



## **OPINTO-OPAS 2009 – 2010**

**Lahden ammattikorkeakoulu  
Musiikin ala**

**Musiikin koulutusohjelma 270 op  
Varhaisiän musiikkikasvatus**

## **KOULUTUSOHJELMA: Musiikin koulutusohjelma**

**Suuntautumisvaihtoehto: Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehto**

**Laajuus:** 270 opintopistettä

**Kesto:** 4,5 vuotta

### **Järjestäjä**

Lahden ammattikorkeakoulu, Musiikin ala

### **Opiskeluaika**

1.9.2009 – 31.12.2013

### **Opetusmuoto**

Päivä-/monimuoto-opiskelu

### **Koulutustyyppi**

Tutkintoon johtava koulutus

## MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

### Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehto

#### Tutkinto

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

#### Tutkintonimike

Musiikkipedagogi AMK

Musiikin ammattilaisuus perustuu omalle muusikkoudelle ja omien instrumentitaitojen elinikäiselle kehitymiselle. Alan ammattilaiselta edellytetään kykyä omaksua, harjoittaa ja esittää musiikkiteoksia, niin itsenäisesti kuin ryhmän kanssa.

Musiikin alan ammattilaisilla tärkeää oman uran käynnistymiselle ja etenemiselle ovat verkostojen luominen ja potentiaalisten yleisöjen ja/tai oppilaiden tunnistaminen. Musiikin ammattilaisen on oltava aloitteellinen, kyettävä näkemään erilaisia ja uusia ”asiakaskuntia”, osattava toimia yhteen muiden taidekentän ammattilaisten kanssa sekä kyettävä ennakoimaan kentän kehittämistarpeita.

Musiikin alan ammattilaiset toimivat orkestereissa muusikkoina, teattereissa musiikkiteatterin monipuolisina osajina, musiikkipedagogeina oppilaitoksissa, mutta myös kasvavassa määrin yrittäjinä, joko omilla toiminimillään tai perustamissaan yrityksissä.

### MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OSAAMISTAVOITTEET

#### Musiikillinen osaaminen:

- ymmärtää ja osaa analysoida musiikillista tekstiä
- osaa harjoittaa ja hioa musiikillisia taitojaan
- osaa esittää musiikkiteoksia yksin sekä yhteistyössä muiden kanssa
- ymmärtää musiikin eri ulottuvuuksia (psykologinen, sosiaalinen...)

#### Pedagoginen osaaminen:

- ymmärtää kasvatustieteellisiä lainalaisuuksia suhteessa musiikin opettamiseen ja oppimiseen
- osaa toimia opetustilanteessa pedagogisesti tarkoituksenmukaisella tavalla
- osaa ohjata eri-ikäisten oppijoiden yksilöllistä oppimisprosessia
- tuntee itsensä, oman musiikillisen historiansa ja osaa käyttää omia oppimiskokemuksiaan ja musiikillista tietämystään opetustilanteessa

#### Esittävä (soveltava) osaaminen:

- osaa valmistaa yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa musiikillisia esityksiä
- osaa luoda omalle osaamiselleen kysyntää
- tuntee omakohtaisesti yrittäjämäisen työotteen ja omaa perusvalmiudet toimia yrittäjänä
- tunnistaa kentän kehitystarpeita ja osaa ideoida niihin luovia ja toimivia ratkaisuja
- tunnistaa uusia musiikillisia ”käyttöliittymiä”

#### Työelämäosaaminen

- osaa toimia kentän verkostoissa vaikuttajana, aloitteentekijänä ja kehittäjänä
- osaa luoda ja ylläpitää suhteita yleisöihin ja ”asiakkaisiin”
- kykenee löytämään uusia kanavia ja muotoja musiikilliselle toiminnalle
- omaa perusvalmiudet toimia kansainvälisessä sekä monikulttuurisessa ympäristössä

### AMMATILLISEN KASVUN PROSESSI

Musiikin alan ammattilaisena toimimisen perustana on tietoinen ja selkeä ammatti-identiteetti. Tämä toteutetaan ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio” -työskentelyn avulla, jossa ammattikoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivotaan yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa. Näiden integraationa, itsereflektiota ja ryhmäkeskustelua apuna käyttäen tuetaan vankan ammatillisen identiteetin rakentumista.

### OPINTOJEN OHJAUS JA OPPIMISEN TUKEMINEN

Opintojen ohjauksen tavoitteena on saattaa opiskelija hyvän oppimisen periaatteiden mukaisesti koko opintopolun halki aina hakuprosessista valmistumiseen sekä aktiiviseen alumnina toimimiseen. Ohjaus toteutetaan tutor-opettajajärjestelmän sekä opiskelija-tutorien avulla. Opintojen etenemistä ohjataan henkilökohtaisten sekä ryhmässä tapahtuvien tutor-tapaamisten kautta. Työvälineenä käytetään ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio-työskentelyä”, jossa ammattikorkeakoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivoutuvat yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa ja rakentavat osaltaan vankkaa ammatillista identiteettiä.

## **OPPIMISYMPÄRISTÖ JA OPETUSJÄRJESTELYT**

Oppimisympäristöt ovat kokonaisvaltaisia toimintaympäristöjä, jotka muodostuvat monista eri tekijöistä, kuten fyysisestä tilasta, oppijoista ja opettajista, erilaisista oppimiskäsityksistä ja toimintamuodoista sekä sosiaalisista verkostoista ja systeemeistä, joissa oppiminen tapahtuu. Musiikin koulutuksessa pyritään tarjoamaan sellainen oppimisympäristö, joka mahdollistaa tavoitteen mukaisen osaamisen saavuttamisen määräajassa, tarkoituksenmukaisten välineiden ja materiaalien avustuksella siten, että opiskelijoilla valmistuessaan on tavoiteltu ammattitaito ja he ovat saaneet kokea oppimisen iloa niin yksin kuin yhdessä.

Opetuksen järjestelyissä painotetaan projekteissa oppimista, mikä mahdollistaa ammattiaineiden integroitumisen kokonaisuuksiksi. Tätä kautta opitaan paitsi käytännön ammatillisuutta, myös tiimityötä, vuorovaikutustaitoja sekä elämänhallintaa.

## **INSTRUMENTTIOPETUS**

Instrumenttiopettajan opinnot toteutetaan kiinteässä yhteydessä taiteen perusopetusta antavien tai muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijan osaamisen lähtökohtana on oman instrumentin tekninen ja tulkinnallinen taito, minkä vuoksi opetussuunnitelmassa on huomattavan suuri määrä instrumenttiopintoja. Tämän lisäksi opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet, hankkii didaktiset ja pedagogiset tiedot ja taidot, joita hän harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, joka muodostaa kivijalan hänen pedagogina toimimiselleen.

## **VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS**

Varhaisiän musiikinopettajan osaa vankkojen perustietojen ja monipuolisten musiikillisten taitojen avulla suunnitella tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatustoimintaa, sekä ohjata erilaisia musiikin varhaiskasvatuksen lapsi-, perhe- ja instrumenttiryhmiä. Opiskelija osaa myös integroida muita taiteen lajeja musiikilliseen toimintaan. Opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä didaktisen ja pedagogisen tieto-aidon, jota harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

## **ESITTÄVÄ MUSIIKKI**

Esittävän musiikin koulutus keskittyy omien instrumenttitaitojen kehittämiseen kohti ammatillista huippuosaamista. Musiikin esittäminen yksin, ryhmäkoonpanoissa sekä orkesterissa edellyttävät kykyä työskennellä intensiivisesti ja pitkäjänteisesti myös itseksensä, minkä seurauksena musiikilliset ja esitystaidot saavutetaan. Suuntautumisvaihtoehdon opetussuunnitelmassa on tarkoituksellisesti varattu merkittävän paljon aikaa omaan harjoitteluun.

## **MUSIIKKITEATTERI**

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

## **PEDAGOGISET OPINNOT**

Pedagogisen koulutuksen saanut opiskelija on rakentanut omaa opettajuuttaan laaja-alaisesti. Opiskelijalla on selkeä käsitys omasta opettajuudestaan ja siihen sisältyvistä taitoalueista. Opetusosaaminen perustuu oman instrumentin hallinnalle. Tämän lisäksi opiskelija tuntee kasvatustieteen lainalaisuudet ja ymmärtää niiden yhteyden käytännön opetustyöhön. Hän osaa soveltaa yleistä pedagogista sekä didaktista tietämystään toimiessaan erilaisten ja eri-ikäisten oppijoiden musiikin-, soiton- tai laulunopettajana. Opetusharjoittelun aikana hän on testannut opetustaitojaan ja osaa toimia aidoissa opetusympäristöissä omaa työtään ja työyhteisöään kehittävällä tavalla.

## **TYÖHARJOITTELU**

Musiikin alalta valmistuvalla opiskelijalla tulee olla realistinen käsitys siitä ammatialasta, johon hän on kouluttautumassa. Toimiva yhteistyö työelämän kanssa tarjoaa opiskelijalle mahdollisuuden tutustua tulevaan ammattiinsa autenttisessa työympäristössä, jossa hän saa seurata alan ammattilaisten työskentelyä, reflektoida omaa osaamistaan sekä pääsee opettelemaan toimimista työyhteisön jäsenenä.

