



”Voin ulkoistaa  
elämässäni kirjanpidon  
ja siivouksen.  
Luovuuden haluan  
sisäistää.”

Jere, kulttuurialan opiskelija, Lahti

## **OPINTO-OPAS 2010 – 2011**

**Lahden ammattikorkeakoulu  
Muotoilu- ja Taideinstituutti**

**Viestinnän koulutusohjelma 240 op**  
Elokuva- ja tv-ilmaisu

# VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMA

## **Tutkinto**

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

## **Tutkintonimike**

Medianomi (AMK)

## **Laajuus**

240 opintopistettä (op) / 4 vuotta

## **Pääaineet**

Elokuva- ja tv-ilmaisu

Graafinen suunnittelu

Multimediatuotanto

Valokuvaus

## **Opinnot**

Kuvallisen viestinnän alalla menestyminen edellyttää hyvää yleissivistystä, luovuutta, visualisointikykyä, taiteellista lahjakkuutta sekä viestintätaitoja. Valmistuvalla medianomilla on ajantasaiset viestintäteknologian hallitsemiseen vaadittavat taiteelliset ja tekniset valmiudet.

Opinnot suoritetaan kunkin pääaineen opetussuunnitelman mukaisesti. Opiskelija noudattaa aloitusvuotensa opetussuunnitelmaa. Opiskelijoilla on mahdollisuus suorittaa osa opinnoista ulkomaisissa oppilaitoksissa erilaisten opiskelijavaihto-ohjelmien puitteissa. Opintoihin on mahdollista hakea aiemmin suoritettujen opintojen korvaavuutta ja aiemmin hankitun osaamisen tunnistamista ja tunnustamista.

Lahden ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot sisältävät kieli- ja viestintäopinnot sekä yrittäjyysopinnot. Muihin perusopintoihin kuuluvat yhteiset taideopinnot muodostuvat kuvataiteellisista ja alojen yhteisistä historia- ja kulttuuriteoreettisista opinnoista.

Perusopinnot suoritetaan pääasiassa kahden ensimmäisen opiskeluvuoden aikana. Ammattiopinnot ovat pääainekohtaisia ja painottuvat ensimmäisen opintovuoden jälkeiselle opiskeluajalle. Vapaasti valittavia opintoja voi valita omasta koulutusohjelmasta, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista, muista ammattikorkeakouluista sekä tiede- ja taidekorkeakouluista. Vapaasti valittaviin opintoihin voi sisällyttää myös ulkomailla suoritettavia opintojaksoja. Harjoittelusta puolet toteutetaan lukukausien aikana opintoihin sidottuina ohjattuina yritysyhteistyöprojekteina ja puolet työskentelynä soveltuvissa yrityksissä kotimaassa tai ulkomailla. Opinnäytetyö on ohjattu, painotukseltaan itsenäinen opinnäyte, johon liittyy seminaarityöskentelyä ja kypsyyskoe.

# **VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMA**

## **Elokuva- ja tv-ilmaisun pääaine 240 op**

Elokuvan ammattilaiselta edellytetään audiovisuaalista lahjakkuutta ja draamallista tarinankertomiskykyä. Opintojen aikana opiskelija perehtyy laaja-alaisesti elokuvalliseen ajatteluun, elokuvan lajeihin ja ilmaisun osa-alueisiin. Harjoitustöissä kehitetään yksilön persoonallista taiteellista ilmaisua ja luovuutta sekä ryhmätöitä.

Pääaineen opintoja ovat ohjaus, kuvaus, leikkaus, äänitys, käsikirjoitus, alan historia ja teoria, tuotantoaineet, dramaturgia sekä elokuva-analyysi. Tärkeä osa ammattitaitoa ovat oman työn ja sen tulosten markkinointi sekä uusien teknologioiden hallinta.

Opinnoissaan opiskelija suuntautuu joko ohjaukseen, kuvaukseen, äänisuunnitteluun tai leikkaukseen. Tältä erikoistumisalueelta opiskelija tekee myös opinnäytetyönsä. Opintoihin sisältyy myös laaja-alainen käsikirjoituksen ja dramaturgian opetus.

Valmistuttuaan opiskelija sijoittuu audiovisuaalisen alan erilaisiin tehtäviin taiteellisessa tai kaupallisessa elokuva- ja ohjelmatuotannossa, alan yrittäjäksi tai itsenäiseksi ammatinharjoittajaksi.

## Elokuva- ja tv-ilmaisun rakennekaavio

KOULUTUSOHJELMAN PERUSOPINNOT 44 OP	Suoritusvuosi				
	1	2	3	4	Σ
<b>Ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot</b>					<b>14</b>
01SUO Asiantuntijaviestintä		4			
01RUOK Ruotsin kieli, kirjallinen osa	1,5				
01RUOS Ruotsin kieli, suullinen osa	1,5				
01ENG Englannin kieli ja viestintä		3			
01PJYT Yrittäjyysopinnot 4 op			4		
<b>Kuva 1</b>					<b>12</b>
05PVISUAMUO Visuaalinen muotoilu	9				
05PVÄRIH Värihahmotus	3				
<b>Kuva 2</b>					<b>9</b>
05PPIMA Piirustus ja maalaus		3			
05PELÄVÄ1 Elävän mallin piirustus I		3			
05PPLASTSOM1 Plastinen sommittelu I		3			
<b>Taiteen historia ja teoria</b>					<b>9</b>
05PYLTAHI Yleinen taidehistoria	3				
05PTAHIM Modernismi ja nykyaide	3				
05KUVATEOR Kuva ja teoria	3				

AMMATTIOPINNOT 136 OP	Suoritusvuosi				
	1	2	3	4	Σ
<b>Elokuvan perusteet 1 / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus</b>					<b>13</b>
05ELOOHJ1 Ohjaus 1	2				
05ELOKUV1 Kuvaus 1	2				
05PEÄÄNI1 Ääni 1	3				
05LEIKK1 Leikkaus 1	3				
05KÄSIKI1 Käsikirjoitus 1	3				
<b>Elokuvan perusteet 2 / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus, elokuva-analyysi 1</b>					<b>14</b>
05OHJAUS2 Ohjaus 2	3				
05ELOKUV2 Kuvaus 2	2				
05ELOÄÄNI2 Ääni 2	2				
05LEIKK2 Leikkaus 2	3				
05KÄKI2 Käsikirjoitus 2	1				
05PEELOA1 Elokuva-analyysi	3				
<b>Dokumenttielokuva / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus</b>					<b>14</b>
OHJ3 Ohjaus 3		3			
05PEKUV3 Kuvaus 3		3			
05PEÄÄNI3 Ääni 3		3			
05PELEIK3 Leikkaus 3		3			
05ELOKKIRJ3 Käsikirjoitus 3		2			
<b>Dokumenttielokuva / dokumenttielokuvan historia ja teoria, elokuvan historia</b>					<b>6</b>
05PEDOKHITE Dokumenttielokuvan historia ja teoria		3			
05PEELOH1 Elokuvan historia 1		3			
<b>Fiktiivinen elokuva / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus</b>					<b>15</b>
05PEOHJ4 Ohjaus 4		3			
05PEKUV4 Kuvaus 4		3			

