjallinen osa 1,5 op		1,5				1,5
01RUOS Ruotsin kieli, suullinen osa 1,5 op		1,5				1,5
01ENG Englannin kieli ja viestintä 3 op	3					3
01PJYT Yrittäjyysopinnot 4 op			4			4
Opiskelu- ja työelämätaidot 14 op						
10OPITYÖ1 Opiskelusuunnitelma 1 op	1					1
10OPITYÖ2 Akustiikan ja soitintiedon perusteet 2 op	2					2
10OPITYÖ3 Musiikkipsykologian perusteet 1 op	1					1
10OPITYÖ4 Muusikon atk-taidot 3 op	2		1			3
10OPITYÖ5 Työelämä tieto 1 op		1				1
10OPITYÖ6 Tutkimus- ja kehittämistoiminta 3 op			3			3
10OPITYÖ7 Muusikon ergonomia 3 op	3					3
Musiikin teoria ja käytäntö 15 op						
10MUSKÄY1 Säveltapailu ja teoria 1 6 op	6					6
10MUSKÄY2 Säveltapailu 2 6 op		6				6
10MUSKÄY3 Satsioppi 1 3 op		3				3
Musiikinhistoria 9 op						
10MUSHIS1 Musiikinhistoria 1 4 op	4					4
10MUSHIS2 Musiikinhistoria 2 5 op		5				5

AMMATTIOPINNOT 158 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Pääinstrumenttiopinnot 80 op						
10PINSTRU Pääinstrumenttiopinnot 80 op	19	19	19	23		80
Linjan yhteiset ammattiopinnot 17 op						
10YHTMUS1 Yhteismusisointi 9 op		3	3	3		9
10YHTMUS2 Musiikinjohto 4 op			4			4
10AMMOPI1 Musiikkianalyysi 1 4 op		4				4
Orkesterisoitinten ammattiopinnot 19 op						
10ORKAMM1 Orkesterisoitto 12 op	6	6				12
10AMMOPI3 Ohjelmistoseminaari 4 op		2	2			4
10ORKAMM5 Pianotyöpaja 3 op		1	1	1		3
Laulun ammattiopinnot 19 op						
10LAUAMM1 Pianonsoitto 5 op		5				5
10LAUAMM3B Näyttelijäntyön perusteet 3 op		3				3
10AMMOPI4 Lied 4 op			4			4
10LAUAMM4 Laulumusiikin studio 4 op		2	2			4
10LAUAMM5 Fonetikka ja äänifysiologia 3 op			3			3
Pianon ammattiopinnot 19 op						
10AMMOPI2 Vapaa säestys ja improvisaatio 6 op	3	3				6
10AMMOPI3 Ohjelmistoseminaari 4 op		2	2			4
10AMMOPI4 Lied 4 op			4			4
10AMMOPI5 Musiikkianalyysi 2 5 op			5			5

Kitaran ja kanteleen ammattiopinnot 19 op						
10AMMOPI2 Vapaa säestys ja improvisaatio 6 op	3	3				6
10AMMOPI3 Ohjelmistoseminaari 4 op		2	2			4
10AMMOPI5 Musiikkianalyysi 2 5 op			5			5
10KKAMM1 Valinnaiset ammattiopinnot			2	2		4
PEDAGOGISET OPINNOT 42 OP						
Ammattipedagogiset opinnot 11 op						
10AMMPED1 Johdatus pedagogisiin opintoihin ja musiikkikasvattajan työhön 3 op	3					3
10AMMPED2 Musiikkipedagogiikka 5 op			5			5
10AMMPED3 Opettajaksi kasvun portfolio 3 op				3		3
Didaktiikka ja observointi 16 op						
10DIDA Ainedidaktiikka 12 op	3	3	3	3		12
10OBS Observointi 4 op	1	1	1	1		4
Kasvatustieteelliset opinnot 15 op						
10KASOPIN1 Kasvatustieteellinen ajattelu 4 op	4					4
10KASOPIN2 Oppiminen ja ammattitaito 6 op	6					6
10KASOPIN3 Didaktiset perustaidot 3 op	3					3
10KASOPIN4 Yhteiskunta, työelämä ja koulutus 2 op		2				2

VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Vapaasti valittavat opinnot 15 op						
10VVIKÄMU Ikäihmisten musiikkitoiminnan ohjaaminen 5 op						
10VVLASTE2 Lastenteatteriproduktio 2 2-4 op						
Mestarikurssi 1-15 op						
10VVMITEY Music in the early years 5op						
10VVNÄKMUS Näkökulmia musiikkikasvatukseen 3 op						
10VVSAT2 Satsioppi 2 4 op						
10VVSAT3 Satsioppi 3 6 op						
10VVSOV1 Sovitus 1 4 op						
10VVSÄV3 Säveltapailu 3 6 op						
10VVPUHERG Puhaltajien ergonomia 3 op						
10VVPROTYÖ Produktiotyöskentely 1-15 op						
10VVVASIMP Vaski-improvisointi 3 op						
10VVÄÄNJOH Äänenjohtajakoulutus 3 op						

HARJOITTELU 30 OP	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
Harjoittelu I 18 op						
10OPEHARJ Opetusharjoittelu 18 op		3	7	6	2	18
Harjoittelu II 12 op						
10TYÖH12 Työharjoittelu 12 op (piano, kantele ja kitara)			4	4	4	12
10ORKHA Orkesteriharjoittelu 12 op (orkesterisoittimet)			6	6		12
10NÄYTH12 Näyttämöharjoittelu 12 op (laulu)		3	3	3	3	12

OPINNÄYTETYÖ 15 OP						
	1	2	3	4	5	Σ
Opinnäytetyö 15 op 10ONTYÖ Opinnäytetyö 15 op				15		15

Opetussuunnitelman rakennetaulukossa opintojaksoille esitetään opiskelun ihanteellisen etenemisen kannalta suositeltava suoritusvuosi. (Opintojakson suoritusvuosi saattaa kuitenkin poiketa ensisijaisesti suositellusta, jos opintojaksoa ei järjestetä joka vuosi liian pienen ryhmäkoon vuoksi.) Mahdolliset muutokset huomioidaan opiskelijan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) laadinnassa ja ylläpidossa.

PERUSOPINNOT 52 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan musiikkialan keskeisiin käsitteisiin, ammatillisiin ja teoreettisiin perustietoihin sekä opinnoissa etenemisen taitoihin. Perusopinnot on tarkoituksenmukaista suorittaa opiskelun alkuvaiheessa.

01YHT AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopintojen perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti. **Opintojaksojen kuvaukset löytyvät Lahden ammattikorkeakoulun yhteisestä opinto-oppaasta http://www.lamk.fi/material/ops1011_yhteisetopinnot.pdf**

10OPITYÖV Opiskelu- ja työelämätaidot 14 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on perehtynyt oman opiskeluohjelmansa rakenteeseen ja osaamistavoitteisiin
- osaa suunnitella oman opiskelunsa etenemisen
- on omaksunut musiikin opiskelussa ja työelämässä tarvittavat perustiedot ja -taidot
- osaa käyttää hyväkseen tietotekniikkaa ja pystyy hyödyntämään sitä opiskelussaan
- ymmärtää oman alansa kannalta olennaiset ergonomian periaatteet
- hallitsee tutkimus- ja kehittämistoiminnan perusteet
- on perillä keskeisistä musiikkialan työelämää koskevista säädöksistä ja käytänteistä

10OPITYÖ1 OPISKELUSUUNNITELMA 1 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hahmottaa koulutuksen kokonaisuuden ja miten se tuottaa ammatillisia valmiuksia
- on tietoinen mahdollisuudesta hyödyntää aikaisemmin hankkimaansa osaamista
- ymmärtää opintojaksojen osaamistavoitteet, suoritustavat ja arvioinnin perusteet
- pystyy rakentamaan koko opiskeluajan kattavan, vuosittain päivitettävän suunnitelman opintojen läpiviemiseksi määräajassa
- osaa seurata HOPSinsa etenemistä ja suorittaa viipymättä korjaavia toimenpiteitä yhteistyössä tutor-opettajan kanssa

Sisältö

Opiskelija laati opintojensa alussa yhteistyössä tutor-opettajansa kanssa koko opiskeluaikaansa koskevan henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) ja päivittää sitä siten, että on jatkuvasti tietoinen opintosuunnitelman sisällöstä suhteessa opintojen etenemiseen. Prosessissa kiinnitetään erityistä huomiota opiskelijan mahdollisesti aikaisemmin hankkiman osaamisen tunnistamiseen. Opiskelija tutustuu opetussuunnitelmaan kokonaisuutena ja reflektoi sen tavoitteita suhteessa omiin ammatillisiin tavoitteisiinsa.

Henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman laatiminen yhdessä tutorin kanssa heti ensimmäisen lukuvuoden alussa, sen huolellinen seuraaminen sekä suunnitelman tulevaa lukuvuotta ennakoiva päivittäminen ennen kunkin lukuvuoden loppua ovat instrumenttiopetuksen saamisen ehdoton edellytys. Henkilökohtaisesta opintosuunnitelmasta poikkeaminen edellyttää HOPSin välitöntä päivittämistä yhteistyössä tutorin kanssa. Suoritustapa ja arviointi

Opetussuunnitelmaan tutustuminen sekä oman opintosuunnitelman laatiminen yhteistyössä tutor-opettajan kanssa.

Ryhmäluento (1,5 tuntia) ensimmäiselle vuosikurssille, henkilökohtainen ohjaus lukuvuosittain. Hyväksytyt/hylätyt.

100PITYÖ2 AKUSTIIKAN JA SOITINTIEDON PERUSTEET 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee ja osaa käyttää hyväkseen musiikkifysiikan perustietoja
- tuntee länsimaisen taidemusiikin soittimien historiaa sekä eri soitintyyppien rakenteellisia ominaisuuksia.

Sisältö

Äänifysiikan perusteet, soitinten fysiikka, soitinten rakenne ja historia.

Suoritustapa ja arviointi

Kirjatentti.

Arviointi: hyväksytyt/hylätyt

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1989. Soitinopas. WSOY, Juva.

Musical instruments of the world: An illustrated encyclopedia by the Diagram Group. Paddington Press, Holland 1976 ISBN 0-8467-0134-0 (Kursorisesti)

100PITYÖ3 MUSIIKKIPSYKOLOGIAN PERUSTEET 1 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on tietoinen musiikin kuuntelemiseen ja musiikin lukemiseen liittyvistä musiikkipsykologisista prosesseista
- on perehtynyt lahjakkuuden ja musikaalisuuden käsitteisiin
- on oppinut refleктоimaan musiikin harjoitteluun liittyviä käytäntöjä

Sisältö

Musiikin kuuntelukokemus, nuotinluku, harjoittelu, lahjakkuus, musikaalisuus.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tentti, voidaan korvata kirjatentillä tai referointitehtävillä. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

100PITYÖ4 MUUSIKON ATK-TAIDOT 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tekstinkäsittely-, taulukkolaskenta- ja esitysgrafiikkaohjelmien perusteet
- hallitsee tekstinkäsittely-, taulukkolaskenta- ja esitysgrafiikkaohjelmien yhteiskäytön sekä osaa hyödyntää näitä monipuolisesti opiskelussaan
- tutustuu Sibelius-nuotinnusohjelman ominaisuuksiin
- kykenee luomaan yksinkertaisen notaation sekä käyttämään nuotinnusohjelmaa osana tulevia opintoja

Sisältö

Opintojakso toteutetaan kolmessa osassa: Tietojenkäsittelyn perusteet 1 ja Sibelius-notaatio ensimmäisenä opiskeluvuotena ja Tietojenkäsittelyn perusteet 2 kolmantena opiskeluvuonna. Tietojenkäsittelyn perusteet 1 –osassa opiskelija saa perusvalmiudet tekstinkäsittelystä, taulukkolaskentaohjelmasta sekä esitysgrafiikkaohjelmasta. Tietojenkäsittelyn perusteet 2 –osassa syvennetään edellä opittuja taitoja.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoitustehtävien suorittaminen hyväksytysti. Arviointi asteikolla hyväksytyt/hylätyt

Opiskelumateriaali

Tulostettavissa opintojakson verkko-oppimisolustalta

100PITYÖ5 TYÖELÄMÄTIETO 1 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää työelämän käytänteitä sekä palkansaaajan oikeuksia ja velvollisuuksia
- tuntee musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksellinen sijoittuminen työelämään on tältä osin mahdollista.

Sisältö

Keskeiset lait ja asetukset sekä virka- ja työehtosopimukset, työn hakeminen, musiikki- ja teatterialan työpaikat ja työnantajat, ammattiyhdistystoiminta, työyhteisön kirjoitetut ja kirjoittamattomat säännöt.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen tai kirjatentti. Luento-opetusta järjestetään seuraavan kerran lukuvuonna 2011-12. Arviointi asteikolla hyväksyty/hylätty.

Opiskelumateriaali

Kirjatenttiin osallistuville tenttimateriaali saatavana Musiikin alan opintotoimistosta.

10OPITYÖ6 TUTKIMUS- JA KEHITTÄMISTOIMINTA 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin periaatteet
- on tutustunut taiteellisen toiminnan raportointitapoihin
- osaa kehittää kriittistä ajatteluaan
- pystyy soveltamaan saamia tietoja ja taitoja oppinnäytetyönsä tekemiseen
- tuntee kehittämishankkeiden idean

Sisältö

Tutkiva ja refleктоiva työtapo, ammatillisen tiedon verbalisoiminen, luova työprosessi ja sen kuvaaminen, kehittämishankkeisiin liittyvä ideointi.

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, kirjallisuuskuulustelu. Opettaja arvioi, hyväksyty/hylätty

Opiskelumateriaali

Anttila, P. 2005. Ilmaisuu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi.

Eskola, J. & Suoranta, J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Vastapaino, Tampere.

Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2002 tai uudempi. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin, I & II. Jyväskylä: PS-kustannus.

10OPITYÖ7 MUUSIKON ERGONOMIA 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tiedostaa soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi
- ymmärtää kehon anatomiaa
- ymmärtää terveyttä ylläpitävän soittotavan periaatteet
- on perehtynyt stressin ja esiintymisjännityksen hallinnan menetelmiin

Sisältö:

Tuki- ja liikuntaelimestön toiminta ja sen kuormittuminen, tyypillisimmät muusikoiden rasitusvammat, liikunnan merkitys terveyden ylläpitämiseksi, käytännön harjoitteita lihasten hoitoon, ergonomisen istuma- ja seisoma-asennon harjoittelu, kuulonhuolto, oman soittoasennon analysointi yhdessä asiantuntijan kanssa sekä sen arviointi ja reflektointi kirjallisesti, esiintymisjännityksen hallinnan menetelmät.

Suoritustapa ja arviointi

Hyväksyty suoritus edellyttää osallistumista luennoille ja käytännön jaksoille. Oman soittoasennon ja työskentelyn tutkimista oppimispäiväkirjan muodossa. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10MUSKÄY Musiikin teoria ja käytäntö 15 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa havaita tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä ja lainalaisuuksia
- yhdistää teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin
- osaa yhdistää nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon
- osaa käyttää musiikin terminologiaa
- tuntee laajasti musiikin historiaa ja tyyliä
- osaa soveltaa oppimaansa muuhun musiikilliseen osaamiseensa ja musiikin teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen

10MUSKÄY1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden laulamisen ja kirjoittamisen
- on tutustunut relatiiviseen solmisaatioon oppimismetodina

- hallitsee musiikinteorian peruskäsitteet, kuten esim. intervallit, kolmi- ja nelisoinnut
- hallitsee yksinkertaisten sointujaksojen analysoinnin ja kirjoittamisen
- on tutustunut yksinkertaisiin sointu- ja pienmuotoanalyysiin (sisältäen hajasävelet)
- on tutustunut muunnosointuihin ja modulaatioon

Sisältö

Opiskelija osaa säveltapailun ja musiikinteorian perustiedot ja –taidot siten, että ammattiopintojen säveltapailu- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

Edeltävät opinnot

Säveltapailun ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot.

Korvaava suoritus

Säveltapailu 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksyty/hylätty).