Lahden alueella on paljon musiikin alan toimijoita, ja Musiikin koulutusalueella Lahden ammattikorkeakoulussa on toimivat yhteistyösuhteet myös muihin alueen koulutusorganisaatioihin. Tietoisesti ja suunnitelmallisesti rakennetut yhteistyöverkostot mahdollistavat opiskelijoille monipuoliset työharjoitteluolosuhteet.

## **OPINNÄYTETYÖ**

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

## OSAAMISEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

### **Arvosana 0 (hylätty):**

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

### **Arvosana 1 (tyydyttävä):**

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

### **Arvosana 2 (tyydyttävä):**

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävissä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

### **Arvosana 3 (hyvä)**

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa Osaamistavoitteet ja että hänellä on suoritusallallaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

### **Arvosana 4 (hyvä)**

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritusasteen. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusallalla, kokemuksen karttumisen myötä myös asiantuntijatehtävistä.

### **Arvosana 5 (kiitettävä)**

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvittää suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä. Tälle tasolle ylittää kussakin opintojaksossa vain muutama opiskelija.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää arvioitavana olevan instrumentin vastuuopettaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Vastuuopettaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvioitavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

# Musiikin koulutusohjelma

## VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN

### SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Opinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
<b>PERUSOPINNOT</b>	<b>46 op</b>					<b>46</b>
<b>Kaikille pakolliset yhteiset perusopinnot</b>						<b>14</b>
01SUO Asiantuntijaviestintä						
01SUOA Asiantuntijaviestintä	3					3
01PINFO Informaatiolukutaito	1					1
01RUOK Ruotsin kieli, kirjallinen osio		1,5				1,5
01RUOS Ruotsin kieli, suullinen osio		1,5				1,5
01ENG Vieras kieli, Englannin kieli ja viestintä	3					3
01PJYT Yrittäjyysopinnot		4				4
<b>Koulutusohjelman perusopinnot</b>						<b>32</b>
10JOHMUS Johdatus musiikinopiskeluun						6
10HOPSU Opiskelusuunnitelma	1					1
10AKUSO Akustiikan ja soitintiedon perusteet	2					2
10MUSPSY Musiikkipsykologian perusteet	1					1
10TIETO Tietojenkäsittelyn perusteet	1					1
10TYÖELÄ Työelämä tieto		(1)	1			1
10TEOR Musiikin teoria ja käytäntö						14
10STAPT1 Säveltapailu ja teoria 1	3					3
10STAP2 Säveltapailu 2	(6)	6				6
10SATSI1 Satsioppi 1	(3)	3				3
10KUUNT Musiikin kuuntelu	(2)	(2)	2			2
10MHIST Musiikin historia						9
10MHIST1 Musiikin historia 1	4					4
10MHIST2 Musiikin historia 2		5				5
10TUTK Tutkimisen perusteet			3			3
<b>AMMATTIOPINNOT</b>	<b>164 op</b>					<b>164</b>
10PINSTVL Pääinstrumenttiopinnot, laulu						66
10PINSTVL1 Pääinstrumenttiopinnot 1	13					13
10PINSTVL2 Pääinstrumenttiopinnot 2		13				13
10PINSTVL3 Pääinstrumenttiopinnot 3			13			13
10PINSTVL4 Pääinstrumenttiopinnot 4				13		13
10PINSTVL5 Pääinstrumenttiopinnot 5				14		14
10PIANO Pianonsoitto	(8)	8				8
10SINSTVK Kitara sivuinstrumenttina	3	(3)				3
10PEDSOIVK Pedagogiset soitinopinnot ja Kodály-pedagogiikka						12
10PEDSOIV Pedagogiset soitinopinnot	2	2	2	1		7
10OHKIRVK Ohjelmisto ja kirjallisuus	1	(1)	1	(1)		2
10KOD1V Kodály-pedagogiikka		3	(3)			3
10YHTMMV Yhteismusisointi ja musiikinjohto						13
10YHTMV1 Yhteismusisointi 1	3					
10YHTMV2 Yhteismusisointi 2		3				
10YHTMV3 Yhteismusisointi 3			3	(3)		
10MUSJ1V Musiikinjohto 1			4			4
10RYHMOV Ryhmäopetuksen erityistaidot						8
10EKPSYKV Elämäntieteiden psykologia		(2)	2	(2)		2
10VARKAS Varhaiskasvatus	2	(2)				2
10EPEDAMV Erityispedagoginen musiikkitoiminta		2	(2)			2

10MTER	Musiikkiterapia		(2)	2		2
10LUOVATV	Luova ilmaisu ja taideintegraatio					12
10MUSLII	Musiikki- ja tanssiliikunta	2	(2)			2
10KEHUO	Kehonhuolto	(1)	1			1
10KIRNUKV	Kirjallisuus ja nukketeatteri musiikillisen ilmaisun innoittajana	3	(3)			3
10KUVILMV	Kuvallinen ilmaisu	(2)	2			2
10LASTENTE	Lastenteatteriproduktio		4			4
<b>Pedagogiset opinnot</b>						
10AMPED	Ammattipedagogiset opinnot					21
10JHPED	Johdatus pedagogisiin opintoihin ja musiikkikasvattajan työhön	3				3
10DIDAPT	Didaktiset perustaidot		3			3
10MPED	Musiikkipedagogiikan perusteet	3				3
10VARKAV1	Varhaisiän musiikkikasvatus	4				4
10VARKAV2	Varhaisiän musiikkikasvatus		3			3
10VARKAV3	Varhaisiän musiikkikasvatus			3		3
10VARKAV4	Varhaisiän musiikkikasvatus				2	2
10KASVTPER	Kasvatustieteelliset perusopinnot					12
10KASVT	Kasvatustieteellinen ajattelu	4				4
10OPPIA	Oppiminen ja ammattitaito	6				6
10YHTYKO	Yhteiskunta, työelämä ja koulutus		2			2
10OBS	Observointi					4
10OBS1	Observointi 1	1				1
10OBS2	Observointi 2		1			1
10OBS3	Observointi 3			1		1
10OBS4	Observointi 4				1	1
10OPKAS	Opettajaksi kasvun portfolio				5	5
<b>VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT</b>					<b>15 op</b>	<b>15</b>
<b>HARJOITTELU</b>					<b>30 op</b>	<b>30</b>
<b>OPINNÄYTETYÖ</b>					<b>15 op</b>	<b>15</b>
<b>KOKO TUTKINTO</b>					<b>270 op</b>	

## AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopintojen perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

## SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON PERUSOPINNOT 32 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan musiikkialan keskeisiin käsitteisiin, keskeisiin ammatillisiin ja teoreettisiin perustietoihin sekä opinnoissa etenemisen taitoihin. Perusopinnot tarkoituksenmukaista suorittaa opiskelun alkuvaiheessa.

### 10JOHMUS JOHDATUS MUSIIKINOPISKELUUN 6 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt oman opiskeluohjelmansa rakenteeseen ja osaamistavoitteisiin niin, että osaa suunnitella oman opiskelunsa etenemisen. Hän on omaksunut musiikin opiskelussa ja työelämässä tarvittavat perustiedot ja -taidot. Hän osaa käyttää hyväkseen tietotekniikkaa ja pystyy hyödyntämään niitä opiskelussaan.

#### Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- opiskelusuunnitelma 1 op
- akustiikan ja soitintiedon perusteet 2 op

- musiikkipsykologian perusteet 1 op
- tietojenkäsittelyn perusteet 1 op
- työelämä tieto 1 op

### **10HOPSU OPISKELUSUUNNITELMA 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija hahmottaa koulutuksen kokonaisuuden ja pystyy rakentamaan sen pohjalta vuosittaisen suunnitelman opintojen läpiviemiseksi.

#### **Sisältö**

Opiskelija laatii opintojensa alussa itselleen koko opiskeluaikaa koskevan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) ja päivittää sitä siten, että hän on jatkuvasti tietoinen opiskelusuunnitelman sisällöstä.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opetussuunnitelmaan tutustuminen ja oman opiskelusuunnitelman laatiminen sen pohjalta.

Ryhmäluento (1,5 tuntia) ensimmäiselle vuosikurssille, henkilökohtainen ohjaus lukuvuosittain. Hyväksytyt/hylätyt.

### **10AKUSO AKUSTIIKAN JA SOITINTIEDON PERUSTEET 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee ja osaa käyttää hyväkseen musiikkifysiikan, sävel- ja huoneakustiikan perustietoja sekä tuntee länsimaisen taidemusiikin soittimien historiaa sekä eri soitintyyppien rakenteellisia ominaisuuksia.

#### **Sisältö**

- äänifysiikan perusteet
- soitinten fysiikka
- huoneakustiikan keskeiset periaatteet
- soitinten rakenne ja historia

#### **Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Kirjatentti. Opintokäynnit. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

#### **Opiskelumateriaali**

Kontunen, J. 1989. Soitinopas. WSOY, Juva.

### **10MUSPSY MUSIIKKIPSYKOLOGIAN PERUSTEET 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu ajankohtaiseen tietoon ihmisen ja musiikin suhteesta havaitsemisen, lahjakkuuden ja taidon kehittymisen näkökulmasta.