05PEÄÄNI4 Ääni 4		3			
05PELEIK4 Leikkaus 4		3			
05KÄSIS4 Käsikirjoitus 4		3			
<b>Fiktiivinen elokuva / elokuvan lavastus, puvustus, maskeeraus ja rekvisiitta, tuotanto, elokuva-analyysi</b>					<b>8</b>
05PETUO1 Tuotanto 1		3			
05PEELOA2 Elokuva-analyysi 2		3			
05ELLAVPU1 Elokuvan lavastus, puvustus, rekvisiitta ja maskeeraus 1		2			
<b>Genre-elokuva / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus</b>					<b>15</b>
05PEOHJ5 Ohjaus 5			3		
05PEKUV5 Kuvaus 5			3		
05PEÄÄNI5 Ääni 5			3		
05ELEIKK5 Leikkaus 5			3		
05KÄSIS5 Käsikirjoitus 5			3		
<b>Genre-elokuva / elokuvan lavastus, puvustus, maskeeraus ja rekvisiitta, elokuvan historia, dramaturgia</b>					<b>9</b>
05ELLAVPU2 Elokuvan lavastus, puvustus, rekvisiitta ja maskeeraus 2			3		
05PEELOH2 Elokuvan historia 2			3		
05PEDRA1 Dramaturgia 1			3		
<b>Elokuvan syventävät opinnot / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus</b>					<b>11</b>
05PEOHJ6 Ohjaus 6			3		
05PEKUV6 Kuvaus 6			3		
05PEÄÄNI6 Ääni 6			3		
05ELOLEIK6 Leikkaus 6			2		
<b>Elokuvan syventävät opinnot / tuotanto, dramaturgia, elokuva-analyysi</b>					<b>10</b>
05PETUO2 Tuotanto 2			3		
05DRA2 Dramaturgia 2			4		
05PEELOA3 Elokuva-analyysi 3			3		
<b>Opinnäytetyön valmistelu, tuotanto ja jälkityöt/ syventävät ammattiopinnot, tutkimusmenetelmät, opinnäytetyö</b>					<b>6</b>
05PESYV1 Syventävät ammattiopinnot 1				4	
05TUTME1 Tutkimusmenetelmät 1				2	
<b>Viestinnän opinnot</b>					<b>15</b>
05DIGVPE Digitaalisen viestinnän perusteet (1.–4. luvuv.)			3		
05VIESTPER Viestinnän perusteet (1.–4. luvuv.)			3		
05DIGITKUV Digitaalinen kuvankäsittely (1.–4. luvuv.)			3		
05TYPOGTEOS Typografinen teos (1.–4. luvuv.)			3		
05ELOVK1 Valokuvaus 1 (1.–4. luvuv.)			3		

<b>VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP</b>	<b>Suoritusvuosi</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Σ</b>
<b>Vapaasti valittavat opinnot</b>					<b>15</b>

<b>HARJOITTELU 30 OP</b>	<b>Suoritusvuosi</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Σ</b>
<b>Harjoittelu I</b> Työharjoittelu (1.–4. luvuv.)					<b>15</b>
<b>Harjoittelu II</b> Yritysyhteistyöprojektit, t&k-toiminta (1.–4. luvuv.)					<b>15</b>

OPINNÄYTETYÖ 15 OP	Suoritusvuosi				
	1	2	3	4	Σ
Opinnäytetyö 05POPINNÄYT Opinnäytetyö				15	15

## KOULUTUSOHJELMAN PERUSOPINNOT 44 OP

### Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot 14 op

Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti. Opintojaksojen sisällöt ja kuvaukset löytyvät Lahden ammattikorkeakoulun yhteisten perusopintojen opinto-oppaasta.

#### Kuva 1, 12 op

##### Moduulin osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa käyttää näköaistiaan luovan ajattelun lähtökohtana
- osaa ilmaista ajatuksiaan visuaalisen taiteen keinoin
- osaa asennoitua muotoilu- ja viestintäprosessin taiteelliseen hallintaan luovasti ja itsenäisesti
- osaa käyttää visuaalisia peruselementtejä hallitusti ja tietoisesti
- osaa analysoida ja tulkita visuaalista kulttuuriamme
- osaa käyttää kuvailmaisun keskeisiä käsitteitä oikein ja ilmeikkäästi
- osaa nähdä ammatti-identiteettinsä osana muotoilun ja kuvallisen viestinnän kenttää

#### 05PVISUAMUO VISUAALINEN MUOTOILU 9 OP

Opiskelija

- kykenee tarkkaan ja omaperäiseen visuaaliseen havainnointiin
- pystyy entistä kypsemmiin ymmärtämään ja erittelemään näkemäänsä
- harjaantuu käyttämään kuvallista ajattelukykyään luovissa suorituksissa
- osaa käyttää erilaisia ideointimenetelmiä
- osaa esitellä kuvallisia teoksiaan vertaisyleisölle ja arvioida niitä kriittisesti
- ymmärtää ammattimaisen suunnitteluprosessin taiteellisen luonteen
- käyttää kasvanutta visuaalis-taiteellista yleissivistystään muotoilu- ja viestintätöidensä perustana.

##### Sisältö (painopiste riippuu pääaineesta)

Luonnon tekemä muoto, ihmisen tekemä muoto, kuvan rakentamisen keinot, klassinen ja ekspressiivinen estetiikka, allegoria, metafora ja symboli, kuva semioottisena merkinä, klassiset myytit ja tarinankerronta.

##### Suoritustapa ja arviointi

Alustukset ja luennot, ohjatut harjoitustyöt ja niiden kritiikit.

Ekskursiot näyttelyihin.

Arviointi asteikolla 1–5.

##### Opiskelumateriaali

Kirjallisuus ja tenttipäivät ilmoitetaan opintojakson alussa.

#### 05PVÄRIH VÄRIHAHMOTUS 3 OP

##### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- havaitsee ja arvioi värejä ja värirakenteita entistä tietoisemmin
- ymmärtää värien impressiivisen, ekspressiivisen ja symbolisen luonteen
- tuntee Ittenin 7 väririnnastuksen teorian ja osaa soveltaa sitä luovasti
- ymmärtää värien vuorovaikutuksen lainalaisuuksia ja osaa soveltaa niitä
- tuntee klassisen väriopin teorioita ja niiden sovelluksia taiteessa ja muotoilussa
- kykenee ilmaisemaan itseään ja välittämään sekä esteettisiä että viestintään liittyviä laatuja värien keinoin.

##### Sisältö

Ittenin 7 väririnnastuksen teoria, Ittenin käsitys värillisistä harmonioista, väri-ilmaisun esteettiset perustat, väri-ilmaisun psykologiset perustat, väri-ilmaisun symboliset perustat, Albersin näkemykset värien suhteellisuudesta ja värien keskinäisestä vuorovaikutuksesta.

##### Suoritustapa ja arviointi

Alustukset ja luennot, ohjatut harjoitustyöt ja niiden kritiikit.

Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Albers, J. 1998. Värien vuorovaikutus. Vapaa Taidekoulu, Helsinki.

Itten, J. 1991. Värit taiteessa. Taide, Helsinki.

Huttunen, M. Värit pintaa syvemmmältä.

## **Kuva 2, 9 op**

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ihmisvartalon anatomisen rakenteen, rytmin ja liikkeen
- kykenee erittelemään näköhavaintonsa kokonaisuutta
- osaa ilmaista mielikuviaan ja ajatuksiaan plastisin keinoin
- ymmärtää sommittelun, rytmin ja liikkeen luonteen ja merkityksen kuvassa
- on valmiimpi itsenäisiin, taiteellisesti oivaltaviin havaintoihin ja ajatuksiin
- on kypsynyt oman taiteellisen ilmaisutyylinsä käytössä
- käyttää näköaistiaan entistä kriittisemmin ja analyttisemmin

## **05PPIMA PIIRUSTUS JA MAALAU 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- oivaltaa nykytaiteen olemuksen oman tekemisen kautta
- oivaltaa nähdyin ymmärtämisen ja kuvallisen ajattelun merkityksen visuaalisten ongelmien visuaalisissa ratkaisuisissa.