10MUSKÄY2 SÄVELTAPAILU 2 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulamisen ja kirjoittamisen
- on tutustunut relatiiviseen solmisaatioon oppimismetodina
- hallitsee perus- ja poikkeusjakoisten rytmien sekä vaihtojakoisten tahtilajien tuottamisen ja kirjoittamisen
- kykenee sointujaksojen kuulonvaraiseen analysointiin ja kirjoittamiseen (klassis-romanttinen harmonia)
- on syventänyt musiikillista havainnointitaitoaan ja ymmärrystään musiikin lainalaisuuksista

Sisältö

Opiskelija kehittää kuuloaistinvaraista ja notaation analyysitaitoaan siten, että kykenee oppisisällön määrittämissä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja teoria 1 tai säveltapailu 1 (musiikkiopisto)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

10MUSKÄY3 SATSIOPPI 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

Sisältö

Neliäänisen tonaalisen soinnutuksen perusteet.

Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten suorittaminen ja tentti. Arviointi asteikolla 0–5.

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1990. Harmonia 2 Soinnutus. WSOY, Juva.

10MUSHIS Musiikinhistoria 9 op

10MUSHIS1 MUSIIKINHISTORIA 1 4 OP

10MUSHIS2 MUSIIKINHISTORIA 2 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät
- ymmärtää, miten musiikin kehitys on kytkeytynyt muuhun kulttuurihistoriaan
- pystyy kuulohavainnon perusteella määrittelemään tyyli- tai aikakauden, johon sävellys liittyy

Sisältö

Länsimaisen taidemusiikin historia antiikista nykyaikaan käsittäen myös suomalaisen musiikin ja oopperan historian sekä yhtymäkohtia yleiseen historiaan sekä taide-, kulttuuri- ja aatehistoriaan.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, kirjalliset ja kuuntelutentit. Opintokokonaisuus voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajoina kuuntelu- ja kirjattentteinä. Opettaja arvioi tentit, asteikko 0–5.

Opiskelumateriaali

Grout, D.J. 1988. A History of Western music. 4. ed. ISBN 0-460-04770-1

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Dahlström, F, Salmenhaara, E, Wuorela, H. (toim.) 1995. Suomen musiikin historia 1: Ruotsin vallan ajasta romantiikkaan. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Salmenhaara, E. 1996. Suomen musiikin historia 2: Kansallisromantiikan valtavirta. Porvoo ; Helsinki ; Juva : WSOY.

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Salmenhaara, E. 1996. Suomen musiikin historia 3: Uuden musiikin kynnyksellä. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

Aroheimo-Marvia, L. (toim.), Heiniö, M. 1995. Suomen musiikin historia 4: Aikamme musiikki. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY.

AMMATTIOPINNOT 158 OP

10PÄÄOPII Pääinstrumenttiopinnot 80 op

Pääinstrumenttiopintojen opintopisteet kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosiresitaalista, jonka sisältö määritetään resitaaliyhdistykseen perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali, joka esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehtoja vastaa osaamistavoitteiltaan Sibelius-Akatemian B-kurssin tasoa. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe.

Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän (4) vuoden ajan ja päättöresitaali on suoritettava tämän ajan kuluessa. Pääinstrumenttiopetuksen saamisen ehdoton edellytys on muun opiskelun eteneminen HOPSin mukaisesti. Tarvittaessa opiskelijan on viipymättä otettava yhteys tutor-opettajaansa ja päivitettävä opintosuunnitelmansa.

Tavanomaista nopeammin edistyvä opiskelija voi suorittaa B-opintojaksoa vastaavan päättöresitaalin edellä määritettyä nopeammassa aikataulussa ja sen lisäksi halutessaan osoittaa ylimääräisessä päättöresitaalissa taitonsa Sibelius-Akatemian A-opintojakson tasoisena.

Eri instrumenteille spesifiset opetuksen ja resitaalien sisällöt määritetään erikseen julkaistavassa resitaaliyhdistyksessä.

10PINSTRU PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 80 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee laajasti oman soittimensa kirjallisuutta
- hallitsee eri tyylien erityispiirteet ja keskeiset esityskäytännöt
- tuntee oman soittimensa rakenteen ja keskeiset toimintaperiaatteet ja osaa käyttää niitä hyväkseen
- hallitsee tarkoituksenmukaisen tavan käyttää kehoaan musiikillisen ilmaisun välineenä
- tuntee itsensä oppijana, osaa hyödyntää vahvuuksiaan ja on oppinut työskentelemään tavoitteellisesti ja itsenäisesti
- tuntee laajalti erilaisia musiikillisen tiedon lähteitä
- osaa käyttää audiovisuaalisia apuvälineitä oppimisensa tukena

Sisältö

Opiskelija työstää opintojen aikana ohjelmistoa erillisen resitaaliyhdistyksen mukaisesti. Pääpaino opiskelussa on omalla työskentelyllä, jota ohjaa yksilöllinen kontaktiopetus. Opetus voidaan toteuttaa osittain myös ryhmäopetuksena opettajan harkitsemassa laajuudessa. Opiskelija saa esiintymiskokemusta esiintymällä vuosiresitaalin lisäksi vähintään kerran vuodessa joko musiikin koulutusohjelman järjestämässä tai muussa sopivaksi katsotussa tilaisuudessa.

Edeltävät opinnot

Pääinstrumenttiopinnot 1: Pääinstrumentin I tai D-kurssi (musiikkiopisto)

Pääinstrumenttiopinnot 2: Perusopintoja vähintään 15 op

Pääinstrumenttiopinnot 3: Perusopintoja vähintään 30 op

Pääinstrumenttiopinnot 4: Perusopinnot 52 op

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali. Opintopisteet kertyvät seuraavasti: tunneilla käyminen valmistautumisineen 15 op/lukuvuosi, vuosiresitaalin suorittaminen 4 op/vuosi 1. – 3. opiskeluvuotena sekä päättöresitaalin suorittaminen neljäntenä vuotena 8 op.

Arviointi valmiustutkinnossa hyväksytyt/ hylätyt, päättöresitaalissa asteikolla 0–5 sekä vuosiresitaalissa sanallinen, osaamisen kehittämistä tukeva palaute.

10YLEAMM1 Linjan yhteiset ammattiopinnot 17 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeisten tyylikausien ominaispiirteitä
- hallitsee yhteismusisoinnin käytänteet
- osaa toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron ohjaajana
- on saanut kokemusta musiikkiesityksen itsenäisestä järjestämisestä

10YHTMUS1 YHTEISMUSISOINTI 9 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta
- osaa auttaa toveriansa musiikin harjoittamisessa
- tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa
- omaksuu yrittäjämäistä ajattelu- ja toimintatapaa esityksen järjestämisessä oppilaitoksen ulkopuolelle

Sisältö

Soittajille mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki ja kamariorkesteri, pianisteille myös säestys. Laulajille pakollisia ovat kuorolaulu 3 op ja ensemble 6 op.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Kolmantena ja neljäntenä vuonna esityksen toteutus laitoksen ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaavina suorituksina osalle opintojaksoista voidaan hyväksyä myös musiikin alan koulutuksen ulkopuolisia yhteismusisointiprojekteja, laulajilla myös tasokkaaseen kuoroon osallistuminen.

10YHTMUS2 MUSIIKINJOHTO 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa perusvalmiudet toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron ohjaajana
- tuntee musiikkiryhmän harjoittamisen perusteet
- tuntee perustahtilajien lyöntitekniikan
- on perehtynyt kuoronjohdossa yksinkertaiseen partituurisoiittoon
- tuntee johdettavalle ryhmälle tyypillistä ohjelmistoa

Sisältö

Osallistuminen ryhmäopetukseen, opiskelijoista koottavan harjoitusorkesterin tai –kuoron johtamista.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi asteikolla 0-5.

10AMMOPII MUSIIKKIANALYYSI 1 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeisten tyylikausien ominaispiirteitä
- tuntee tavallisimpia sävellysmuotoja
- osaa analysoida musiikkia kuulon ja nuottikuvan perusteella

Sisältö

Barokin, klassismin ja romantiikan tärkeimmät tyylipiirteet ja sävellysmuodot. Pienoismuodot, ns. varsinaiset sävellysmuodot (laulu-, rondo- ja sonaattimuoto) ja fuuga.