#### **Sisältö**

- musiikin havaitsemisen lainalaisuuksia
- musikaalisuus, musiikillinen lahjakkuus ja älykkyys
- musiikillinen kehittyminen

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tentti, voidaan korvata kirjatentillä. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt

### **10TIETO TIETOJENKÄSITTELYN PERUSTEET 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee Windows-käyttöjärjestelmän sekä internetin ja sähköpostin keskeiset toiminnot ja osaa käyttää tekstinkäsittelyä lisäksi nuotinnuksen ominaisuuksia työskentelyssään. Opiskelija tuntee myös tavallisimmat tiedonhaun tavat ja väylät

#### **Sisältö**

- käyttöjärjestelmä Windows XP
- ohjelmat: Internet Explorer, sähköpostijärjestelmät, MS Word, Excel, PowerPoint ja nuotinnusohjelma (Sibelius)
- tiedonhaun perusteet

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi (hyväksytyt/hylätyt).

## 10TYÖELÄ TYÖELÄMÄTIETO 1 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee työelämän käytänteitä, palkansaajan oikeuksia ja velvollisuuksia sekä musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksekkäs sijoittuminen työelämään on tältä osin mahdollista.

### Sisältö

- keskeiset lait ja asetukset sekä virka- ja työehtosopimukset
- työn hakeminen
- musiikki- ja teatterialan työpaikat ja työnantajat
- ammattiyhdistystoiminta
- työyhteisön kirjoitetut ja kirjoittamattomat säännöt

### Suoritus aika

3. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

## 10TEOR MUSIIKIN TEORIA JA KÄYTÄNTÖ 14 OP

### Osaamistavoitteet

Säveltapailu on keskeisessä asemassa kehitettäessä opiskelijan musiikillista osaamista. Sen avulla opiskelija oppii havaitsemaan tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä ja oppii yhdistämään teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin ja nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon.

Musiikinteorian ja -historian opinnot antavat opiskelijalle välttämättömän musiikillisen yleissivistyksen. Tavoitteena on, että pakolliset opintojaksot suoritettuaan opiskelija ymmärtää paremmin musiikillisia ilmiöitä, tuntee musiikin lainalaisuuksia, osaa käyttää yleistä musiikkiterminologiaa ja pystyy suhteuttamaan musiikillisen osaamisensa teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen.

### Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, , joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- Säveltapailu ja teoria 1, 3 op
- Säveltapailu 2, 6 op
- Satsioppi 1, 3 op
- Musiikin kuuntelu 2 op

## 10STAPT1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1, 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa säveltapailun ja musiikinteorian perustiedot ja -taidot musiikkiopiston oppimäärässä määritetyssä laajuudessa siten, että varsinaiset säveltapailu- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

### Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointukadenssien analysointi ja kirjoittaminen
- musiikinteorian peruskäsitteet
- sointu- ja pienmuotoanalyysi

### Suoritus aika

1. opintovuosi

### Edeltävät opinnot

Säveltapailun ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot

### Korvaava suoritus

Säveltapailu 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksyty/hylätty).

## 10STAP2 SÄVELTAPAILU 2, 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa ja musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämissä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja

### Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- perus- ja poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen (klassis-romanttinen harmonia)

**Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Säveltäpailu ja teoria 1 tai säveltäpailu 1 (musiikkiopisto)

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

**10SATSII SATSIOPPI 1 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

**Sisältö**

Neliäänisen tonaalisen soinnituksen perusteet

**Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Säveltäpailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten suorittaminen, tentti. Opettaja arvioi tentin, arvosteluasteikko 0-5.

**10KUUNT MUSIIKIN KUUNTELU 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kuunnellut runsaan määrän sekä opiskelijatovereittensa esiintymisiä että levytettyä musiikkia ja pystyy tunnistamaan kuulemiaan sävellyksiä.

**Sisältö**

- kuulijana konserttitilanteissa
- äänilevykasettien kuuntelu ja tenttiminen

**Suoritus aika**

1.– 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kuulijana yhteisiin esiintymistilaisuuksiin ja/tai konsertteihin tai Studia generalia –luentoihin yhteensä 16 – 24 kertaa kolmen ensimmäisen lukuvuoden aikana sekä 1 – 2 etukäteen määritetyn äänilevykasetin tunnistamiseen tähtäävä kuuntelu ja tenttiminen. Tilaisuuksista ja konserteista muodostuu suorituksen osa siten, että 8 kuuntelukerrasta saa 0,5 op. Yhden levynkuuntelupaketin hyväksytystä suorituksesta saa 0,5 op. Suoritukseen tarvitaan siis 4 osasuoritusta, ja se voi koostua 16 tilaisuuden kuuntelemisesta ja kahdesta levykasetista tai 24 tilaisuuden kuuntelemisesta ja yhdestä levykasetista. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen ja tenttien perusteella

**10MHIST MUSIIKINHISTORIA 9 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät. Hänellä on myös perustiedot musiikin kehityksen liittymisestä muuhun kulttuurihistoriaan.

**Sisältö**

Opintokokonaisuus sisältää länsimaisen taidemusiikin historian antiikista nykyaikaan käsittäen myös suomalaisen musiikin ja oopperan historian sekä yhtymäkohtia yleiseen historiaan, taide- ja kulttuuri- ja aatehistoriaan.

**Suoritus aika**

1. ja 2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut, kuuntelutentit. Opintokokonaisuus voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajana kuuntelu- ja kirjatenttinä. Opettaja arvioi kuulustelut ja tentit, asteikko 0–5.

**10TUTK TUTKIMISEN PERUSTEET 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin keskeisimpiä tapoja, on kehittänyt kriittistä ajatteluaan ja pystyy soveltamaan saamaansa tietoa opinnäytetyönsä tekoon.

**Sisältö**

- tutkiva työtapa
- tutkimisen menetelmät
- tutkimuskirjoittamisen ulottuvuudet
- ammatillisen tiedon verbalisoiminen
- tutkimussuunnitelman rakenne

### **Suoritus aika**

3. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, kirjallisuuskuulustelu, suunnitelmaluonnoksen tekeminen. Opettaja arvioi, hyväksytyt/hylätyt

### **Opiskelumateriaali**

Anttila, P. 2005. Ilmaisu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi.

Eskola, J. & Suoranta, J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Vastapaino, Tampere.

Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2002 tai uudempi. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin, I & II. Jyväskylä: PS-kustannus.

## **SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON AMMATTIOPINNOT**

### **Pääinstrumentti**

Pääinstrumentista saatavat opintoviikot kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosittain esitettävästä resitaalista, jonka sisältö määritetään resitaali ohjeistoon perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe. Päättöresitaali on suoritettava sinä aikana, jona opiskelija saa pääinstrumentin opetusta (4 vuoden aikana). Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän vuoden ajan ja, kuten jo edellä todettiin, päättöresitaali suoritetaan tänä aikana.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehtoissa pääinstrumentti on laulu riippumatta opiskelijan aikaisemmista instrumenttiopinnoista. Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdolle ei määritetä pääinstrumentin minimitasovaatimusta. Yleensä kuitenkin opiskelija, jolla pääinstrumentti on ollut pääaineena koulutusohjelmaan pyrittäessä, tavoittelee C-kurssin tasoa. Joka tapauksessa pyrkimyksenä tulee olla vähintään D-kurssin tasoinen suoritus. Resitaali ohjelman tasosta riippumatta suoritus voidaan vastuupettajan harkinnan mukaan tehdä ja lautakunnan harkinnan mukaan hyväksyä, mikäli sen katsotaan osoittavan kykyä tulevien työtehtävien hoitamiseen. Resitaalin arvioinnissa on kuitenkin otettava huomioon se, mille tasolle opiskelija on opinnoissaan ylittänyt.

Eri instrumenttien opetuksen ja resitaalien sisältö määritetään erikseen julkaistavassa resitaali ohjeistossa.

### **10PINSTVL PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 66 OP (LAULU)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet käyttää laulu- ja puheääntään oikein ja äänielimiä rasittamatta varhaiskasvatuksen ohjaustehtävissä, hän hallitsee lauluohjelmistoa, tuntee lapsen äänenkäytön perusteet, ja hänellä on valmiuksia laulun jatko-opintoihin.

#### **Sisältö**

Sisältö resitaali- ja opintopakso-ohjeiston mukaisesti

#### **Edeltävät opinnot**

Pääinstrumenttiopinnot 1: Jonkin instrumentin opintopakso D tai I (musiikkiopisto) tai vastaava käytännön suoritus taso

Pääinstrumenttiopinnot 2: Ammattikorkeakoulun yhteisiä opintoja ja koulutusohjelman perusopintoja vähintään 15 op.

Pääinstrumenttiopinnot 3: Ammattikorkeakoulun yhteisiä opintoja ja koulutusohjelman perusopintoja vähintään 30 op.

Pääinstrumenttiopinnot 4: Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot ja koulutusohjelman perusopinnot (46 op).

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali. Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 10 op/lukuvuosi (yht. 45 op), vuosiresitaalin suorittaminen 3 op/vuosi (yht. 12 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 9 op. Arviointi vuosiresitaalissa 0–5, valmiuskokeessa hyväksytyt/hylätyt, päättöresitaalissa 0–5.

### **Sivuinstrumentti**

Sivuinstrumentin opiskelu täydentää ja tukee opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alueella. Joissakin suuntautumisvaihtoehtoissa ja pääaineissa sivuinstrumentin opiskelu on määrätty pakolliseksi. Pakollisuus koskee sitä opetusmäärää, joka tässä opetussuunnitelmassa on määritetty. Opiskelijan tulee ilmoittaa halukkuutensa pakollisen sivuinstrumentin opiskeluun säädettyinä aikana lukuvuosittain.