### **Sisältö**

Omien visuaalisten havaintojen ja ajatuksien konkretisointi silmin havaittavaan muotoon.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelijakohtaisesti ohjatut harjoitustyöt sekä kritiikit.

Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

## **05PELÄVÄ1 ELÄVÄN MALLIN PIIRUSTUS I, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- oppii tekemään havaintoja
- ymmärtää ihmiskehon rakenteen
- kehittää opiskelijan muoto- ja suhdetajua sekä tila-ajattelua
- pystyy analysoimaan näkemäänsä
- harjaantuu käyttämään erilaisia piirustusvälineitä
- rohkaistuu ilmaisemaan itseään kuvallisesti.

### **Sisältö**

Croquespiirrookset ja suurikokoiset tutkielmat mallista, ihmisen anatomiasta luut ja pinnalliset lihakset, dialuennot ja kritiikit.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoitustyöt, 80 % läsnäolovelvollisuus, kritiikki.

Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

## **05PLASTSOM1 PLASTINEN SOMMITTELU I, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää tilan, valon ja liikkeen merkityksen kolmiulotteisessa työskentelyssä
- hallitsee perusmateriaalien, välineiden ja työskentelytapojen käytön
- ymmärtää muodon ja materiaalien vuorovaikutuksen merkityksen
- osaa analysoida sekä omaa että ympäristön muotokieltä
- osaa soveltaa oppimiaan tietoja ja taitoja oman alansa tavoitteellisessa työskentelyssä.

### **Sisältö**

Kolmiulotteisen sommittelun ja muodonannon perusteisiin, eri materiaaleihin ja työtapoihin perehtyminen ohjattujen harjoitustöiden kautta. Sommittelun ongelmiin perehtyminen siirryttäessä kaksiulotteisuudesta kolmiulotteisuuteen.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoitustöiden suorittaminen tehtävänannon mukaisesti.

Kritiikkikeskustelut.

#### **Opiskelumateriaali**

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

### **Taiteen historia ja teoria 9 op**

#### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ja tunnistaa länsimaisen kuvataiteen, arkkitehtuurin ja muotoilun kehityslinjat pääpiirteissään
- hahmottaa taiteen, viestinnän ja muotoilun yhteisen historiallisen ja kollektiivisen perustan
- osaa analysoida ja tulkita alan visuaalista traditiota suhteessa omaan tuottamiseensa
- parantaa valmiuksiaan tulkita kuvaa kirjallisesti.

### **05PYLTAHI YLEINEN TAIDEHISTORIA 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen taiteen kehityslinjat esihistoriasta 1800-luvun alkuun ja taidehistorian tutkimuksen peruskäsitteitä.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään länsimaisen taiteen ja arkkitehtuurin historiaan esihistoriasta 1800-luvun alkuun.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, tentti ja opintomatka.

Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opiskelijaintranetin opintomateriaali.

Honour – Fleming. 1992 (ja myöhemmät painokset). Maailman taiteen historia. Helsinki: Otava

### **05PTAHIM MODERNISMI JA NYKYTAIDE 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on avata eri näkökulmista taiteellisen tekemisen kenttää ja samalla suhteuttaa taidemaailman ilmiöitä opiskelijan omaan tuottamiseen.

Opiskelija

- tuntee ja tunnistaa kuvataiteen kehityslinjat 1800-luvun lopulta nykypäivään.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään modernin kuvataiteen vaiheisiin, suuntauksiin ja keskeisiin edustajiin, pääpainon ollessa maalaustaiteessa sekä nykytaiteen käsitteisiin, ilmaisukeinoihin ja vaikutuksiin taidekentässä.

#### **Edeltävät opinnot**

Muotoiluinstituutin Yleisen taidehistorian (3 op) opintojakso tai vastaava suoritus.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, opintomatka ja teosanalyysi.

Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opiskelijaintranetin opintomateriaali.

Sederholm. 2000. Tämäkö taidetta? Porvoo: WSOY.

### **05KUVATEOR KUVA JA TEORIA 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu visuaalisen kulttuurin keskeisiin teorioihin.

#### **Sisältö**

Opintojakson aikana tutustutaan taiteentutkimuksen käsitteisiin ja teorioihin antiikista nykypäivään. Painopiste on 1900-luvun taideteoriassa.

#### **Suoritus ja arviointi**

Luennot ja harjoitustehtävät.

Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opiskelijaintranetin opintomateriaali. ja osoitettu kirjallisuus.

# AMMATTIOPINNOT 136 OP

## Elokuvan perusteet 1 / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus 13 OP

Elokuvan perusteet 1 moduulissa opitaan elokuvakerronnallinen jatkuvuus ja draamallinen tilanne sekä ohjauksen, kuvauksen, äänityksen ja leikkauksen tekniset ja ilmaisulliset perusteet. Ammattiaineisiin orientoivat opinnot sisältyvät ohjaukseen, kuvaukseen, leikkaukseen ja ääniopetukseen.

### 05ELOOHJA1 OHJAUS 1, 2 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee havainnon merkityksen ohjauksessa
- tuntee sisällön merkityksen ohjauksessa
- osaa antaa rakenteen kohtaukselle
- hallitsee draamallisen ohjauksen peruselementit
- tuntee draamallisen jännitteen merkityksen.

#### Sisältö

Pienet draamalliset kohtaukset, kuvasarjat ja elokuvat.

#### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija osallistuu ohjattuihin harjoituksiin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien tuotantoihin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, näytteet, itse tuotettu materiaali.

### 05ELOKUV1 KUVAUS 1, 2 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää kuvasommittelun perusteet
- ymmärtää digitaalisen kameratekniikan perusteet
- ymmärtää signaaliprosessoinnin alkeet
- osaa käyttää digitaalista videokameraa
- hallitsee elokuvallisen kuvakerronnan perusteet.

#### Sisältö

Kameratekniikan perusteet, kuvakerronnan perusteet.

#### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelu perustuu luentoihin, työpajoihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

Arviointi hyväksytty/hylätty

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

### 05PEÄÄNI1 ÄÄNI 1, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää äänen fyysiset perusteet
- ymmärtää akustiikan perusteet
- ymmärtää mikrofonin toimintaperiaatteen
- oppii ääni-ilmaisun alkeet ja äänisuunnitelman teon alkeet
- oppii äänityöaseman perusteet.

#### Sisältö

Opintojaksolla on luentoja äänen fyysisistä perusteista ja ääni-ilmaisun alkeista. Lisäksi opintojaksolla äänitetään kuunnelma.

#### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelu etenee luentojen sekä kuunnelman valmistelun ja äänittämisen avulla.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaalit.

### 05LEIKK1 LEIKKAUS 1, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee harjoituksissa käytettävien leikkaustyöasemien tekniset perusteet
- osaa soveltaa kuvakerronnan perusteita leikkauksessa
- tuntee leikkauksellisen sujuvuuden perusteet
- hallitsee rytmien rakentamisen perusteet
- hallitsee toimintaleikkauksen perusteet.

#### **Sisältö**

Leikkaustyöasemien perusteet. Leikkauksen perusteita: toimintaleikkaus ja jatkuvuus.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, harjoitustyön materiaalit, myöhemmin ilmoitettava kirjallisuus.

### **05KÄSIKI1 KÄSIKIRJOITUS 1, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee havainnon merkityksen tarinan lähtökohtana
- hallitsee draamallisen perusmuodon
- tietää draamallisten käänteiden voiman
- tuntee karaktääriin rakentamisen perusteet
- tietää henkilöiden intentioiden merkityksen tarinassa.

#### **Sisältö**

Lyhyet käsikirjoitukset, draamalliset harjoitukset, luennot.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien valmisteluun.