Edeltävät opinnot

Säveltäminen ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentit. Arviointi asteikolla 0–5.

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1992. Musiikin kieli 2: Sävellysmuodot. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY (Juva).
Kontunen, J. 1994. Musiikin kieli 3: Tyylipiirteet. Porvoo; Helsinki; Juva: WSOY (Juva).

10ORKAMMI Orkesterisoitinten ammattiopinnot 19 op

Osaamistavoitteet

- hallitsee orkesterissa työskentelemisen keskeiset toimintatavat
- tuntee monipuolisesti eri kokoonpanoille sävellettyä instrumentaalimusiikkia
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- omaa pianonsoiton perusvalmiudet soiton oppimisen ja opettamisen tueksi
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

10ORKAMMI ORKESTERISOITTO 12 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee orkesterissa työskentelemisen keskeiset käytännöt ja periaatteet
- osaa toimia osana omaa soitinryhmäänsä
- pystyy mukautumaan tavanomaiseen orkesterisoittoon
- on omaksunut ammattimaisen suhtautumisen orkesterityön valmisteluun ja toteutukseen
- ymmärtää oman vastuunsa yhteisen työn onnistumisesta

Sisältö

Soittaminen (=harjoitukset ja esiintymiset) Musiikin alan ja yhteistyöoppilaitoksen orkesterissa kunkin opiskelijan kykyjen sekä musiikin koulutusohjelman tarpeiden ja mahdollisuuksien mukaan.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

10AMMOPI3 OHJELMISTOSEMINAARI 4 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on selvillä keskeisten säveltäjien tuotannosta
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- tuntee keskeisintä alaan liittyvää kirjallisuutta
- saa kokemusta konserttien aktiivisesta kuuntelusta ja niiden raportoinnista
- tuntee keskeisiä tapoja löytää musiikkiesityksiä (esim. verkkolähteet, kirjastot jne.)
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

Sisältö

Osallistuminen seminaariin. Konserteissa käyntejä ja esityksiä seminaarissa ohjaajan hyväksymän suunnitelman mukaisesti.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen seminaariin ja työskentely ohjaavan opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

10ORKAMM5 PIANOTYÖPAJA 3 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa käyttää pianoa oman soittimensa opetuksen apuvälineenä
- selviytyy yksinkertaisten säestysten soittamisesta
- on omaksunut riittävän taidon tukeakseen tarvittaessa pianosäestyksellä oppilaan oppimista opetustilanteessa
- omaa valmiudet oppia lisää käytännön toiminnassa

Sisältö

Opiskelija säestää harjoitusoppilastaan yksinkertaisissa tehtävissä opetusharjoittelunsa aikana ohjaavan opettajansa määrittelemässä laajuudessa. Hän saa tukea oppimiselleen ryhmäopetuksena järjestettävässä pianotyöpajassa, jossa huomio kohdennetaan yksinkertaisen käytännön soittotaidon omaksumiseen.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoitusoppilaan säestäminen ja osallistuminen pianotyöpajaan. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella. Korvaava suoritus: Musiikkioppilaitoksessa suoritettu 2. peruskurssitutkinto tai muuten osoitettu riittävä taito voidaan katsoa perusteeksi vapautua pianotyöpajan toiminnasta, ei kuitenkaan harjoitusoppilaan säestämisestä opetusharjoittelun aikana.

10LAULUAMMI Laulun ammattiopinnot 19 op

Osaamistavoitteet

- omaa pianonsoiton perusvalmiudet
- tuntee näyttelijäntyyön perusperiaatteet ja -käytänteet
- on omakohtaisesti ja laajasti perehtynyt liedohjelmistoon ja liedin tulkinnan keskeisiin periaatteisiin
- omaa kokemusta itsenäisestä työskentelystä pianistin kanssa
- tuntee monipuolisesti keskeistä vokaalimusiikkia

10LAUAMMI PIANONSOITTO 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee pianonsoiton perustekniikkaa
- hallitsee vapaan säestyksen perusteet
- omaa valmiuksia säestämiseen
- osaa käyttää pianoa laulumusiikin oppimisen tukena
- selviytyy yksinkertaisista säestystehtävistä

Sisältö

Opiskelija käy läpi erityisesti laulunopetusta ja -opiskelua tukevaa ohjelmistoa. Hän osaa soinnuttaa tuttuja melodioita sekä sointumerkeistä että ilman ja outoja melodioita sointumerkeistä. Hän osaa soinnuttaa tuttuja melodioita myös kokonaan ilman nuotteja. Hän osaa transponoida helppoa satsia yksinkertaiseen sävellajiin. Opetus voidaan järjestää yksilöopetuksena tai pienryhmässä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näyttöön yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5. Korvaava suoritus: Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot.

10LAUAMM3B NÄYTTELIJÄNTYÖN PERUSTEET 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on tutustunut näyttelijäntyyön perusteisiin
- on selvillä oman ilmaisunsa vahvuuksista ja heikkouksista

Sisältö

Yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset, kontakti-, tunnelmaisuus- ja läsnäoloharjoitukset.

Suoritustapa ja arviointi

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Suullinen palaute, arviointi hyväksyty/hylätty

10AMMOPI4 LIED 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on perehtynyt laajalti liedohjelmistoon
- tuntee liedin tulkinnan keskeiset periaatteet
- pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehityksessään
- omaa kokemusta itsenäisestä työskentelystä pianistin kanssa
- osaa kehittää taitojaan edelleen

Sisältö

Keskeistä liedohjelmistoa eri kielillä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla.

Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10LAUAMM4 LAULUMUSIIKIN STUDIO 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee keskeistä vokaalimusiikkia
- on tutustunut laulamisen metodeihin ja menettelytapoihin
- tuntee lauluaan liittyvää kirjallisuutta

Sisältö

Keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja sekä oopperakirjallisuuden keskeisiä rooleja.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

10LAUAMM5 FONETIIKKA JA ÄÄNIFYSIOLOGIA 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa perustiedot äänifysiologiasta lauluäänen toiminnan kannalta
- tuntee keskeiset ääneen vaikuttavat tekijät ja äänihygienian periaatteet
- on tutustunut keskeisiin laulukielin ja niiden ääntämiseen

Sisältö

Äänifysiologia: Opiskelija perehdytetään analysoimaan äänenmuodostuksen ilmiöitä ja virhetoimintoja. Hän saa perustietoa virhetoimintojen korjaamisesta.

Fonetikka: Opiskelija perehdytetään keskeisten laulukielien ominaispiirteisiin ja ääntämiseen.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja tehtävien suorittaminen. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

10PIAAMMI Pianon ammattiopinnot 19 op

Osaamistavoitteet

- tuntee monipuolisesti eri kokoonpanoille sävellettyä instrumentaalimusiikkia
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä
- hallitsee vapaan säestyksen keskeiset käytänteet
- on tutustunut improvisointiin

10AMMOPI21 VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISAATIO 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy säestämään yksinkertaisia melodioita
- pystyy säestämään tuttuja melodioita ilman nuotteja
- osaa transponoida yksinkertaisia säestyksiä ainakin lähisävellajeihin
- osaa käyttää yleisimpiä säestystyyliä

Sisältö

Opiskelija osaa säestää tuttuja melodioita sekä sointumerkeistä että ilman, vieraita melodioita sointumerkeistä. Tuttujen melodioiden soinnuttaminen onnistuu myös kokonaan ilman nuotteja. Opiskelija osaa transponoida yksinkertaisia melodioita yksinkertaisiin sävellajeihin. Opetus voidaan järjestää joko yksilö- tai pienryhmäopetuksena.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen yksilö- tai ryhmäopetukseen, oma harjoittelu. Voidaan suorittaa pianolla, kitaralla tai kanteleella. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI22 VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISAATIO 2 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- selviytyy Vapaa säestys ja improvisaatio 1:tä vaativammista tehtävistä:
- tuntee laajemmin erilaisia säestystyyliä
- hallitsee laajempien sointujen käyttöä
- pystyy säestämään annettuja melodioita
- pystyy transponoimaan tavanomaisia säestyksiä
- tuntee improvisointitapoja

Sisältö

Opiskelu käsittää Vapaa säestys ja improvisaatio 1:n kaltaisia tehtäviä. Melodiat ja sointuyhdistelmät ovat kuitenkin monipuolisempia ja vaativampia. Opintojakson puitteissa tutustutaan myös improvisaatioon.