Mikäli Musiikin alan resurssien kannalta on mahdollista, opiskelijalla on anomuksesta mahdollisuus jatkaa yhden pakollisen sivuinstrumentin opintoja vaadittua pitempään tai saada ylimääräinen vapaavalintainen sivuinstrumentti, joka tukee opiskelijan opintosuunnitelmaa ja ammatillista pätevytymistä. Oikeutta vapaavalintaisen sivuinstrumentin opiskeluun tulee anoa säädettyinä aikana lukuvuosittain. Opiskelu oikeudesta päättää koulutusjohtaja yliopettajan esityksestä kunkin opiskelijan osalta erikseen lukuvuodeksi kerrallaan.

Sivuinstrumenttiopetusta ei voi saada normaaliopiskeluajan (4,5 vuotta) mentyä umpeen.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa opiskelevien on opiskeltava pianonsoittoa sivuinstrumenttina siten kuin opetussuunnitelmassa määrätään. Samoin Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa on sivuinstrumentin kaltaisena opiskeltava ryhmäopetuksena kitaransoittoa sekä niitä ryhmäsoittimia, jotka opetussuunnitelmassa määrätään.

Opiskelija, joka on suorittanut musiikkiopistossa peruskurssin 1, saa sillä korvatuksi kyseisen soittimen osuuden ryhmäinstrumenttiopinnoista (kitara ja muut ryhmäopetuksena opiskeltavat opinnot, VIMK). Peruskurssin 2 suoritus korvaa 8 op pakolliset sivuinstrumenttiopinnot lukuun ottamatta vapaan säestyksen osuutta. Valinnaisiksi tai vapaasti valittaviksi opinnoiksi ei merkitä musiikkiopistossa suoritettuja perus-, I- tai D-kursseja.

Sivuinstrumentissa annetaan pääsääntöisesti 30 minuuttia henkilökohtaista opetusta viikossa. Sivuinstrumentin opetus voidaan järjestää myös pienryhmäopetuksena tai muulla tavoin kuin säännöllisenä viikko-opetuksena koulutusjohtajan suostumuksella.

Opiskelija voi suorittaa sivuinstrumenttinsa vuosinäytteen sellaisella ohjelmalla, joka vastaa musiikkiopiston jonkin peruskurssin tai ns. varsinaisen kurssin suorittamista. Tällöin suorituspöytäkirjaan merkitään peruskurssin vastaavuus ja opiskelija voi saada suorituksestaan todistuksen.

## **10PIANO PIANONSOITTO 8 OP (sivuinstrumentti, pääaineena laulu)**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut valmiuksia sellaiseen työskentelyyn, jota varhaisiän musiikkikasvatuksen opetustilanteissa sekä esitysten valmistelussa tarvitaan.

### **Sisältö**

- pianonsoiton perustekniikka
- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman
- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,
- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja
- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

### **Suoritus aika**

2. opintovuosi

### **Korvaava suoritus**

Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5.

## **10SINSTVK KITARA SIVUINSTRUMENTTINA 3 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee instrumentin perustekniikan ja osaa käyttää kitaraa säestyssoittimena varhaisiän musiikkikasvatustilanteissa.

### **Sisältö**

- Kitaransoiton perustekniikka
- Tavallisimmat säestystavat sekä säestyssoinnut.

### **Korvaava suoritus**

Musiikkioppilaitoksessa suoritettu 1/3 peruskurssitutkinto.

### **Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, arviointi hyväksyty/hylätty.

## **10PEDSOIVK PEDAGOGISET SOITINOPINNOT JA KODÁLY PEDAGOGIIKKA 12 OP**

Opiskelija tuntee yleisimpien varhaisiän musiikkikasvatustilanteissa käytettävien soitinten perustekniikan ja osaa itse soittaa näitä soittimia. Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatukseen soveltuva perusoppimateriaalia. Opiskelija osaa käyttää suomalaista kansanmusiikkia sekä Kodály-metodin suomalaista sovellusta opetuksessaan.

## 10PEDSOIV PEDAGOGISET SOITINOPINNOT 7 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee yleisimpien varhaisiän musiikkikasvatustilanteissa käytettävien soitinten perustekniikan, osaa itse soittaa yksinkertaisia kappaleita yksin ja ryhmässä sekä opastaa lapsia näiden soitinten soittamisessa. Lisäksi hän tuntee suomalaista kansanmusiikkia ja kansanmusiikin esittämiskäytänteitä siinä määrin, että osaa hyödyntää osaamistaan opetustilanteissa.

### Sisältö

- viisikielisenkanteleen soittamisen perustekniikka ja siihen liittyviä harjoituksia: säestäminen soinnuilla ja näppäillen, erilaiset komppaustyylit ja soittotekniikat sekä melodian soittaminen.
- kymmenkielisen- sekä bassokanteleen soittamisen perusteet
- suomalaisen kansanmusiikin käyttö opetuksessa
- nokkahuilu muskarisoittimena
- Orff-soitinten ja kehorytmiikan erilaisia harjoituksia
- ryhmäsoittoa ja musiikin pedagogista soveltamista
- musiikin varhaiskasvatuksen ohjelmistoa

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, annettujen tehtävien suorittaminen hyväksyttävästi sekä osallistuminen ryhmän esiintymiseen. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen ja tehtävien suorittamisen perusteella.

## 10OHKIRVK OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatukseen soveltuvaa oppimateriaalia ja osaa käyttää ja soveltaa sitä käytännön tilanteissa..

### Sisältö

- varhaisiän musiikkikasvatuksen materiaali: laulukirjat ja niihin kuuluvat äänitteet, soitinoppaat
- sovelletaan valmista ohjelmistomateriaalia eri käyttötarkoituksiin.

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

### Opiskelumateriaali

Hakomäki, H. 2007. Tarinasäveltämisen taito. Jyväskylä. PS-kustannus.

## 10KOD1V KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 1 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa hyödyntää Kodály-metodin suomalaista sovellusta opetuksessaan.

### Sisältö

Opiskelija tutustuu Kodály-metodin suomalaisen sovellutuksen keskeisiin käsitteisiin sekä musiikin teorian ja säveltäjäpailun musiikkiopiston 1. peruskurssin oppisisältöön.

Relatiivinen solmisaatio, käsimerkit, metodilaulut, nuottiharava sekä kirjainnuotti.

### Suoritus aika

2. tai viimeistään 3. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

## 10YHTMMV YHTEISMUSISOINTI JA MUSIIKINJOHTO 12 OP

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta. Opiskelijalla on valmiudet toimia soitin- tai laulu-yhtyeen tai kuoron ohjaajana.

## 10YHTMV1 YHTEISMUSISOINTI 1 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriensa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri.

### Sisältö

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti. Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa yhteismusisointi suoritetaan pääsääntöisesti kuorossa.

### Suoritus aika

1. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Toisena ja kolmantena vuonna esityksen toteutus ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

### **10YHTMV2 YHTEISMUSISOINTI 2 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriansa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri. Toisen opintovuoden jälkeen opiskelija kantaa vastuun yhteismusisointiesityksen toteutuksesta ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa.

#### **Sisältö**

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti. Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa yhteismusisointi suoritetaan pääsääntöisesti kuorossa.

#### **Suoritus aika**

2. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Toisena ja kolmantena vuonna esityksen toteutus ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella

### **10YHTMV3 YHTEISMUSISOINTI 3 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriansa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri.

#### **Sisältö**

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti. Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa yhteismusisointi suoritetaan pääsääntöisesti kuorossa.

#### **Suoritus aika**

3. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Toisena ja kolmantena vuonna esityksen toteutus ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella

### **10MUSJ1V MUSIIKINJOHTO 1 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet toimia soitin- tai laulu-yhtyeen tai kuoron ohjaajana, ja hän tuntee jonkin verran kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

#### **Sisältö**

- musiikkiryhmän harjoittamisen perusteet
- perustahtilajien lyöntitekniikka
- kuoronjohdossa yksinkertainen partituurinsoitto
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

#### **Suoritus aika**

3. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi 0-5 osallistumisen ja osaamisen perusteella.

### **10RYHMOV RYHMÄOPETUKSEN ERITYISTAITOT 8 OP**

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö ja osaamistavoitteet on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- Elämäntieteiden psykologia
- Varhaiskasvatus
- Erityypedagoginen musiikkitoiminta
- Musiikkiterapia

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opettaja arvioi asteikolla hyväksyty/hylätty osallistumisen sekä mahdollisten tehtävien suorituksen perusteella

## 10EKPSYKV ELÄMÄNKAARIPSYKOLOGIA 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt ihmisen kasvun ja kehityksen lainalaisuuksiin, keskeisiin kehitysteorioihin sekä elämäntapa-psykologiaan. Hän ymmärtää eri-ikäisen ihmisen tavan oppia ja osaa hyödyntää tietojaan ja taitojaan opetustilanteessa eri-ikäisten oppijoiden kanssa.