Arviointi hyväksytty/hylätty

#### **Opiskelumateriaali**

Esimerkkimateriaali, harjoitustyöt.

### **Elokuvan perusteet 2 / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus ja elokuva-analyysi 1, 14 op**

Elokuvan perusteet 2 modulissa opitaan dialogi ja lisää elokuvakerronnallisesta jatkuvuudesta ja draamallisesta tilanteesta: sekä lisää ohjauksen, kuvauksen, äänityksen, leikkauksen teknisistä ja ilmaisullisista perusteista; sekä perusteet elokuvakäsikirjoituksesta ja elokuva-analyysistä.

### **05OHJAUS OHJAUS 2, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee elokuvailmaisun perusteita fiktiotyöskentelyssä
- tuntee ohjaajan roolin työryhmässä
- hallitsee henkilöohjauksen peruselementit
- tietää henkilöhahmon rakentamisen perusteet
- hallitsee dialogin käytön perusteet.

#### **Sisältö**

Draamalliset henkilöohjausharjoitukset, ohjausanalyysit.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, analyysit, ohjatut harjoitukset ja harjoituselokuvat.

Arviointi hyväksytty/hylätty

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, itse tuotettu materiaali.

### **05ELOKUV2 KUVAUS 2, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää kuvausryhmän työskentelytavat ja eri työtehtävät studiossa ja kentällä
- ymmärtää valaisun periaatteet
- osaa käyttää valaisukalustoa
- osaa käyttää ajokalustoa

- ymmärtää kuvasuunnittelun periaatteet.

#### **Sisältö**

Kuvausryhmän eri työtehtävät. On location -kuvaus ja studiotyöskentely. Valaisun perusteet. Kuvasuunnittelun perusteita fiktiossa.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoihin, työpajoihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

Arviointi hyväksytty/hylätty

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

### **05ELOÄÄNI2 ÄÄNI 2, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- oppii mikrofoniin, mikserien ja ääninauhureiden perusteet
- oppii kenttä-äänityksen alkeet
- oppii äänityöasemalla työskentelyn perusteet
- ymmärtää elokuvan tuotantoketjun äänen näkökulmasta
- hallitsee elokuvan ja äänen perustermistön.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla opetellaan elokuvan äänitekniistä kenttävälineistöä ja termistöä sekä toimimista kuvauspaikalla. Lisäksi käydään läpi ääni-ilmaisua syventävämmiin.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen sekä ääni- että elokuvaharjoitusten avulla. Äänileikataan Ääni 1-opintojaksolla äänitetty kuunnelma.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, ääni- ja elokuvaharjoitukset.

### **05LEIKK2 LEIKKAUS 2, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää leikkauksen tehtävän elokuvan työprosessissa
- ymmärtää leikkauksen mahdollisuudet sisällön muokkaamisessa
- tuntee leikkaajan ammattikuvan
- tuntee leikkauksen keskeiset keinot ja niiden historian
- osaa analysoida kohtauksen leikkauksen näkökulmasta.

#### **Sisältö**

Leikkausanalyysikurssi: leikkauksen historiaa ja kielioppia. Fiktioharjoitusten jälkityöt.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin ja harjoituselokuvien jälkitöihin. Analyysitehtävä.

Arviointi hyväksytty/hylätty

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit sekä harjoitustyön materiaalit.

### **05KÄKI2 KÄSIKIRJOITUS 2, 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee tarinan kehittelyn
- tuntee audiovisuaalisen kerronnan työkaluja
- hallitsee dialogin perusteet
- tuntee tarinan henkilöiden tavoitteiden esteiden merkityksen
- tuntee toiminnan ja dialogin suhteen.

#### **Sisältö**

Käsikirjoituksen kehittäminen, draamalliset harjoitukset, luennot.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien valmisteluun.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Esimerkkimateriaali, harjoitustyöt.

## **05PEELOA1 ELOKUVA-ANALYYSI 1, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa havainnoida elokuvia erilaisista ammatillisista, yhteiskunnallisista ja filosofisista näkökulmista käsin
- kykenee kriittiseen analyysiin ja keskusteluun näkemästään
- osaa ilmaista havaintojaan myös kirjallisesti
- tuntee elokuvakulttuurin historian perusasioita
- hahmottaa elävän kuvan tuotannon erilaisia ammatti- ja intressiryhmiä.

### **Sisältö**

Orientoiva katselu- ja analyysikurssi.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Elokvien katselu ja analysointi annettujen tehtävien pohjalta.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Elokuvaesimerkit, opettajan materiaali.

## **Dokumenttielokuva / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus 14 op**

Dokumenttielokuvassa opitaan elokuvan eri alueet dokumenttielokuvan näkökulmasta, painotetaan elokuvan suhdetta todellisuuteen ja tehdään lyhyitä dokumenttielokuvia.

## **05OHJ3 OHJAUS 3, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ohjaajan työn dokumenttielokuvan eri vaiheissa
- tuntee dokumenttielokuvan lähestymistapoja
- tuntee dokumenttielokuvan lajeja
- tuntee dokumentin etiikan
- tuntee todellisuuden havaitsemisen merkityksen kerronnan pohjana.

### **Sisältö**

Dokumenttielokuvat ja niiden tekeminen.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoituselokuvien työryhmän työskentelyyn.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Harjoitustyön materiaali.

## **05PEKUV3 KUVAUS 3, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee dokumenttiryhmän työskentelytavat
- hallitsee dokumenttikuvauksen tyylit ja lähestymistavat
- on perehtynyt dokumenttielokuvan kuvasuunnitteluun
- on perehtynyt käsivaratekniikkaan
- osaa käyttää 2/3" kamerakalustoa.

### **Sisältö**

Dokumenttikuvauksen perusteita, käsivarakuvaus. Kamera- ja videotekniikkaa syventävästi.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoihin ja harjoituksiin sekä dokumenttituotantoihin osallistumiseen.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

## **05PEÄÄN3 ÄÄNI 3, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- oppii digitaalisen äänen perusteet
- ymmärtää ääni-ilmaisua syventävämmiin
- hallitsee dokumentin äänittämisen ennakkosuunnittelun
- hallitsee tuotannon ennakkosuunnittelun äänen näkökulmasta

- oppii kenttä-äänitystä dokumenttien kuvauksissa.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään digitaalisen äänen ja äänityöasemien perusteisiin. Lisäksi perehdytään dokumenttien ennakkovalmisteluihin ja äänittämiseen kenttäolosuhteissa.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen ja harjoituselokuvien avulla. Opintojaksolla kuvataan ja äänitetään dokumenttielokuvia. Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaharjoitukset.

### **05PELEIK3 LEIKKAUS 3, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää leikkauksen keskeisen merkityksen dokumenttielokuvassa
- tuntee leikkauksen tyylit ja keinot dokumenttielokuvassa
- tuntee erilaisia dokumenttielokuvien rakennemalleja
- hahmottaa ennakkosuunnittelun ja jälkitöiden välisen suhteen dokumentin työprosessissa
- osaa toimia tehtävänmukaisessa roolissa dokumenttielokuvan työryhmässä
- ymmärtää dokumenttielokuvan leikkauksen erityiset eettiset ongelmat.

#### **Sisältö**

Leikkaustyöasemien perusteiden jatkokurssi. Dokumenttileikkauksen teoria ja käytäntö.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, harjoitustyön materiaalit.

### **05ELOKKIRJ3 KÄSIKIRJOITUS 3, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kehittää dokumenttielokuvan aiheita
- tuntee dokumenttielokuvan valmistelun ja ennakkotutkimuksen keskeisiä käytäntöjä
- hahmottaa sisällön ja muodon keskinäisiä vaikutussuhteita
- tuntee dokumenttielokuvan rakennemalleja ja tyylejä
- osaa esitellä aiheitaan ja ideoitaan suullisesti ja kirjallisesti.