Edeltävät opinnot

Vapaa säestys ja improvisaatio 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, voidaan suorittaa pianolla, kanteleella tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI3 OHJELMISTOSEMINAARI 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on selvillä keskeisten säveltäjien tuotannosta
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- tuntee keskeisintä alaan liittyvää kirjallisuutta
- saa kokemusta konserttien aktiivisesta kuuntelusta ja niiden raportoinnista
- tuntee keskeisiä tapoja löytää musiikkiesityksiä (esim. verkkolähteet, kirjastot jne.)
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

Sisältö

Osallistuminen seminaariin. Konserteissa käyntejä ja esityksiä seminaarissa ohjaajan hyväksymän suunnitelman mukaisesti.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen seminaariin ja työskentely ohjaavan opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

10AMMMOPI4 LIED 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on perehtynyt laajalti liedohjelmistoon
- tuntee liedin tulkinnan keskeiset periaatteet
- pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehittämisessään
- omaa kokemusta itsenäisestä työskentelystä laulajan kanssa
- osaa kehittää taitojaan edelleen

Sisältö

Keskeistä liedohjelmistoa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI5 MUSIIKKIANALYYSI 2 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin
- on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan
- osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella.
- tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä

Sisältö

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

Edeltävät opinnot

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Analyysiraportin kirjoittaminen omaan ohjelmistoon kuuluvasta laajamuotoisesta teoksesta. Arviointi asteikolla 0–5.

10KKAMMI Kitaran ja kanteleen ammattiopinnot 19 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee monipuolisesti eri kokoonpanoille sävellettyä instrumentaalimusiikkia
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä
- hallitsee vapaan säestyksen keskeiset käytänteet
- on tutustunut improvisointiin
- omaa monipuolisen käsityksen musiikin ammattialasta

10AMMOPI21 VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISAATIO 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy säestämään yksinkertaisia melodioita
- pystyy säestämään tuttuja melodioita ilman nuotteja
- osaa transponoida yksinkertaisia säestyksiä ainakin lähisävellajeihin
- osaa käyttää yleisimpiä säestystyylejä

Sisältö

Opiskelija osaa säestää tuttuja melodioita sekä sointumerkeistä että ilman, vieraita melodioita sointumerkeistä. Tuttujen melodioiden soinnuttaminen onnistuu myös kokonaan ilman nuotteja. Opiskelija osaa transponoida yksinkertaisia melodioita yksinkertaisiin sävellajeihin. Opetus voidaan järjestää joko yksilö- tai pienryhmäopetuksena.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen yksilö- tai ryhmäopetukseen, oma harjoittelu. Voidaan suorittaa pianolla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI22 VAPAA SÄESTYS JA IMPROVISAATIO 2 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- selviytyy Vapaa säestys ja improvisaatio 1:tä vaativammista tehtävistä:
- tuntee laajemmin erilaisia säestystyylejä
- hallitsee laajempien sointujen käyttöä
- pystyy säestämään annettuja melodioita
- pystyy transponoimaan tavanomaisia säestyksiä
- tuntee improvisointitapoja

Sisältö

Opiskelu käsittää Vapaa säestys ja improvisaatio 1:n kaltaisia tehtäviä. Melodiat ja sointuyhdistelmät ovat kuitenkin monipuolisempia ja vaativampia. Opintojakson puitteissa tutustutaan myös improvisaatioon.

Edeltävät opinnot

Vapaa säestys ja improvisaatio 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, voidaan suorittaa pianolla, kanteleella tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10AMMOPI3 OHJELMISTOSEMINAARI 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on selvillä keskeisten säveltäjien tuotannosta
- tuntee musiikin esittämisen historiaa ja nykyhetkeä
- tuntee keskeisintä alaan liittyvää kirjallisuutta
- saa kokemusta konserttien aktiivisesta kuuntelusta ja niiden raportoinnista
- tuntee keskeisiä tapoja löytää musiikkiesityksiä (esim. verkkolähteet, kirjastot jne.)
- osaa käyttää monipuolisesti hyväkseen musiikillisen tiedon lähteitä

Sisältö

Osallistuminen seminaariin. Konserteissa käyntejä ja esityksiä seminaarissa ohjaajan hyväksymän suunnitelman mukaisesti.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen seminaariin ja työskentely ohjaavan opettajan kanssa tehdyn suunnitelman mukaisesti. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

10AMMOPI5 MUSIIKKIANALYYSI 2 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin.
- on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan
- osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella.
- tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä.

Sisältö

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

Edeltävät opinnot

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Analyysiraportin kirjoittaminen omaan ohjelmistoon kuuluvasta laajamuotoisesta teoksesta. Arviointi asteikolla 0–5.

10KKAMM1 VALINNAISET AMMATTIOPINNOT 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa monipuolisen käsityksen musiikin ammattialasta
- on täydentänyt osaamistaan omaa suuntautumistaan tukevilla ammattiopinnoilla
- omaa valmiudet suunnitella ja kehittää osaamistaan edelleen

Sisältö

Opiskelija valitsee yhteistyössä tutor-opettajansa kanssa tutkintoaan ja omia osaamistavoitteitaan parhaiten täydentävät opintojaksot muiden instrumenttiryhmien tai linjojen opinnoista tai vapaasti valittavien opintojen tarjonnasta.

Suoritustapa ja arviointi

Suoritettavan opintojakson kuvauksen mukaan.

PEDAGOGISET OPINNOT 42 OP

Pedagoginen opintokokonaisuus toteutetaan yhdessä Hämeen ammattikorkeakoulun ammatillisen opettajakorkeakoulun kanssa, joka myös antaa opinnoista erillisen todistuksen. Opintokokonaisuus täydentyy 60 op laajuiseksi siihen liitettävän 18 op opetusharjoittelun myötä (ks. kohta Harjoittelu). Nämä 60 op:n pedagogiset opinnot antavat julkisissa opettajan viroissa vaadittavan opettajan yleisen pedagogisen kelpoisuuden.

10AMMPED Ammattipedagogiset opinnot 11 op

Osaamistavoitteet

- on muodostanut käsityksen omasta oppimishistoriastaan
- tuntee musiikkipedagogisen käsitemaailman
- tuntee musiikkipedagogin työkentän
- osaa kehittää työtään opettajana
- kokee opettajuuden osaksi identiteettiään

10AMMPED1 JOHDATUS PEDAGOGISIIN OPINTOIHIN JA MUSIIKKIKASVATTAJAN TYÖHÖN 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on pohtinut omia oppimiskokemuksiaan, tavoitteitaan ja omaa tapaansa oppia
- jäsentää musiikin oppimiseen ja opettamiseen liittyviä käsitteitä musiikkipedagogisessa kontekstissa
- tuntee musiikkipedagogin työn monenlaiset työnkuvat
- osaa tehdä aihepiireihin liittyen pienimuotoista tutkimusta

Sisältö

Oppimisen käsite ja edellytykset, oppimisen vaihtelevuus ja erilaisuus, dialogisuus, musiikkipedagogin työn lähtökohdat ja tehtäväalueet, sanallinen ja sanaton viestintä.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen.

Opettaja arvioi asteikolla 0-5.

10AMMPED2 MUSIIKKIPEDAGOGIIKKA 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee musiikkipedagogiikan ajankohtaisia ilmiöitä ja filosofista taustaa
- omaa ideoita musiikkipedagogiseen työskentelyynsä erilaisissa tulevilla toimintaympäristöissään (musiikkioppilaitokset, yrittäjyys)
- tuntee erilaisia musiikin opettamisessa käytettäviä metodeja ja lähestymistapoja

Sisältö

Musiikkipedagogiikan kentän hahmottaminen, musiikkipedagogiikan filosofisia ja psykologisia suuntauksia sekä opetusmetodeja, musiikkioppilaitos toimintaympäristönä.