### Sisältö

- yksilön kehitystapahtuman määräytyminen
- lapsen kasvua ja kehitystä määrittävät kehitysteoriat
- ihmisen elämäntapa-vaiheet
- eri-ikäiset oppijat

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimistehtävät ja (kirjatentti). Arviointi hyväksyty/hylätty

## 10VARKAS VARHAISKASVATUS 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää lapsuuden merkityksen ihmisen elämäntapa-osaana. Opiskelija tuntee suomalaisen varhaiskasvatuksen sekä lapsuuden historiaa ja nykytilaa, sekä osaa määritellä musiikin varhaiskasvatuksen merkityksen lapsen toimintaympäristönä nyky-yhteiskunnassa. Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa yhteistyötä vanhempien kanssa. Opiskelija tutustuu opintokäynneillä varhaiskasvatuksen erilaisiin toimintaympäristöihin.

### Sisältö

- lapsuus ja lapsuuden historia
- nykylapsuus suomalaisessa yhteiskunnassa
- varhaiskasvatus ja sen historia
- varhaiskasvatuksen teoriasuuntauksia
- yhteistyö vanhempien kanssa
- ammatillisuus varhaiskasvatuksessa
- tutustumiskäyntejä erilaisiin varhaiskasvatuksen toimintaympäristöihin

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, ryhmätöihin ja opintokäynteihin. Annettujen tehtävien suorittaminen ja osaamisen osoittaminen kirjallisella työllä. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### Opiskelumateriaali

Helenius, A. Korhonen, R. 2008. Pedagogiikan palikat. Johdatus varhaiskasvatukseen ja -kehitykseen. Helsinki. WSOY

## 10EPEDAMV ERITYISPEDAGOGINEN MUSIIKKITOIMINTA

### Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on perusvalmiuksia kohdata erityistä tukea tarvitsevia lapsia, nuoria sekä aikuisia, hän osaa suunnitella ja toteuttaa musiikkikasvatusta erilaisille oppijoille sekä tiedostaa musiikkitoiminnan vaikutukset erilaisten oppijoiden kasvun ja kehityksen tukena.

### Sisältö

- erilaisuuden kohtaaminen ja kokeminen
- erityispedagogiikan peruskäsitteet ja kohderyhmät
- erityismusiikkikasvatuksen toimintatavat
- ohjelmistoa erityislasten musiikkitoimintaan
- tutustumiskäyntejä alaan liittyviin kohteisiin

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kontaktiopetukseen ja opintokäynteihin sekä annettujen tehtävien suorittaminen hyväksyttävästi. Arviointi hyväksyty/hylätty.

## 10MTER MUSIIKKITERAPIA 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on tietoa musiikkiterapiasta ja sen käytöstä kuntoutuksessa, ja hän pystyy soveltamaan sitä omaan työskentelyynsä

### Sisältö

- musiikkiterapia kuntoutusmuotona
- miten ja mikä musiikissa vaikuttaa
- musiikkiterapian sovellusalueet ja työskentelytavat
- musiikin terapeuttinen käyttö varhaiskasvatuksessa
- tutustumiskäyntejä alaan liittyviin kohteisiin

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävät ja kuulustelu. Opettaja arvioi osallistumisen perusteella hyväksyty/hylätty.

**10LUOVAV LUOVA ILMAISU JA TAIDEINTEGRAATIO 12 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija ymmärtää elämyksellisen, esteettisen ja kokonaisvaltaisen taidekokemuksen merkityksen eri-ikäisten ihmisten elämänkulussa. Opiskelija tuntee monimuotoisen luovan toiminnan ohjaamisen keskeiset periaatteet ja osaa soveltaa niitä työhönsä musiikinopettajana. Opiskelija osaa integroida eri taiteenlajeja tukemaan musiikillista ilmaisua ja oppimista. Opiskelija tunnistaa omat ilmaisulliset vahvuutensa ja kehittämishaasteensa.

**Sisältö**

Esteettisen kasvatuksen perusteisiin tutustuminen. Luovan ilmaisun eri osa-alueet: Musiikki- ja tanssiliikunta, lastenkirjallisuus, nukketeatteri, kuvallinen ilmaisu, lastenteatteriproduktio.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opettaja arvioi asteikolla hyväksyty/hylätty osallistumisen sekä mahdollisten tehtävien suorituksen perusteella

**10MUSLII MUSIIKKI- JA TANSSILIIKUNTA 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt alle kouluikäisten lasten musiikki- ja tanssiliikunnan keskeisiin tavoitteisiin ja muotoihin (piiritanssit ja perinneleikit, kehorytmiikka, mielikuvaliikunta, tanssi-improvisaatio ja välineliikunta) harjoitusten avulla sekä osaa soveltaa niitä käytännön tilanteissa sekä lasten että ikäihmisten musiikkituokioilla. Opiskelija on kehittänyt omaa rytmitajuaan, tanssi-ilmaisuaan ja liikunnallista luovuuttaan.

**Sisältö**

- lasten tanssikasvatuksen keskeiset periaatteet
- lasten tanssiliikuntaharjoitukset: piiritanssit ja perinneleikit, kehorytmiikka, mielikuvaliikunta, tanssi-improvisaatio ja välineliikunta
- koreografian laatiminen lapsiryhmälle
- lapsen motorinen kehitys

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen, oma harjoittelu ja annettujen tehtävien suorittaminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10KEHUO KEHONHUOLTO 1 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija kehittää kehotietoisuuttaan, lihastasapainoaan ja kehonlinjausta. Opiskelija ymmärtää peruskunnan ja ergonomian merkityksen työssä jaksamisessa ja hallitsee myös liikunnan perusperiaatteet alustavasti pystyäkseen soveltamaan niitä soveltavasti oman opetuksensa tukena.

**Sisältö**

Kurssilla perehdytään peruskunto- ja kehonhuoltoharjoituksiin toiminnallisen anatomian menetelmin. Tunneilla käytetään vaikutteita myös nyky- ja jazz-tanssista. Suurin osa opetuksesta on käytäntöpainotteista mutta osa myös anatomian ja fysiologian luentomuotoista opetusta.

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen sekä oma itsenäinen työskentely. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10KIRNUKV KIRJALLISUUS JA NUKKETEATTERI MUSIIKILLISEN ILMAISUN INNOITTAJANA 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa käyttää loruja, runoja, satuja, tarinoita sekä nukketeatteria idea- ja motiivointilähteenä musiikkituokioilla. Opiskelija tietää ja tunnistaa lastenkirjallisuuden eri muodot ja ymmärtää sanataiteen merkityksen lasten ilmaisukanavana. Opiskelija tuntee nukketeatterin historiaa, nukketeatterin eri lajeja ja osaa käyttää soveltaen näitä tietoja ja taitoja omassa opetustyössään. Opiskelija osaa valmistaa sormi- ja käsinuken.

**Sisältö**

- lastenkirjallisuuden lajit
- satujen merkitys lapselle
- sanataide ilmaisumuotona
- lorujen, runojen ja satujen integroiminen musiikkiin
- nukketeatterin historiaa,
- nukketeatterin eri lajit
- nukketeatteriharjoituksia
- nukketeatteriesityksen valmistaminen

- vierailu nukketeatteriin

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen, harjoituksiin, opintokäynteihin sekä nukketeatterinäytelmän toteuttamiseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### **10KUVILMV KUVALLINEN ILMAISU 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa nimetä lapsen kuvallisen ilmaisun kehittymisen vaiheet ja tunnistaa ne lasten piirustuksissa ja maalauksissa. Opiskelija osaa käyttää kuvallisen ilmaisun eri työtapoja, välineitä ja tarvikkeita opetustyössä. Opiskelija osaa toteuttaa musiikkimaalaustuokion eri-ikäisten ja erilaisten oppijoiden kanssa. Opiskelija osaa yhdistää kuvallisen ja musiikillisen ilmaisun keinoja toimivaksi kokonaisuudeksi.

#### **Sisältö**

- kuvallisen ilmaisun työtapoihin välineisiin ja materiaaleihin tutustuminen kirjallisuuden ja harjoitusten avulla
- musiikkimaalaustuokion toteutus eri-ikäisten oppijoiden kanssa
- kuvataidemusiikkikoulun toimintaan tutustuminen

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen, työpajoihin ja opintokäynteihin sekä annettujen tehtävien suoritus hyväksyttävästi. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### **10LASTENTE LASTENTEATTERIPRODUKTIO 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa ilmaista itseään monipuolisesti opetustilanteissa. Opiskelija osaa käyttää teatterin ilmaisutapoja ja draamamenetelmiä tulevassa ammatissaan ja ymmärtää luovuuden osana omaa ammatti-identiteettiään. Opiskelija osaa toimia ryhmän vastuullisena jäsenenä.

#### **Sisältö**

- teeman ”Itseilmaisu persoonallisuuden osana” käsittely osallistuvan draaman keinoin
- liike-, kontakti-, ilme-, ääni- ja mielikuvaharjoituksia
- opiskelija osallistuu yksilö- tai parityönä joko näytelmätekstin kirjoittamiseen, tai näytelmän musiikin säveltämiseen ja sovittamiseen, tai lavasteiden, rooliasujen valmistamiseen tai markkinointimateriaalin suunnitteluun ja tuottamiseen
- lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus ryhmän kanssa yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita yhdeksi kokonaisuudeksi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen, tehtävien suoritus sekä produktion valmistaminen ja esittäminen yhdessä ryhmän kanssa.