#### **Sisältö**

Dokumenttielokuvan käsikirjoitus ja suunnittelu.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoituselokuvien valmisteluun osallistuminen, ennakkotutkimus ja suunnittelu.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Ennakkotutkimusvälineet, harjoitustyön materiaali.

### **Dokumenttielokuva / dokumenttielokuvan historia ja teoria, elokuvan historia 6 op**

Opiskellaan elokuvan historiaan ja dokumenttielokuvan historiaa sekä tarkastellaan dokumenttielokuvaa teorian näkökulmasta.

### **05PEDOKHTE DOKUMENTTIELOKUVAN HISTORIA JA TEORIA 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee dokumenttielokuvan historiaa
- tuntee merkittävimmät dokumenttielokuvat
- tuntee eri aikakaudet
- tuntee teoreettiset perusteet
- tuntee teorian merkityksen tämän päivän dokumenttielokuvalla.

#### **Sisältö**

Dokumenttielokuvaesitykset ja niihin liittyvät luennot.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Elokuvien katselut, luennot.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opetusmateriaali**

Luentomateriaali, näytteet.

## **05PEELOH1 ELOKUVAN HISTORIA 1, 3 OP**

### **Osaamistavoite**

Opiskelija

- perehtyy oman ammattialansa historiaan
- osaa suhteellistaa oman tekemisensä alan historiaan
- osaa niveltää alansa historian yleiseen kulttuurihistoriaan.

### **Sisältö**

Elokuvan historia kokonaisuutena, elokuvan historian tyylikaudet ja merkkiteokset, elokuva yleisen kulttuurihistorian osana.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luentojen seuraaminen, elokuvien katselu, kirjatentti.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaalit**

Luennot, elokuvat.

## **Fiktiivinen elokuva / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus 15 op**

Fiktiivinen elokuva -opintojaksolla tarkastellaan elokuvaa syventävästi draamallisesta näkökulmasta elokuvan eri ammattialueilla.

## **05PEHOHJA4 OHJAUS 4, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee henkilöohjauksen elokuvallisissa olosuhteissa
- tuntee tekstianalyysin ohjaajan näkökulmasta
- tuntee fiktio-ohjauksen lähestymistapoja
- tuntee studiotyöskentelyn
- pystyy työskentelemään näyttelijän kanssa.

### **Sisältö**

Ohjatut harjoitukset.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Henkilöohjaustyöpaja, luennot, osallistuminen harjoituselokuvan tuotantoon.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, työpajan ja harjoitustyön materiaali.

## **05PEKUV4 KUVAUS 4, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa toimia studioympäristössä
- on perehtynyt fiktion kuvakerrontaan
- on perehtynyt fiktion kuvasuunnitteluun
- on perehtynyt valaisun käyttöön fiktion sisällön ja tunnelman rakentamisessa studiossa
- on perehtynyt valaisun käyttöön fiktion sisällön ja tunnelman rakentamisessa vaihtelevissa kuvausympäristöissä.

### **Sisältö**

Studiotyöskentely. Kuvakerronta fiktiossa ja valaisun käyttö sisällön ja tunnelman rakentamisessa.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoihin, työpajoihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali, kirjallisuus.

## **05PEÄÄNI4 ÄÄNI 4, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee äänityöasemalla työskentelyn perusteet
- hallitsee äänityöaseman perustermistön
- hallitsee järkevän äänileikkauksen ja miksaamisen perusteet
- oppii käyttämään työaseman äänenmuokkausominaisuuksia hallitusti ja tilanteeseen sopivasti
- osaa analysoida elokuvan ääniraidan.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla syvennetään opiskelijan kykyä ymmärtää elokuvan tekemiseen liittyvää teknistä ja taiteellista osaamista.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen, työasematyöskentelyn ja harjoituselokuvien avulla. Opintojaksolla toteutetaan pareittain äänianalyysitehtävä.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaharjoitukset.

### **05PELEIK4 LEIKKAUS 4, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee fiktioelokuvan kuvakerronnan keskeiset leikkaukselliset periaatteet
- ymmärtää leikkauksen merkityksen elokuvan dramaturgisen kokonaishahmon rakentamisessa
- osaa ratkaista jatkuvuuden, tilan ja sujuvuuden ongelmia toimintaleikkauksessa
- hallitsee dialogileikkauksen perusteet
- ymmärtää leikkauksen estetiikkaa
- osaa toimia tehtävänmukaisessa roolissa fiktioelokuvan työryhmässä.

#### **Sisältö**

Fiktioelokuvan jälkityöt. Toimintaleikkauksen työpaja.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, kohtausharjoitusten materiaali, harjoitustyö.

### **05KÄSIS4 KÄSIKIRJOITUS 4, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee elokuvakäsikirjoituksen keskeiset teoreettiset käsitteet
- tuntee käsikirjoituksen eri työvaiheet
- pystyy kehittämään ideoita ryhmässä
- hallitsee käsikirjoituksen kirjallisen esityksen muodot
- osaa esitellä aiheensa ja ideansa suullisesti.

#### **Sisältö**

Fiktioelokuvan käsikirjoittaminen. Käsikirjoituksen teoriaa, työkalut ja työvaiheet.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Käsikirjoitustyöpaja. Fiktion kirjoittaminen ohjatusti. Harjoitustyöelokuva.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit, itse tuotettu materiaali, kirjallisuus.

### **Fiktiivinen elokuva / elokuvan lavastus, puvustus, maskeeraus ja rekvisiitta, tuotanto, elokuva-analyysi 8 op**

Opintojaksolla opitaan elokuvaa lavastuksen, puvustuksen, rekvisiitan ja maskeerauksen visuaalisista ja funktionaalisista lähtökohdista. Opitaan elokuvaa tuotannollisesta ja elokuva-analyysin näkökulmasta.

### **05PETUO1 TUOTANTO 1, 3 OP**

#### **Oppimistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy purkamaan käsikirjoituksen budjetiksi
- tuntee budjetoinnin perusteet
- tuntee elokuvatuotannon ja budjetoinnin suhteen

- tuntee aikataulutuksen merkityksen.

#### **Sisältö**

Budjetointi ja break down –perusteet.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, tuotantojen analyysi.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Käsikirjoitukset, tuotantokaavakkeet, opetusmonistheet.

### **05PEELOA2 ELOKUVA-ANALYYSI 2, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- syventyy yhteen elokuvakentän osa-alueeseen
- osaa hankkia tietoa relevanteista lähteistä
- osaa laatia jäsennellyn ja koherentin esityksen tiedoistaan
- osaa käyttää PowerPoint -ohjelmaa esityksensä havainnollistamiseen
- osaa esittää tietonsa suullisesti.

#### **Sisältö**

Opiskelija tutkii yhtä elokuvan historian keskeistä aikakautta, genreä tai ohjaajaa ja valmistaa aiheesta esityksen.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Kirjallinen tutkimus, katselu, esitelmätilaisuus ja kritiikki.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Elokuvat, internet, kirjallisuus ja Suomen elokuva-arkiston aineisto.

### **05ELLAVPUI ELOKUVAN LAVASTUS, PUVUSTUS, REKVISIITTA JA MASKEERAUS 1, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee elokuvan kaikki kyseiset osa-alueet
- tuntee niiden keskeiset työtavat
- hahmottaa niiden vaikutuksen ilmaisuun
- osaa huomioida ne suunnittelussa ja toteutuksessa
- osaa purkaa käsikirjoitusta kyseiseltä pohjalta
- tuntee niiden vaikutuksen tuotanto rakenteeseen

#### **Sisältö**

Näyte-elokuvat ja kunkin osa-alueen luennoitsijat

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoitustyöt ja niiden arviointi.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaesimerkit

### **Genre-elokuva / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus, käsikirjoitus 15 op**

Genre-elokuva -opintojaksolla tutkitaan elokuvan eri ammattialueiden pohjalta elokuvan keskeisiä genrejä ja tehdään lyhytelokuvia.