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, arviointi asteikolla 0-5.

Opiskelumateriaali

Ahonen.2004. Johdatus musiikin oppimiseen. Helsinki: Finlectura.

Anttila. 2004. Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä. Joensuu: Joensuun yliopisto.

10AMMPED3 OPETTAJAKSI KASVUN PORTFOLIO 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa kehittää tietoista, omalle muusikkoudelleen perustuvaa ammatti-identiteettiä
- hahmottaa muusikoksi ja opettajaksi kasvamisen reflektioprosessin ja siihen liittyvän vertaisarvioinnin avulla

Sisältö

Portfolion tekeminen.

Suoritustapa ja arviointi

Itsenäinen työskentely, portfolion tuottaminen, vertaisarviointi. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10DIDOPS Didaktiikka ja observointi 16 op

Osaamistavoitteet

- ymmärtää instrumentti- ja lauluopetuksen yleiset lähtökohdat ja keskeiset periaatteet
- tuntee opettamisen käytänteitä ja erityisesti oman pääaineensa opettamisen metodeja
- osaa soveltaa käytänteitä ja metodeja omaan opetukseensa
- omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä
- tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi

10DIDA1 AINEDIDAKTIikka 1 3 op

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää instrumentti- ja lauluopetuksen yleiset lähtökohdat ja keskeiset periaatteet
- hahmottaa erityisesti oman pääaineensa opettamisen käytänteitä
- omaa perusvalmiudet itsensä arvioimisen ja kehittämisen aloittamiseen käytännön opetustyössä

Sisältö

Instrumentti- ja lauluopetuksen yhteiset käytänteet, muusikon työhyvinvoinnin ja ergonomian kannalta keskeiset toimintaperiaatteet, oman instrumentin opettamisen tavallisimmat käytänteet, yksilöllinen opetus ja ryhmäopetus, musiikkioppilaitosten tasovaatimukset, observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle. Ensimmäisen opintovuoden syyslukukausi on kaikille suuntautumisvaihtoehdon opiskelijoille yhteinen, kevätlukukausi instrumenttikohtaisesti eriytetty.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10DIDA2 AINEDIDAKTIikka 2 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee opetuksen käytänteitä ja erityisesti oman pääaineensa opettamisen metodeja
- osaa soveltaa käytänteitä ja metodeja omaan opetukseensa
- omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

Sisältö

Oman instrumentin opettamisen tavallisimmat menetöt, musiikkioppilaitosten peruskurssivaatimusten soveltaminen, opetusharjoitteluun liittyvät demonstraatiotunnit, opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi, observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10DIDA3 AINEDIDAKTIikka 3 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee oman pääaineensa opettamisen erityispiirteitä ja osaa soveltaa tietojaan omaan opetukseensa
- omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä
- tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi

Sisältö

Oman instrumentin opettamisen tavallisimmat erityispiirteet, musiikkioppilaitosten D/I -kurssitutkintojen vaatimukset ja niiden soveltaminen, opetusharjoitteluun liittyvät demonstraatiotunnit, opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi, observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10DIDA4 AINEDIDAKTIikka 4 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee oman pääaineensa opettamisen erityispiirteitä ja osaa soveltaa tietojaan omaan opetukseensa
- omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä
- tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi

Sisältö

Edistyneen tai erityislahjakkaan opiskelijan opettaminen, ammatillisen 2. asteen kurssien vaatimukset ja niiden soveltaminen, opetusharjoitteluun liittyvät demonstraatiotunnit, opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi, observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OBS OBSERVOINTI 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on perehtynyt erityisesti oman pääaineensa opettamisen erilaisiin käytänteisiin
- ymmärtää oppilaiden arvioinnissa noudatettavia periaatteita
- tunnistaa seuraamansa opetuksen perusteella tarkoituksenmukaisia menettelytapoja

Sisältö

Musiikkiopisto- tai konservatorio-opetuksen sekä 4. opiskeluvuonna myös ammattikorkeakouluopetuksen observointia n. 20 tuntia lukuvuosittain, yhteensä koko opiskeluaikana vähintään 80 tuntia. Sisältö liittyy kiinteästi ainedidaktiikan sisältöön.

Suoritustapa ja arviointi

Ensimmäisenä opintovuonna seurataan pelkästään oman ainedidaktiikan oppiaineen opetusta, instrumenttiopetuksessa peruskurssitasolla. Muina vuosina seuraamisesta vähintään puolet pitää olla oman ainedidaktiikan oppiaineessa, jolloin observointiin tulee sisältyä opetuksen lisäksi resitaali- ja tutkintosuoritusten ja niiden arvioinnin seuraamista.

Observoinnista n. 1 viikko/n. 20 tuntia toteutetaan seuraamalla yhden yksittäisen opettajan opetusta aidossa työympäristössä, mielellään musiikkiopistossa (suositusajankohtana 3. tai 4. vuosi). Opiskelijan tulee tehdä ainedidaktiikan opettajalle raportti kuuntelemistaan tunteista ja suoritusten arvioinneista aina viimeistään viiden observoidun tunnin jälkeen. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

10KASOPIN Kasvatustieteelliset opinnot 15 op

10KASOPIN1 KASVATUSTIETEELLINEN AJATTELU 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää kasvatustieteen luonteen ja tehtävät
- osaa kasvatustieteen keskeisimmät käsitteet ja osaa käyttää niitä oman pedagogisen ajattelunsa ja opetustyönsä perustana
- osaa seurata kasvatustieteellistä kirjallisuutta ja tutkimuksia ja ymmärtää niiden merkityksen käytännön opetustyön kehittämisessä

Sisältö

Kasvatustieteen teoria ja tutkimus. Kasvatustieteen luonne ja keskeiset käsitteet. Arvot, etiikka ja ihmiskäsitys kasvatuksessa. Opettaja reflektiivisenä kasvattajana.

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

Pakollinen kirjallisuus

Hirsjärvi, S. & Huttunen, J. 1995 (tai uudempi). Johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: WSOY.

Rinne, R., Kivirauma, J. & Lehtinen, E. 2004 (tai uudempi). Johdatus kasvatustieteisiin. Helsinki: WSOY.

Sekä toinen seuraavista:

Hirsjärvi, S. 1985 (tai uudempi). Johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: Kirjayhtymä.

Hirsjärvi, S. 1982. Ihmiskäsitys kasvatustieteessä. Jyväskylä: Jyväskylän yliopiston kasvatustieteen laitoksen julkaisu B1.

10KASOPIN2 OPPIMINEN JA AMMATITAITO 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee erilaiset oppimiskäsitykset ja muodostaa näkemyksen oppimiseen ja kehittymiseen vaikuttavista kasvatustieteellisten ja kehityspsykologisista tekijöistä

- tuntee taidon oppimisen erityispiirteet

- ymmärtää alan sisällöllisen asiantuntijuuden ja pedagogisen asiantuntijuuden merkityksen oppimisessa ja oppimisen edistämässä

Sisältö

Oppiminen ja oppimiskäsitykset. Itsesäätelytaidot oppimisessa. Taidon oppiminen. Kehitys- ja kasvatustieteelliset edellytykset oppimiselle eri ikävaiheissa. Asiantuntijaksi kehittyminen.

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

Pakollinen kirjallisuus

Toinen seuraavista:

Eteläpelto, E. & Tynjälä, P. (toim.) 1999 (tai uudempi). Oppiminen ja asiantuntijuus. Työelämän ja koulutuksen näkökulmia. Juva: WSOY.

Ruohotie, P. 2000 (tai uudempi). Oppiminen ja ammatillinen kasvu. Porvoo: WSOY.

sekä toinen seuraavista:

Rauste-von Wright, M., Wright von, J. & Soini, T. 2003. Oppiminen ja koulutus. Helsinki: WSOY.

Tynjälä, P. 2002 (tai uudempi). Oppiminen tiedon rakentamisena. Konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Helsinki: Kirjayhtymä.

sekä toinen seuraavista:

Dunderfelt, T. 1997 (tai uudempi). Elämäntutkimus. Lapsen kasvusta yksilön henkiseen kehitykseen. Porvoo: WSOY.