## **PEDAGOGISET OPINNOT 60 OP**

Pedagoginen opintokokonaisuus toteutetaan yhdessä Hämeen ammattikorkeakoulun ammatillisen opettajakorkeakoulun kanssa, joka myös antaa opinnoista erillisen todistuksen. Opintokokonaisuus täydentyy 60 op laajuiseksi siihen liitettävän 18 op opetusharjoittelun myötä (ks. kohta Harjoittelu). Nämä 60 op:n pedagogiset opinnot antavat julkisissa opettajan viroissa vaadittavan opettajan yleisen pedagogisen kelpoisuuden.

## **Ammattipedagogiset opinnot 21 op**

### **10JOHPED JOHDATUS PEDAGOGISIIN OPINTOIHIN JA MUSIIKKIKASVATTAJAN TYÖHÖN 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Tällä kurssilla opiskelija pohtii omia oppimiskokemuksiaan, tavoitteitaan ja omaa tapaansa oppia sekä jäsentää musiikin oppimiseen ja opettamiseen liittyviä käsitteitä musiikkipedagogisessa kontekstissa, omakohtaisten kokemusten kautta. Opiskelija tutustuu myös musiikkipedagogin työn monenlaisiin työkuviin sekä Musiikin koulutuksen pedagogiseen opetussuunnitelmaan. Mahdollisuuksien mukaan osa kurssista toteutuu käynnissä olevan hankkeen osana. Tältä osin kurssi sisältää käytännöllistä toimintaa ja pienimuotoista tutkimista.

#### **Sisältö**

- musiikkipedagogin työn lähtökohdat ja tehtäväalueet
- musiikin oppimistilanteen hahmottaminen käsitteellisten jäsenysten avulla
- pedagogisten opintojen kokonaisuus

#### **Suoritusaika**

1. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen. Arviointi asteikolla 0-5.

### 10DIDAPT DIDAKTISET PERUSTAIKOT 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa toimia myönteisesti ja tuloksellisesti musiikkipedagogin työn vaihtelevissa vuorovaikutustilanteissa eri-ikäisten oppijoiden kanssa, niin ryhmä- kuin yksilöohjauksessa. Opiskelija osaa käyttää ja kehittää opetus- ja ohjausmenetelmiä ohjatessaan erilaisten opiskelijoiden oppimista.

#### Sisältö

- opettajan vuorovaikutustaidot
- dialogin taito oppimisen ohjaamisessa
- esittävän opetuksen menetelmiä
- ryhmän ohjaaminen
- yhteistoiminnallisen oppimisen menetelmä
- taidon oppiminen
- pedagogisia malleja ja käytänteitä

#### Suoritus aika

2. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirja; arviointi asteikolla 1-5.

### 10MPED MUSIIKKIPEDAGOGIIKAN PERUSTEET 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee musiikkipedagogiikan teoriaa ja filosofista pohjaa sekä ymmärtää näiden yhteydet käytännön työskentelyyn erilaisissa toimintaympäristöissä (musiikkioppilaitokset, yrittäjäyys). Opiskelija tuntee erilaisia musiikin opettamisessa käytettäviä metodeja ja omaksuu perusvalmiudet soveltaa niitä omassa opetustyössään eri-ikäisten oppijoiden ohjaamisessa.

#### Sisältö

- lähtökohdat toimijuudelle: musiikki - pedagogi - oppija
- musiikkipedagogiikan kentän hahmottaminen
- musiikkipedagogiikan filosofinen ja psykologinen perusta
- musikaalinen lahjakkuus
- opetusmenetelmät
- musiikkioppilaitos toimintaympäristönä

#### Suoritus aika

1. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirjat ja projekti, arviointi asteikolla 1-5.

#### Opiskelumateriaali

Ahonen (2004): Johdatus musiikin oppimiseen

Anttila (2004): Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä

Kurkela (1993 tai uud.): Mielen maisemat ja musiikki

Lehtonen (2004): Maan korvessa kulkevi... Johdatus postmoderniin musiikkikasvatukseen

### 10VARKAV1 VARHAISIÄNMUSIIKKIKASVATUS 1 4 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee suomalaisen musiikkileikkikoulutoiminnan sekä varhaisiän musiikinopettajan ammatillista historiaa. Opiskelija tietää ja tunnistaa alle 7-vuotiaan lapsen yleisen sekä musiikillisen kehityksen yleispiirteet. Opiskelija ymmärtää kuinka varhaista vuorovaikutusta voidaan edistää vauva- sekä perheryhmissä. Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten musiikinopetuksen käytänteitä ja menetelmiä, sekä omaa perusvalmiudet itsensä arvioimisen ja kehittämisen aloittamiseen käytännön opetustyössä.

#### Sisältö

- Suomen musiikkileikkikoulutoiminnan historia
- musiikkileikkikoulunopettajan työn kehitys
- ammatti-identiteetin rakentuminen
- musiikkileikkikoulun erilaiset ryhmät ja työtavat
- 1-7 -vuotiaan lapsen yleinen kehitys sekä musiikillinen kehitys
- varhainen vuorovaikutus
- laulaminen ja soittaminen musiikkileikkikoulun työtapoina, perinnelaulut ja -leikit
- lasten musiikkitoiminnan yleinen suunnittelu
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle
- musiikin varhaiskasvatuksen ohjelmistoa

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen. Kirjallisuuteen, artikkeleihin ja muuhun materiaaliin perehtyminen. Annettujen tehtävien ja harjoitustöiden suorittaminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Hongisto-Åberg, Lindeberg-Piiroinen & Mäkinen. 1998. Musiikki varhaiskasvatuksessa. 3.painos Warner/Chappel Music Finland Oy. Tampere 1998.

Karppinen, S., Puurula, A. & Ruokonen, I. 2001. Elämysten alkupoluilla. 2.painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

**10VARKAV2 VARHAISIÄNMUSIIKKIKASVATUS 2 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikinopetuksen käytänteitä sekä opettamisen metodeja, ja osaa soveltaa niitä omaan opetukseensa. Opiskelija on perehtynyt 1-7-vuotiaiden lasten musiikkikasvatuksen suunnitteluun ja toteutukseen, sekä lapsiryhmänohjauksen keskeisiin periaatteisiin ja ryhmädynamiikan ilmiöihin. Opiskelija omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

**Sisältö**

- musiikkituokion suunnittelu: tuntisuunnitelma, kausisuunnitelma sekä vuosisuunnitelma.
- tutustuminen harjoittelupäiväkotiin
- varhaiskasvatuksen ja esiopetuksen musiikkikasvatuksen opetussuunnitelmat
- alle 3-vuotiaiden musiikkikasvatus musiikkileikkikoulussa
- perheryhmät
- kuunteleminen työtapanä
- käsiteparien opettaminen
- teematyöskentely
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle
- musiikin varhaiskasvatuksen ohjelmistoa

**Suoritus aika**

2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen. Kirjallisuuteen, artikkeleihin ja muuhun materiaaliin perehtyminen. Annettujen tehtävien ja harjoitustöiden suorittaminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Karppinen, S., Puurula, A. & Ruokonen, I. 2001. Taiteen ja leikin lumous. 1. painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

Tamminen, T. 2004. Olipa kerran lapsuus. 1.painos WSOY, Helsinki.

**10VARKAV3 VARHAISIÄNMUSIIKKIKASVATUS 3 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa suunnitella 1-7-vuotiaiden lasten tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatusta. Opiskelija on perehtynyt instrumenttiryhmien opettamiseen, sekä ikäihmisten musiikkitoiminnan ohjaamiseen. Opiskelija ymmärtää vanhempien kanssa tehtävän yhteistyön merkityksen.

**Sisältö**

- musiikkileikkikoulun musiikilliset tavoitteet
- yli 3-vuotiaiden musiikkikasvatus musiikkileikkikoulussa
- musiikin peruskäsitteiden opettaminen
- instrumenttiryhmät ja niiden ohjaaminen
- metodilaulut
- lastenkonsertit ja lastentapahtumat
- yhteistyö vanhempien kanssa
- lapsen itsetunnon tukeminen musiikkileikkikoulussa
- ikäihmisten musiikkitoiminnan ohjaaminen
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle
- musiikin varhaiskasvatuksen ohjelmistoa

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kontaktiopetukseen. Kirjallisuuteen, artikkeleihin ja muuhun materiaaliin perehtyminen. Annettujen tehtävien ja harjoitustöiden suorittaminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Karppinen, S., Ruokonen, I. & Uusikylä, K. 2005. Taidon ja taiteen luova voima. 1. painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

Kaikkonen, M. & Ollaranta, R. Olin teema-kirja opettajille 1 ja 2, Olin kantele, Olin nokkahuilu. Helsinki. Otava.  
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, kevään aika. Porvoo WS Bookwell Oy.  
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, kesän aika. Porvoo WS Bookwell Oy.  
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, Syksyn aika. Porvoo WS Bookwell Oy.  
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2007. Verso, talven aika. Porvoo WS Bookwell Oy.  
 Kallioranta, S., Kuparinen, T., Ollaranta, R. & Tharmaratnam, F. 2008. VirkistysVerson laulukirja. Hämeenlinna. Kariston kirjapaino Oy.