### **05PEOHJ5 OHJAUS 5, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kehittää aihetta lajityypin mukaisesti
- tuntee eri lajityyppien keskeiset piirteet
- tuntee lajityyppien kerrontatekniikat
- tuntee työskentelyn ammattinäyttelijän kanssa
- tuntee näyttelijän työn tyylejä
- pystyy hallitsemaan ohjaustilanteen produktiossa.

#### **Sisältö**

Tyylilajiharjoitukset, analyysit.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, osallistuminen tehtävänannon mukaisiin harjoituselokuvaan ja niihin liittyviin analyysi- ja tutkimustehtäviin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

### **05PEKUV5 KUVAUS 5, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää kuvakerronnan eroavuudet eri fiktioelokuvalajeissa
- ymmärtää fiktioelokuvan valaisun eri tyylit
- osaa tehdä kuvakäsikirjoituksen
- osaa tehdä valaisusuunnitelman
- hallitsee kuvaajan työvälineet studio-olosuhteissa.

#### **Sisältö**

Elokuvan eri lajityyppien kuvauksen peruslainalaisuuksiin perehtyminen.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoihin, työpajoihin ja genreharjoituksen elokuvatuotantoihin osallistumiseen.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

### **05PEÄÄNI5 ÄÄNI 5, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee elokuvan eri tyylilajien äänisuunnittelun perusteet
- oppii monikanavaäänen perusteet
- ymmärtää äänistudion äänentoiston ja akustiikan vaatimukset
- hallitsee monikanavaisen kovalevytallentimen perusteet ja monikanavaisten tehosteiden äänityksen.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla syvennetään äänen kenttäkaluston tietoutta ja käyttöä harjoituselokuvien yhteydessä sekä käydään läpi monikanavaäänen perusteet ja formaatit sekä Dolby Digital (AC-3) masterointi teoriassa. Kuvataan ja äänitetään lajityyppielokuvia ja niiden äänisuunnitelmat laaditaan.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen, harjoituselokuvien ja kirjallisuuden avulla.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaharjoitukset.

### **05ELEIKK5 LEIKKAUS 5, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hahmottaa eri lajityypeille ominaiset leikkaukselliset käsittelytavat
- hallitsee monipuolisesti sujuvuuden ja jatkuvuuden rakentamisen leikkauksessa
- hallitsee rytmin rakentamisen
- osaa soveltaa leikkauksen keinoja dramaturgian ongelmien ratkaisuun
- ymmärtää kuvankäsittelyn perusteita.

#### **Sisältö**

Kerronnan lajityypit leikkauksen kannalta.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, analyysitehtäviin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit, harjoitustyön materiaalit.

### **05KÄSIS5 KÄSIKIRJOITUS 5, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kehittää idean draamallisesti toimivaksi käsikirjoitukseksi persoonallisista lähtökohdista käsin
- osaa työstää käsikirjoituksen eri versioita dialogissa muun työryhmän kanssa
- osaa esitellä ja markkinoida hankettaan ammattimaisesti
- tuntee valitsemansa lajityypin ja tyylilajin vaatimukset

- osaa soveltaa ideansa tuotanto-olosuhteisiin.

#### **Sisältö**

Opinnäytetyön käsikirjoitusten työstäminen työpajassa.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Fiktiivisen tai dokumentaarisen opinnäytetyön ideointi ja kehittäminen työpajassa.

Arviointi hyväksyty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Harjoitustyön materiaali.

## **Genre-elokuva / elokuvan lavastus, puvustus, maskeeraus ja rekvisiitta, elokuvan historia, dramaturgia 9 op**

Dramaturgiassa käsitellään teoreettisella tasolla elokuvakerrontaa. Opitaan genre-elokuva ilmaisua elokuvan visuaalisilta osa-alueilta, esim. puvustus ja lavastus. Elokuvahistoriassa tarkastellaan osin genre-elokuvia.

### **05ELLAVPU2 ELOKUVAN LAVASTUS, PUVUSTUS, REKVISIITTA JA MASKEERAUS 2, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee elokuvan kaikki kyseiset osa-alueet
- tuntee niiden keskeiset työtavat
- hahmottaa niiden vaikutuksen ilmaisuun
- osaa huomioida ne suunnittelussa ja toteutuksessa
- osaa purkaa käsikirjoitusta kyseiseltä pohjalta
- tuntee niiden vaikutuksen tuotantorakenteeseen
- tuntee niiden vaikutuksen eri tyyllilajeihin.

#### **Sisältö**

Näyte-elokuvat ja kunkin osa-alueen luennoitsijat ja tyyllilajielokuvien tekeminen.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Tyyllilajielokuvat ja niiden arviointi.

Arviointi hyväksyty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit ja elokuvien tuotokset

### **05PEELOH2 ELOKUVAN HISTORIA 2, 3 OP**

#### **Osaamistavoite**

Opiskelija

- perehtyy oman ammattialansa historiaan
- osaa suhteellistaa oman tekemisensä alan historiaan
- osaa niveltää alansa historian yleiseen kulttuurihistoriaan.

#### **Sisältö**

Elokuvan historia kokonaisuutena, elokuvan historian tyylikaudet ja merkkiteokset, elokuva yleisen kulttuurihistorian osana.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luentojen seuraaminen, elokuvien katselu, kirjatentti.

Arviointi hyväksyty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaalit**

Luennot, elokuvat.

### **05PEDRA1 DRAMATURGIA 1, 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee dramaturgian perusteet
- pystyy jäsentämään tarinaa dramaturgisesti
- pystyy löytämään osan dramaturgisista lainalaisuuksista elokuvista
- tuntee dramaturgian mahdollisuuksia työvälineenä tarinan rakentamisessa
- pystyy soveltamaan dramaturgisia perusasioita työskentelyynsä.

#### **Sisältö**

Dramaturgiset harjoitukset.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot ja harjoitukset.

Arviointi asteikolla 1–5.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, esimerkkimateriaali.

**Elokuvan syventävät opinnot / ohjaus, kuvaus, ääni, leikkaus 11 op**

Harjoitustöissä tehdään ammatillisesti vaativia elokuvia ja opitaan syventävästi ammatillisia osa-alueita ja elokuvailmaisun tuntemusta.

**05PEOHJ6 OHJAUS 6, 3 OP**

**Osaamistavoitteet**

**Opiskelija**

- hallitsee fiktion ohjaamisen kokonaisvaltaisen prosessin
- hallitsee ohjaajan roolit eri työvaiheissa
- tuntee produktion suunnittelun eri vaiheet
- pystyy työskentelemään vastuullisesti ja tuotannollisesti työryhmän kanssa
- tietää sisällön, muodon ja teknisen osaamisen vaikutuksen lopputulokseen.

**Sisältö**

Itsenäinen produktio.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, harjoitukset, osallistuminen harjoituselokuvan tuotantoon.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**05PEKUV6 KUVAUS 6, 3 OP**

**Osaamistavoitteet**

**Opiskelija**

- on perehtynyt fiktion kuvaukseen
- hallitsee liikkuvan kameran mahdollisuudet
- on perehtynyt valaisun mahdollisuuksiin
- on perehtynyt kuvakerronnan mahdollisuuksiin
- on tutustunut työskentelyyn filmillä
- on tutustunut elokuva-laboratorion mahdollisuuksiin.