Nurmi, J.E., Ahonen, T., Lyytinen, H., Lyytinen P., Pulkkinen, L. & Ruoppila, I. 2006 (tai uudempi). Ihmisen psykologinen kehitys. Helsinki: WSOY.

10KASOPIN3 DIDAKTISET PERUSTAITOT 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa toimia myönteisesti ja tuloksellisesti musiikkipedagogin työn vaihtelevissa vuorovaikutustilanteissa eri-ikäisten oppijoiden kanssa, niin ryhmä- kuin yksilöohjauksessa

- osaa käyttää ja kehittää opetus- ja ohjausmenetelmiä ohjatessaan erilaisten opiskelijoiden oppimista

Sisältö

Opettajan vuorovaikutustaidot. Dialogin taito oppimisen ohjaamisessa. Esittävän opetuksen menetelmiä. Ryhmän ohjaaminen. Yhteistoiminnallisen oppimisen menetelmä. Taidon oppiminen. Pedagogisia malleja ja käytänteitä.

Suoritus aika

2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirja; arviointi asteikolla 1-5.

10KASOPIN4 YHTEISKUNTA, TYÖELÄMÄ JA KOULUTUS 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee suomalaisen koulutusjärjestelmän
- osaa seurata koulutuspolitiikkaa ja musiikkialan kehitystä osana yhteiskunnan ja työelämän kehitystä

Sisältö

Suomalainen koulutusjärjestelmä ja koulutuspolitiikka. Suomalaisen yhteiskunnan ja kulttuurin muutoksen vaikutukset koulutukseen.

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

Pakollinen kirjallisuus

Antikainen, A., Koski, L. & Rinne, R. 2000. Kasvatustieteologia. Porvoo: WSOY.

Lehtisalo, L. & Raivola, R. 1999. Koulutus ja koulutuspolitiikka 2000 -luvulle. Porvoo: WSOY.

Lampinen, O. 2003. Suomen koulutusjärjestelmän kehitys. Helsinki: Gaudeamus.

VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Vapaaasti valittavat opinnot ovat ammattiopintoja, jotka syventävät tai laajentavat opiskelijan osaamista. Opinnot on merkittävä etukäteen henkilökohtaiseen opiskelusuunnitelmaan.

Vapaaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista sovittuaan niistä ensin tutoropettajansa kanssa. Vapaaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. **Opinnot merkitään etukäteen tutoropettajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opiskelusuunnitelmaan.**

Musiikin ala suosittaa mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista vapaaasti valittaviksi opinnoiksi. On huomattava, että opintojaksoja ei välttämättä järjestetä joka vuosi.

10VVIKÄMU IKÄIHMISTEN MUSIIKKITOIMINNAN OHJAAMINEN 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee ikäihmisten musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida ikäihmisten musiikkitoimintaa
- omaa vanhustoimintaan tarvittavia vuorovaikutustaitoja
- opiskelijalla on riittävät musiikilliset taidot, jotta hän osaa ohjata yhteislaulutilanteita sekä toimia säestäjänä

Sisältö

Opiskelija tutustuu ikäihmisten musiikkikasvatusmateriaaliin ja vanhuksille soveltuvaan ohjelmistoon. Opintojakso sisältää käytännön harjoittelun ikäihmisten musiikkiryhmässä. Opiskelija osallistuu ikäihmisille suunnatun konsertin suunnitteluun ja toteuttamiseen. Opiskelija tutustuu vanhuuteen elämäntieteiden ja psykologian kirjallisuuden ym. kirjallisuuden avulla sekä haastattelee ikäihmistä.

Suoritus aika

3. – 4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus ohjeiden mukaisesti. Kirjallinen ja suullinen tentti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Opiskelumateriaali:

Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, kevään aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.

Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, kesän aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.

Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, Syksyn aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.

Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, talven aika. Porvoo: WS Bookwell Oy.

Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2008. Virkestys Verson laulukirja. Hämeenlinna:

10VVLASTE2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 2-4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa valmistaa opettajan ohjauksessa lastenteatteriproduktion

- vahvistaa ja syventää itseilmaisuaan
- osaa käyttää taideintegraatiota esityksen toteuttamisessa

Sisältö

Itseilmaisuus persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

Edeltävät opinnot

Lastenteatteriproduktio 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen.

10VVMITEY MUSIC IN THE EARLY YEARS 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tutustuu muiden maiden varhaisiän- ja varhaisnuorten musiikkikasvatukseen
- opiskelija saa tietoa kuinka erilaisia musiikillisia työtapoja käytetään eri kulttuurien musiikkikasvatuksessa
- syventää tietämystään musiikkitoiminnan tavoitteista ja niiden merkityksestä lasten ja varhaisnuorten musiikillisessa kehityksessä
- ymmärtää taideintegraation merkityksen musiikkikasvatuksessa

Sisältö

The multiple meanings of music for children. Methods of teaching music to children. The challenges of arts integration.

Suoritus aika:

1.-4. opintovuosi

Opiskelumateriaali

Creata, J.2006. An Introduction to Music in Early Childhood education.. Clifton Park, NY : Thomson Delmar Learning.
Campbell, P. 2006. Music in Childhood: from preschool through the elementary grades.Belmont, CA. Thomson Schirmer.

Young, S., Glover, J. 1998. Music in the Early Years. London: RoutledgeFalmer.

Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija valitsee opiskelumateriaalista kaksi kirjaa, joihin perehtyy opettajan ohjeiden mukaan , ja laatii niiden pohjalta esseen tai osallistuu kirjalliseen tenttiin. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10VFNÄKMUS NÄKÖKULMIA MUSIKKIKASVATUKSEEN 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventää musiikkikasvatusalan tuntemustaan tutustumalla erilaisiin aihepiireihin

Sisältö

Musiikkikasvatuksen historiaan, musiikin elinikäiseen oppimiseen, musiikin kehollisuuteen ja arviointiin liittyviä teemoja.

Suoritustapa ja arviointi

Kirjatentti, arviointi asteikolla 1-5.

Opiskelumateriaali

Kirjasta Louhivuosi, J., Paananen, P. & Väkevä, L. 2009. Musiikkikasvatus. Näkökulmia musiikkikasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen. Jyväskylä: Suomalainen musiikkikasvatusseura FISME, seuravat artikkelit:

Juntunen Marja-Leena: Musiikki, liike ja kehollinen kokemus

Paanen, Pirkko: Näkökulmia arviointiin.

Rautiainen, Katri-Helena: Laulunopetusmetodien kehityslinjoja

Sirola, Elina: Musiikin elinikäinen oppiminen

10VVSAT2 SATSIOPPI 2 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy luomaan neliäänistä sointusatsia kromaattis-modulatorisessa kontekstissa
- pystyy tekemään omia suppeahkoja sävellyksiä

Sisältö

Romantiikan aikakauden soinnituksen perusteet. Sävellysharjoituksia barokin, klassismin ja romantiikan tyyliissä (inventio, variaatioteos, vapaamuotoinen sävellys romantiikan hengessä).

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, soinnutus- ja sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Soinnutustentti.

Arviointi asteikolla 0–5.

Opiskelumateriaali

Koechlin, Ch. Traité de l'harmonie. Volume 1. Editions Max Eschig, Paris.

10VVSAT3 SATSIOPPI 3 6 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyyleissä
- pystyy tekemään laajahkoja sävellyksiä lähinnä renessanssijan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan

Sisältö

Eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus. 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita. Sävellysharjoituksia.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen.

Arviointi asteikolla 0–5.