## 10VARKAV4 VARHAISIÄNMUSIIKKIKASVATUS 4 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee musiikkikasvatusta ohjaavat säännökset sekä ohjeet ja osaa niiden pohjalta laatia opetussuunnitelman musiikkileikkikoulun ryhmälle. Opiskelija ymmärtää leikin merkityksen lapsen oppimisessa. Opiskelijalla on käsitys työohjauksesta työnkehittämisen menetelmänä. Opiskelija ymmärtää vuorovaikutusvastuun opettajan roolissa. Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä ja miten voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

### Sisältö

- laki taiteen perusopetuksesta, taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma
- musiikkiopistojen opetussuunnitelmat
- musiikin varhaiskasvatuksen suuntauksia
- vanhempainillat musiikkileikkikoulussa
- musikaalisuustestit
- työohjaus ja musiikkileikkikoulun opettajan työssä jaksaminen
- yrittäjänä musiikkileikkikoulussa
- leikin merkitys lapsen oppimisessa
- musiikin varhaiskasvattaja nyt ja tulevaisuudessa
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle
- musiikin varhaiskasvatuksen ohjelmistoa

### Suoritus aika

4. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kontaktiopetukseen. Kirjallisuuteen, artikkeleihin ja muuhun materiaaliin perehtyminen. Annettujen tehtävien ja harjoitustöiden suorittaminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### Opiskelumateriaali

Ollaranta, R. & Simojoki, M. 1998. Musiikivalmennus 1. Helsinki. Otava.  
 Ollaranta, R. & Simojoki, M. 1994. Musiikivalmennus 2. Helsinki. Otava  
 Helenius, A. Korhonen, R. 2008. Pedagogiikan palikat. Johdatus varhaiskasvatukseen ja -kehitykseen. Helsinki. WSOY  
 Karppinen, S., Ruokonen, I. & Uusikylä, K. 2008. Nuoret ja taide. 1. painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

## Kasvatustieteelliset perusopinnot 12 op

### 10KASVT KASVATUSTIETEELLINEN AJATTELU 4 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää kasvatustieteen luonteen ja tehtävät. Hän osaa kasvatustieteen keskeisimmät käsitteet ja osaa käyttää niitä oman pedagogisen ajattelunsa ja opetustyönsä perustana. Hän osaa seurata kasvatustieteellistä kirjallisuutta ja tutkimuksia ja ymmärtää niiden merkityksen käytännön opetustyön kehittämisessä.

### Sisältö

- Kasvatustieteen teoria ja tutkimus
- Kasvatustieteen luonne ja keskeiset käsitteet
- Arvot, etiikka ja ihmiskäsitys kasvatuksessa
- Opettaja reflektiivisenä kasvattajana

### Suoritus aika

1. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

### Pakollinen kirjallisuus

Hirsjärvi, S. & Huttunen, J. 1995 (tai uudempi). Johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: WSOY.  
 Rinne, R., Kivirauma, J. & Lehtinen, E. 2004 (tai uudempi). Johdatus kasvatustieteisiin. Helsinki: WSOY.

### Sekä toinen seuraavista:

Hirsjärvi, S. 1985 (tai uudempi). Johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: Kirjayhtymä.

Hirsjärvi, S. 1982. Ihmiskäsitys kasvatustieteessä. Jyväskylä: Jyväskylän yliopiston kasvatustieteen laitoksen julkaisu B1.

## 10 OPPIA OPPIMINEN JA AMMATTITAITO 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee erilaiset oppimiskäsitykset ja muodostaa näkemyksen oppimiseen ja kehittymiseen vaikuttavista kasvatustieteellisten ja kehityspsykologisista tekijöistä. Opiskelija tuntee taidon oppimisen erityispiirteet. Opiskelija ymmärtää alan sisällöllisen asiantuntijuuden ja pedagogisen asiantuntijuuden merkityksen oppimisessa ja oppimisen edistämiseksi.

### Sisältö

- Oppiminen ja oppimiskäsitykset
- Itsesäätelytaidot oppimisessa
- Taidon oppiminen
- Kehitys- ja kasvatustieteelliset edellytykset oppimiselle eri ikävaiheissa
- Asiantuntijaksi kehittyminen

### Suoritus aika

1. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

### Pakollinen kirjallisuus

#### Toinen seuraavista:

Eteläpelto, E. & Tynjälä, P. (toim.) 1999 (tai uudempi). Oppiminen ja asiantuntijuus. Työelämän ja koulutuksen näkökulmia. Juva: WSOY.

Ruohotie, P. 2000 (tai uudempi). Oppiminen ja ammatillinen kasvu. Porvoo: WSOY.

#### sekä toinen seuraavista:

Rauste-von Wright, M., Wright von, J. & Soini, T. 2003. Oppiminen ja koulutus. Helsinki: WSOY.

Tynjälä, P. 2002 (tai uudempi). Oppiminen tiedon rakentamisena. Konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Helsinki: Kirjayhtymä.

#### sekä toinen seuraavista:

Dunderfelt, T. 1997 (tai uudempi). Elämäntutkimuspsykologia. Lapsen kasvusta yksilön henkiseen kehitykseen. Porvoo: WSOY.

Nurmi, J.E., Ahonen, T., Lyytinen, H., Lyytinen P., Pulkkinen, L. & Ruoppila, I. 2006 (tai uudempi). Ihmisen psykologinen kehitys. Helsinki: WSOY.

## 10YHTYKO YHTEISKUNTA, TYÖELÄMÄ JA KOULUTUS 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee suomalaisen koulutusjärjestelmän ja osaa seurata koulutuspolitiikkaa ja musiikkialan kehitystä osana yhteiskunnan ja työelämän kehitystä.

### Sisältö

- Suomalainen koulutusjärjestelmä ja koulutuspolitiikka
- Suomalaisen yhteiskunnan ja kulttuurin muutoksen vaikutukset koulutukseen

### Suoritus aika

1. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

### Pakollinen kirjallisuus

Antikainen, A., Koski, L. & Rinne, R. 2000. Kasvatustieteologia. Porvoo: WSOY.

Lehtisalo, L. & Raivola, R. 1999. Koulutus ja koulutuspolitiikka 2000 -luvulle. Porvoo: WSOY.

Lampinen, O. 2003. Suomen koulutusjärjestelmän kehitys. Helsinki: Gaudeamus.

## 10OBS OBSERVOINTI 1-4 4 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää erityisesti oman pääaineensa opettamisen erilaisia käytänteitä ja oppilaiden arvioinnissa noudatettavia periaatteita. Hän tunnistaa seuraamansa opetuksen perusteella tarkoituksenmukaisia käytänteitä. Tavoitteet liittyvät kiinteästi ainedidaktiikan tavoitteisiin.

### Sisältö

Musiikkiopisto- tai konservatorio-opetuksen sekä 4. opiskeluvuonna myös ammattikorkeakouluopetuksen observointia n. 20 tuntia lukuvuosittain, yhteensä koko opiskeluaikana vähintään 80 tuntia. Sisältö liittyy kiinteästi ainedidaktiikan sisältöön.

**Suoritus aika**

1.-4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Ensimmäisenä opintovuonna seurataan pelkästään oman ainedidaktiikan oppiaineen opetusta, instrumenttiopetuksessa peruskurssitasolla. Muina vuosina seuraamisesta vähintään puolet pitää olla oman ainedidaktiikan oppiaineessa, jolloin observointiin tulee sisältyä opetuksen lisäksi resitaali- ja tutkintosuoritusten ja niiden arvostelun seuraamista. Observoinnista n. 1 viikko/n. 20 tuntia toteutetaan seuraamalla yhden yksittäisen opettajan opetusta aidossa työympäristössä, mielellään musiikkiopistossa (suositusajankohtana 3. tai 4. vuosi). Opiskelijan tulee tehdä ainedidaktiikan opettajalle raportti kuuntelemistaan tunteista ja suoritusten arvioinneista aina viimeistään viiden observoidun tunnin jälkeen. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

**10OPKAS OPETTAJAKSI KASVUN PORTFOLIO 5 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa kehittää ammatillista varmuuttaan rakentamalla tietoista, omalle muusikkoudelle perustuvaa ammatti-identiteettiä kolmivaiheisen portfolion avulla. Itse reflektiota apunaan käyttäen hän hahmottaa opettajuutensa eri elementtejä sekä kehitysvaiheita. Tämä tukee painopisteen siirtymistä soittajaidentiteetistä kohti pedagogin identiteettiä.

**Sisältö**

Opiskelija kirjaa kolmivaiheiseen kasvuportfolioonsa kokemuksiaan koko musiikillisen koulutuksensa ajalta ja työstä niistä matkakertomuksen, jossa hän reflektoi opettajaksi kasvamisen käännekohtia ja -kokemuksia. Matka jaksottuu väliasemiin, joilla jaetaan matkakokemuksia. Jakson päättyessä opiskelija kokoaa arvioitavan näyteportfolion.

**Suoritus aika**

1.-4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Ryhmä- ja paritapaamiset, itsenäinen työskentely; arviointi hyväksyty/täydennettävä.

**VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP**

Valinnaiset opinnot ovat ammattiopintoja, joiden tulee syventää tai laajentaa opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alalla. Opinnot on merkittävä etukäteen henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Vapaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista. Vapaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. Opinnot merkitään opinto-ohjaajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Musiikin ala suosittaa mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista musiikin vapaasti valittaviksi opinnoiksi:

**10MUUERGONOMIA MUUSIKON ERGONOMIA 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tiedostaa soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi. Hän ymmärtää kehon anatomiaa siinä määrin, että pystyy korjaamaan tarvittaessa omaa ja oppilaidensa toimintatapaa saavuttaakseen terveyttä ylläpitävän soittotavan.