**Sisältö**

Perehtyminen elokuvakameran toimintaan teoriassa ja käytännössä, perehtyminen elokuva-laboratorioon.

**Suoritustapa arviointi**

Opiskelu perustuu luentoihin, työpajoihin, ekskursioihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**05PEÄÄNI6 ÄÄNI 6, 3 OP**

**Osaamistavoitteet**

**Opiskelija**

- hallitsee monikanavaäänisen elokuvan äänisuunnittelun ja leikkauksen
- hallitsee monikanavaäänisen elokuvan miksaamisen
- osaa aikatauluttaa työnsä realistisesti
- hallitsee kenttä-äänityskaluston suvereenisti
- opiskelijan ennakkosuunnittelu ja ongelmanratkaisukyky on nopeaa ja luovaa.
- oppii monikanavaäänisen masteroinnin.

**Sisältö**

Opintojaksolla syvennetään ääni-ilmaisullista kerrontaa ja tutkitaan äänen vaikutusmahdollisuuksia erityyppisissä elokuvajajeissa luennoimalla. Dolby Digital (AC-3) masterointi käytännössä.

**Suoritustapa ja arviointi**

Lajityyppielokuvien äänityöt tehdään. Kuvataan ja äänitetään harjoituselokuva.

Opiskelu etenee luentojen, harjoituselokuvien ja kirjallisuuden avulla.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, ääni- ja elokuvaharjoitukset.

## **05ELOLEIK6 LEIKKAUS 6, 2 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee monipuolisesti dialogin leikkauksen
- osaa varioida leikkauksellisia ratkaisuja johdonmukaisesti eri lähtökohdista käsin
- hallitsee monipuolisesti leikkauksen keinoja dramaturgian ongelmien ratkaisuun
- ymmärtää kuvaleikkauksen ja muiden jälkitöiden mahdollisuudet ja keskinäiset suhteet
- hahmottaa laajoja leikkauksellisia kokonaisuuksia.

### **Sisältö**

Fiktioelokuvan jälkityöt. Leikkaus kokonaisdramaturgian rakentamisessa. Dialogileikkauksen työpaja.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, analyysitehtäviin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit, harjoitustyön materiaalit.

## **Elokuvan syventävät opinnot / tuotanto, dramaturgia, elokuva-analyysi 10 op**

Elokuvan syventävissä opinnoissa on dramaturgian teoreettista opetusta ja dramaturginen elokuva-analyysi. Tämä opintovaihe summaa aikaisempaa opetusta ja antaa uusia valmiuksia opinnäytetyön tekemiseen. Tuotannon opetuksessa laajennetaan elokuvallista näkemystä.

## **05PETUO2 TUOTANTO 2, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee budjetoinnin merkityksen tuotannolle
- tuntee kansalliset ja kansainväliset rahoituskanavat
- tuntee rahoitukseen liittyvät säännökset ja lait
- tuntee toimintatavat rahoitusta hankittaessa
- tuntee elokuvan markkinointikeinot.

### **Sisältö**

Budjetointi ja break down syventäen, markkinointi.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, tuotantojen analysointi.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Käsikirjoitukset, tuotantokaavakkeet, opetusmonistheet.

## **05DRA2 DRAMATURGIA 2, 4 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee dramaturgisia kokonaisuuksia
- pystyy kehittämään aiheesta tarinan
- tuntee draaman dramaturgiset rakenteet
- tietää elokuvan keskeiset dramaturgiset lainalaisuudet
- pystyy hyödyntämään dramaturgisia käsitteitä kokonaisvaltaisesti omista teksteistä.

### **Sisältö**

Dramaturgiset harjoitukset ja esimerkit.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot ja harjoitukset.

Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan ilmoittama materiaali.

## **05PEELOA ELOKUVA-ANALYYSI 3, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy tekemään dramaturgisen analyysin elokuvasta
- pystyy purkamaan elokuvan osatekijöihin

- hallitsee analyysin tekemisen prosessin
- pystyy lukemaan elokuvia ammattimaisesti
- pystyy kommunikoimaan elokuvasta ammatillisesti.

#### **Sisältö**

Elokuva-analyysit elokuvateoksista.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, elokuvien katselu, kriittiset keskustelut ja analyysitehtävät.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, elokuvat, internet, alan aikakauslehdet, myöhemmin ilmoitettava kirjallisuus ja Suomen Elokuva-arkiston aineisto.

## **Opinnäytetyön valmistelu, tuotanto ja jälkityöt / syventävät ammattiopinnot, tutkimusmenetelmät 6 op**

Opinnäytetyön valmistelussa ja tuotannossa tehdään opinnäyte-elokuvia, joissa yhdistyy elokuvan eri osaamisalueet. Tutkimusmenetelmien opiskelu hyödynnetään opinnäytetyön kirjallisessa osiossa.

### **05PESYV1 SYVENTÄVÄT AMMATTIOPINNOT 1, 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee erikoistumisalueensa tehtävänkuvat ja työnjaon
- osaa toimia erikoistumisalueensa työnjohdollisissa tehtävissä
- hallitsee erikoistumisalueensa tekniset vaatimukset
- hallitsee erikoistumisalueensa ilmaisulliset ja taiteelliset vaatimukset
- tuntee alan työelämän ja yrittäjyyden toimintatavat

#### **Sisältö**

Syventävät ammattiopinnot toteutetaan viimeisenä opiskeluvuotena erilaisina syventävinä opiskelujaksoina. Aihepiirit liittyvät elokuvailmaisun eri ammatillisiin erikoistumisalueisiin ja elokuvan kentän muihin alueisiin.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luentoja, työpajoja tai henkilökohtaista ohjausta opiskelijoiden produktioissa.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali. Opintojakson alussa ilmoitettava materiaali.

### **05TUTME1 TUTKIMUSMENETELMÄT 1, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää tutkimuksen tekemisen periaatteita ja menetelmiä
- osaa soveltaa oppimaansa opinnäytetyön kirjallisen osan tuottamisessa.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään tutkimusmenetelmiin ja työstetään omaa tutkimusta opinnäytetyöhön liittyen.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, keskustelut, kirjallisuuteen perehtyminen.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Omat muistiinpanot, opettajan ilmoittama kirjallisuus ja jakama materiaali.

Tarkemmat ohjeet opinnäytetyöstä löytyvät koulutusohjelman opinnäytetyöohjeesta.

## **Viestinnän opinnot 15 op**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee muiden viestinnän pääaineiden mahdollisuudet
- ymmärtää digitaalisuuden merkityksen viestinnässä
- osaa yhdistää viestinnän keinoja omassa pääaineessaan
- laajentaa ammattiosaamista

### **05DIGVPE DIGITAALISEN VIESTINNÄN PERUSTEET 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tietää digitaalisen viestinnän nykymuodoista ja mahdollisuuksista
- pystyy toimimaan omassa ammatillisessa roolissaan digitaalisen viestinnän tuotantoprojektissa
- ymmärtää digitaalisen viestinnän erityispiirteitä.

Sisältö

Opintojaksolla käydään läpi digitaalisen viestinnän teoriaa ja pohditaan omaa ammatillista paikkaa digitaalisen viestinnän tuotantoprosessissa. Opiskelija toteuttaa digitaalista viestintää harjoitustyön muodossa, joka voi olla esimerkiksi henkilökohtainen verkkoportfolio tai -galleria.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, harjoitustyö, kritiikit. Voi sisältää osittain verkko-opintoja.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan ilmoittama materiaali. Voi sisältää verkko-oppimateriaalia.