10VVSOV1 SOVITUS 1 4 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- osaa tehdä omassa käytännön musiikkityössään tarvittavia pieniä sovituksia

Sisältö

Yksinkertaisten sovitusten kirjoittamista eri instrumenteille ja pienille yhtyeille.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

10VVSÄV3 SÄVELTAPAILU 3 6 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- hallitsee tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulamisen ja kirjoittamisen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- syventää kuuloaistinvaraista analyysitaitoaan yksi- ja kaksiaänisillä diktaateilla sekä moduloivilla sointujaksojen analysoinnilla ja kirjoittamisella
- hallitsee perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottamisen ja kirjoittamisen
- on tutustunut alustavasti myös polyrytmiikkaan

Sisältö

Opiskelija kehittää kuuloaistinvaraista ja notaation analyysitaitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

Edeltävät opinnot

Säveltapailu 2

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

10VVPHERG PUHALTAJIEN ERGONOMIA 3 OP**Osaamistavoitteet****Opiskelija**

- tiedostaa puhallinsoittimen soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi
- ymmärtää kehon anatomiaa
- pystyy korjaamaan tarvittaessa omaa toimintatapaansa
- omaa keinoja terveyttä ylläpitävän soittotavan saavuttamiseksi

Sisältö

Pilates-menetelmään tutustuminen, kehon luonnollisen lihastasapainon hakeminen lähtökohtana puhallinsoittimen soittaminen, ryhtikartoitus, oman soittoasennon analysointi, lihasten hoitoon suunnitellut käytännön harjoitteet.

Suoritustapa ja arviointi

Intensiivijaksoille (yht. 4 kertaa) osallistuminen kahden vuoden aikana. Omat harjoitteet, joista oppimispäiväkirja. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10VVPROTYÖ PRODUKTIOTYÖSKENTELEY 1–15 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osallistuu ulkopuoliseen tuotantoon tai uuden tuotannon valmistamiseen ja esittämiseen
- kehittää omaa ammattitaitoaan sekä palvelu- ja innovaatio-osaamistaan

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä tuotannossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, tuotannon valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksytty/hylätty.

10VVVASIMP VASKI-IMPROVISOINTI 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa soittaa korvakuulolta musiikkia eri sävellajeissa
- on omaksunut tulkinnallista monimuotoisuutta ja luovuutta

Sisältö

Kuulonvarainen soittaminen, jazz-soolon perusperiaatteet ja teoria.

Suoritustapa ja arviointi

Intensiivijaksot (8 kertaa), joilla improvisoinnin teoriapohjaa sekä luovat soitto-osuudet. Jaksojen välillä harjoitteet itseopiskelumateriaalin avulla.

10VVÄÄNJOH ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 2 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- on syventänyt tietojaan intonaation ja yhteissoiton ohjaamisesta ja johtamisesta äänenjohtajan tehtävässä
- omaa valmiuksia pitää orkesterin vaski- ja puupuhaltajille stemmaharjoituksia ja johtaa toimintaa

Sisältö

Keskeinen sisältö harjoitteissa sekä ryhmän toimimisessa yhteisen päämäärän saavuttamiseksi. Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

Edeltävät opinnot

Äänenjohtajakoulutus 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, johtaminen ja toiminnan ohjaus, arviointiasteikko 0–5

HARJOITTELU 30 OP

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Harjoittelu I muodostuu opetusharjoittelusta. Osa harjoittelu II:sta (erityisesti yhteismusisointi- ja orkesteriharjoittelu) järjestetään keskitetysti omassa koulutusohjelmassa tai yhteistyöoppilaitoksessa. Osa harjoittelu II:sta voi taas tapahtua ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin alalla.

Harjoittelu I 18 op

10OPEHARJ OPETUSHARJOITTELU 18 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöjä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi
- hallitsee eri-ikäisten oppijoiden musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja
- omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi
- selviytyy yksinkertaisten tehtävien säestämisestä oppituntikontekstissa (erityisesti orkesterisoittajat)

10OPEHAR1 OPETUSHARJOITTELU 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee työyhteisön jäseneksi sopeutumisen perusedellytykset
- hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja
- omaa riittävän pohjan harjoittelutyönsä kehittämiseksi

Sisältö

Yhden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaan että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle. Orkesterisoittajilla harjoitusoppilaan säestäminen ja osallistuminen pianotyöpajaan.

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus musiikin alan/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHAR2 OPETUSHARJOITTELU 2 7 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi
- hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia sekä musiikillisia että vuorovaikutustaitoja

Sisältö

Kahden peruskurssitasoisen oppilaan opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaiden että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle. Orkesterisoittajilla harjoitusoppilaan säestäminen ja osallistuminen pianotyöpajaan.

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus musiikin alan/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHAR3 OPETUSHARJOITTELU 3 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee toimimaan itsenäisesti työyhteisön jäsenenä ja oman instrumenttinsa opettajana
- pystyy kohtuullisessa määrin tunnistamaan oppilaansa edistymismahdollisuuksia ja omaa keinoja tämän oikeaksi ohjaamiseksi
- omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi

Sisältö

Kahden peruskurssitasoisen oppilaan, joista toinen mahdollisuuksien mukaan aikuisoppilas, ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaiden että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle. Orkesterisoittajilla harjoitusoppilaan säestäminen ja osallistuminen pianotyöpajaan.

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus musiikin alan/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty. Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta.

10OPEHAR4 OPETUSHARJOITTELU 4 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee musiikin ammattiopetuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- pystyy käyttämään tätä tuntemusta hyväkseen itsenäisessä opetustyössään

Sisältö

Yhden ammattiopiskelijan opetuksen seuraaminen ja varsinaisen opettajan assistenttina toimiminen sekä raportin kirjoittaminen assistenttityön kokemuksista.

Suoritustapa ja arviointi

Ammattiopiskelijan opetuksen seuraaminen/opettaminen, raportin kirjoittaminen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

Harjoittelu II 12 op

10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP (piano, kitara ja kantele)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi
- saa kokemusta erilaisista työelämätahoista ja monialaisista toimintatavoista
- osaa käyttää vuorovaikutustaitojaan autenttisissa työtilanteissa

Sisältö

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa. Sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoittelu suunnitelman mukaan. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP (orkesterisoittimet)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee orkesteriyhteisön toimintatavat
- ymmärtää oman paikkansa orkesterissa
- hallitsee orkesterisoiton periaatteet ja keskeistä ohjelmistoa
- omaa valmiudet kehittää orkesterisoitotaitojaan edelleen ammatillisella tasolla
- osaa käyttää vuorovaikutustaitojaan autenttisissa työtilanteissa

Sisältö

Osallistuminen musiikin koulutusohjelman sinfoniaorkesterin, puhallinorkesterin ja/tai viihdeorkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Mikäli opiskelijalle ei esimerkiksi orkesterissa harjoitettavan ohjelmiston takia kerry riittävästi opintopisteitä orkesteriharjoittelusta, puuttuva osa korvataan muulla yhteismusisointiharjoittelulla.

Suoritustapa ja arviointi

Arviointi: hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

10NÄYTH12 NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 12 OP (laulu)

Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee teatterialan tai oopperan käytänteitä, normeja ja ympäristöä
- osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi

Sisältö

Ohjattu työskentely Musiikin alan ooppera- tai musiikkiteatteriproduktioissa. Sopimuksen mukaan muunkinlainen harjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua.

Suoritustapa ja arviointi

Harjoittelun ohjaaja arvioi asteikolla 0 – 5. Jos ohjaajia on useita, arvosanaksi tulee ohjaajien antamien arvosanojen keskiarvo.

OPINNÄYTETYÖ 15 OP**10ONTYÖ OPINNÄYTETYÖ 15 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa poimia tarkasteltavaksi kiinnostavia kysymyksiä tai ilmiöitä ja tarttua niihin empiirisen tutkimuksen, taiteellisen reflektoinnin tai lukemisen avulla
- kykenee syventymään tärkeänä pitämäänsä aiheeseen ja jäsentelemään sitä itselleen ja toisille ymmärrettävästi
- pystyy kirjoittamaan 20-30 sivua pitkän, loogisesti rakentuvan tekstin, joka on tyyllillisesti yhtenäinen ja sisällöllisesti mielekäs kokonaisuus
- osaa arvioida toisen opiskelijan tekeillä olevaa opinnäytetyötä eri näkökulmista ja esittää rakentavia parannusehdotuksia
- osaa perustella opinnäytetyötään koskevia ratkaisuja ja tarvittaessa muuttaa niitä

Sisältö

Tutkimuksellinen tai taiteellis-toiminnallinen kokonaisuus, jonka kirjallinen osuus toteuttaa tietyt kriteerit.

Suoritustapa ja arviointi

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys, oppimateriaali, äänilevy, sävellys tai taiteellinen resitaali, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5.