### **05VIESTPER VIESTINNÄN PERUSTEET 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää viestinnän eri muodot
- hahmottaa viestinnän perinteiset ja uudet muodot
- ymmärtää viestinnän ilmiöitä
- ymmärtää viestinnän tutkimuksen merkityksen ja hallitsee teoreettisen peruskäsitteistön

Sisältö

Opiskelija saa laaja-alaisen näkemyksen viestinnän uusista ja vanhoista muodoista, ilmiöistä, tutkimuksesta ja teoriapohjasta. Omaksutaan alan teoreettinen käsitteistö. Kurssi arvioidaan esseen perusteella, joka opettaa etsimään tietoa itsenäisesti, arvioimaan sitä kriittisesti, kirjoittamaan akateemisen mallin mukaisesti ja käyttämään lähdeviitteitä.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot ja essee.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Fiske, J. (1992) Merkkien kieli: Johdatus viestinnän tutkimiseen. Vastapaino, Tampere

Opettajan luennoilla antama lisäkirjallisuus

### **05DIGITKUV DIGITAALINEN KUVANKÄSITTELY 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa digitaalisen kuvankäsittelyn perusteet

Sisältö

Kurssilla perehdytään digitaalisen kuvankäsittelyn perusteisiin.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät, palautetilaisuudet.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan ilmoittama materiaali.

Omat muistiinpanot ja jaettu kirjallinen materiaali.

### **05TYPOGTEOS TYPOGRAFINEN TEOS 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- pystyy suunnittelemaan ja toteuttamaan itsenäisesti graafisen suunnittelun työtehtäviä
- osaa käyttää graafisen suunnittelijan työvälineitä
- osaa kehittää kuvailmaisuaan ja materiaalitajuaan
- ymmärtää typografian mahdollisuudet visuaalisena elementtinä
- ymmärtää viestin sisältöön vaikuttavat tekijät.

Sisältö

Erilaisten kuvaoriginaalien toteutustavat, painomenetelmät ja -materiaalit, grafiikka- ja taitto-ohjelmien käyttö suunnittelussa, typografinen muotoilu taitto- ja grafiikkaohjelmissa Graafisen suunnittelun eri alueita kartoittava viestinnällinen harjoitustehtävä.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, harjoitustehtävät, kritiikit.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Ilmoitetaan kurssin alussa.

## **05ELOVK1 VALOKUVAUS 1, 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää kameran toiminnan perusteet
- pystyy soveltamaan teknistä tietämystä omaan kuvalliseen ilmaisuunsa
- tuntee erilaisten valojen luonnetta kuvallisen ilmaisun kannalta.

### **Sisältö**

Opintojaksolla käydään läpi valokuvauksen teknisiä ja ilmaisullisia perusteita. Opiskelijat kuvaavat harjoitustehtäviä ja perehtyvät kuvista pidettävien keskustelujen ja luentojen kautta valokuvan ilmaisumahdollisuuksiin.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät, yksilö- ja ryhmätyöskentely, palautetilaisuudet.

Arviointi hyväksyty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan ilmoittama materiaali. Omat muistiinpanot ja jaettu kirjallinen materiaali.

## **VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP**

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- laajentaa ammatillista osaamistaan sitä tukevilla opinnoilla
- parantaa alalla tarpeellista yleissivistystään.

### **Sisältö ja suoritustapa**

Opiskelija voi koota vapaasti valittavat opinnot Muotoilu- ja taideinstituutin ja koko ammattikorkeakoulun vapaasti valittavasta opintojaksotarjonnasta. Vapaasti valittaviin opintoihin voidaan kirjata myös muissa korkea-asteen oppilaitoksissa suoritettuja opintoja, jotka sopivat pääaineen profiiliin.

## **HARJOITTELU 30 OP**

Tutkintoon sisältyy 30 opintopistettä harjoittelua, josta puolet (15 op) toteutetaan lukukausien aikana opintoihin sidottuina ohjattuina yritys yhteistyöprojekteina ja puolet (15 op) työskentelyä soveltuviissa yrityksissä kotimaassa tai ulkomailla.

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- perehtyy ohjatusti erityisesti ammattiopintojen kannalta keskeisiin käytännön työtehtäviin sekä tietojen ja taitojen soveltamiseen työelämässä.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Yrityksissä tapahtuvan harjoittelun laajuus on 15 opintopistettä, mikä tarkoittaa 10 kalenteriviikon työskentelyä (viikoittainen työaika 40 tuntia). Harjoittelun hyväksymisen ehtona on, että opiskelija toimittaa vastuupettajalle harjoittelukertomuksen ja työtodistuksen. Harjoittelusta tiedotetaan tarkemmin kevätlukukaudella. Arviointi hyväksyty/hylätty.

## **OPINNÄYTETYÖ 15 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opinnäytetyön avulla opiskelija osoittaa hallitsevansa ammattialansa suunnitteluprosessin ja siihen liittyvät ammattikäytännöt sekä visuaalisen ja kirjallisen ilmaisunsa valmiudet. Opinnäytetyö osoittaa opiskelijan kyvyn hankittujen tietojen ja taitojen soveltamiseen, harjaantumisen suunnittelu- ja tutkimusmenetelmien käyttöön sekä ongelmanratkaisuun omalla ammattialallaan..

### **Sisältö**

Opinnäytetyö on itsenäinen tai ryhmätyönä toteutettu omaa ammattitaitoa kehittävä ja ammattialaa palveleva ohjattu suunnitteluprojekti tai teosluonteinen kokonaisuus. Tuotokseen liittyy aina sitä taustoittava kirjallinen dokumentaatio-osa. Opinnäytetyöprosessin liittyvät myös pakolliset seminaarit ja kypsyysnäyte

### **Edeltävät opinnot**

Opinnäytetyön aloittaminen edellyttää, että opiskelija on suorittanut kaikki perusopinnot ja pääosan oman pääaineensa ammattiopinnoista

### **Suoritustapa ja opiskelumateriaali**

Opinnäytetyö Muotoiluinstituutissa on tuote-, mallisto- tai tilasuunnitelma, teos tai teoskokonaisuus ja siihen liittyvä kirjallinen tuotos.

Opinnäytetyön hyväksytyyn suorittamiseen kuuluu osallistuminen ja esiintyminen seminaareissa (aihe-, väli- ja tutkintoseminaarit) sekä kypsyysnäytteen hyväksyty suoritus.  
Tarkemmat opinnäytetyöohjeet (koko ammattikorkeakoulun ja Muotoiluinstituutin omat) ja muu opintotyömateriaali ovat opiskelijoiden intranetissä

#### **Arviointi**

Opinnäytetyö arvioidaan aina prosessina aiheen valinnasta lopputuloksen esittelyyn.

Arvosana-asteikko 1 – 5.

Tarkemmat taiteellis-toiminnallisen opinnäytetyön arviointikriteerit ovat opiskelijoiden intranetissä (LAMK - opinnäytetyö).

## **YHTEYSTIEDOT**

### **Lahden ammattikorkeakoulu**

#### **Muotoilu- ja taideinstituutti (kulttuuriala)**

PL 92, Kannaksenkatu 22, 15141 Lahti

Puh. 03 828 2803 (Opintotoimisto)

Faksi 03 828 2815

Sähköpostiosoitteet mallia etunimi.sukunimi@lamk.fi

Koulutuspäällikkö Tuija Liljander

Puh. 050 526 5895

Muotoilun koulutusohjelman yliopettaja Ari Känkänen

Puh. 050 526 5904

Viestinnän koulutusohjelman yliopettaja Pauliina Pasanen

Puh. 050 380 8324

Yhteisten opintojen yliopettaja Marja Lampainen

Puh. 050 526 5863