**Sisältö:**

- tuki- ja liikuntaelimestön toiminta ja sen kuormittuminen
- tyypillisimmät muusikoiden rasitusvammot
- ergonomia sekä liikunnan merkitys terveyden ylläpitämiseksi
- ryhtikartoitus sekä oman soittoasennon analysointi.
- käytännön harjoitteita lihasten hoitoon
- ergonomisen istuma- ja seisoma-asennon harjoittelu.
- oman soittoasennon videointi, arviointi ja reflektointi kirjallisesti

**Suoritus aika**

1.-4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Opintojaksolle voidaan ottaa enintään 40 opiskelijaa. Luentoja n. 20 tuntia. Käytännön osioissa opiskelijat jaetaan soitinkohtaisiin ryhmiin. Hyväksyty suoritus edellyttää osallistumista luennoille ja käytännön jaksoille, oman soittoasennon tutkimista videoinnin ja oppimispäiväkirjan muodossa. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10STAP3 SÄVELTAPAILU 3 6 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

**Sisältö**

- tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- yksi- ja kaksiäänisiä diktaatteja
- perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottaminen ja kirjoittaminen, alustavasti myös polyrytmiikkaa
- moduloivien sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen

**Edeltävät opinnot**

Säveltapailu 2 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

**10STAP4 SÄVELTAPAILU 4 6 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita ja rytmejä.

**Sisältö**

- vapaatonaalisten ja atonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- vaihtuvat klaavit
- 2-, 3- ja 4-äänisiä diktaatteja ja lauluharjoituksia
- kromaattinen harmonia ja modulaatiot
- polyrytmiikka

**Edeltävät opinnot**

Säveltapailu 3 vähintään arvosanalla 4

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

**10SATSIO2 SATSIOPPI 2 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy luomaan perinteistä tonaalista ja modaalista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään omia pieniä sävellyksiä.

**Sisältö**

- renessanssityylin satsin perusteet
- soinnutusta ja sävellysharjoituksia renessanssin, barokin ja rokokoon/klassismin tyyleissä (menuetti, kaanon, inventio, fugetta, variaatioteos)
- perusteita romantiikan aikakauden ja uusmodaaliseen soinnutukseen.

**Edeltävät opinnot**

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

**10SATSIO3 SATSIOPPI 3 6 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään laajahkoja sävellyksiä lähinnä renessanssiajan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan.

**Sisältö**

- eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus
- 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita
- sävellysharjoituksia

**Edeltävät opinnot**

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

**10SOVII SOVITUS 1 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä omassa käytännön musiikkityössään tarvittavia pieniä sovituksia.

**Sisältö**

Yksinkertaisten sovituskirjoittamista eri instrumenteille ja pienille yhtyeille.

**Edeltävät opinnot**

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

**10SOVI2 SOVITUS 2 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä käytännön musiikkityössä tarvittavia laajempia sovituksia.

**Sisältö**

Eri tyylien ja satsien sovittamista laajemmalle kokoonpanolle sekä oman sävellyksen orkestrointi.

**Edeltävät opinnot**

Sovitus 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

**10ÄÄJOHT2 ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 2 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietoaan intonaation ja yhteissoiton ohjaamisen ja johtamisen äänenjohtajan tehtävässä ja osaa pitää orkesterin vaski/puupuhaltajille stemma-harjoitukset ja johtaa toimintaa.

**Sisältö**

Keskeinen sisältö harjoitteissa sekä ryhmän toimimisessa yhteen päämäärän saavuttamiseksi. Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

**Edeltävät opinnot**

Äänenjohtajakoulutus 1

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, johtaminen ja toiminnan ohjaus, arviointiasteikko 0–5.

**10MUSJ2 MUSIIKINJOHTO 2 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on kehittyneet valmiudet toimia soitin- tai laulu-yhtyeen, nuoriso-orkesterin tai kuoron ohjaajana, hänellä on riittävät tiedot ja taidot kehittää käytännön työelämässä johtamistaitojaan ja hän tuntee kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

**Sisältö**

- jonkin vakiintuneen ryhmätyypin (esimerkiksi kuoro, lapsikuoro, puhallinorkesteri, jousiorkesteri) johtaminen
- yksinkertainen, kuoronjohdossa monipuolisempi partituurinsoitto
- ryhmän harjoittaminen
- johdettavan ryhmän suorituksen analyttinen kuunteleminen
- kaikkien tahtilajien lyöntitekniikka
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

**Edeltävät opinnot**

Musiikinjohto 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10NUOT TIETOKONEEN NUOTINNUSOHJELMA 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa kirjoittaa nuottitekstiä monipuolisesti Sibelius-ohjelmalla.

**Sisältö**

- erilaiset perinteiset nuotinnustavat ja niiden toteuttaminen tietokoneella
- tekstittäminen ja nuottisivun taitto
- koskettimiston, sähkösoittimen ja sekvensserin käyttö nuotinnuksen apuna

**Edeltävät opinnot**

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintojakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

**10SEKV TIETOKONEEN SEKVENSSERIOHJELMA 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa muuntaa valmiin yksinkertaisen sovituksen soivaan muotoon tietokoneen sekvensseriohjelmalla sekä luoda omia pieniä sävellyksiä ja sovituksia ja muokata niitä tietokoneella.

**Sisältö**

- midi-järjestelmä
- sekvensserin toiminta
- samplaus
- musiikin luominen sekvensseriohjelmaan, sen muokkaaminen, tallentaminen ja soittaminen
- sekvensseriohjelman nuotinnusominaisuudet

**Edeltävät opinnot**

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintopakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

**10KOD2 KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 2 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan Kodály-metodin hallinnassa ja soveltaa metodia musiikkiopiston 2. ja 3. peruskurssin sisältöihin.

**Sisältö**

Metodilaulut, intervallien ja harmonian opetus, diktaattityöskentely, luovan työn ohjaaminen, johdatus moniäänisyyteen.

**Edeltävät opinnot**

Kodály-pedagogiikka 1

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, observointi, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

**10LASTEAT2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 2–4 OP****Osaamistavoitteet**

Valmiin lastenteatteriproduktion toteutus uudelleen tai uuden produktion valmistaminen.

**Sisältö**

Itseilmaisu persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

**Edeltävät opinnot**

Lastenteatteriproduktio 2

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

**10VVIKÄMU IKÄIHMISTEN MUSIIKKITOIMINNAN OHJAAMINEN 5OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee ikäihmisten musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä, sekä osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida ikäihmisten musiikkitoimintaa. Opiskelija omaa vanhustoimintaan tarvittavia vuorovaikutustaitoja. Opiskelijalla on riittävät musiikilliset taidot, jotta hän osaa ohjata yhteislaulutilanteita ja osaa toimia säästäjänä.

**Sisältö**

- Vanhusten musiikkikasvatusmateriaaliin ja vanhuksille soveltuvaan ohjelmistoon tutustuminen.
- Käytännön harjoittelu ikäihmisten musiikkiryhmässä.
- Ikäihmisille suunnattuun konserttiin osallistuminen.
- Tutustuminen vanhuuteen elämäntieteelliseen kirjallisuuteen ym. kirjallisuuden avulla, tapakulttuuriluento, ja näistä keskusteleva tentti.

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Suoritusajankohta: 3. - 4. opintovuosi

## 10VVPROTYÖ PRODUKTIOTYÖSKENTELEY 1–15 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija osallistuu ulkopuoliseen produktioon tai uuden tuotteen valmistamiseen ja esittämiseen kehittääkseen omaa ammattitaitoaan.

### Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä produktiossa.

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, tuotteen valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

## HARJOITTELU 30 OP

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Opetusharjoittelu järjestetään keskitetysti omassa koulutusohjelmassa ja yhteistyöoppilaitoksissa opintojaksokuvausten mukaisesti. Työharjoittelu suoritetaan osittain Musiikin alan yhteistyöprojekteissa työelämätoimijoiden kanssa, sekä osittain ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin alalla.

Harjoittelu koostuu 12 op työharjoittelusta ja 18 op opetusharjoittelusta. Opetusharjoittelu kuuluu osana 60 op laajuisiin pedagogisiin opintoihin. Myös työharjoittelu voi sisältää opettamisen harjoittelemista.

## 10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP

### 10TYÖHV1 TYÖHARJOITTELU 1 2 OP

#### Projekti

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija osallistuu Lahden ammattikorkeakoulun tai Musiikin alan järjestämään yhteistyöprojektiin työelämätoimijoiden tai toisen oppilaitoksen kanssa. Opiskelija osaa vastuullisesti hoitaa tässä projektissa hänelle määrättyt tehtävät ja osallistuu aktiivisesti mahdollisen projektiryhmän toimintaan. Opiskelija hahmottaa erilaisia työelämätoimijoiden kanssa, sekä osittain ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin alalla.

#### Sisältö

Opiskelija osallistuu Lahden ammattikorkeakoulun tai Musiikin alan järjestämään yhteistyöprojektiin työelämätoimijoiden tai toisen oppilaitoksen kanssa. Opiskelija osallistuu projektiin kuuluviin suunnittelu- ja arviointikokouksiin. Opiskelija osallistuu yhteistyössä opiskelijaryhmän sekä työelämätoimijoiden kanssa projektin käytännön toteutukseen. Opiskelija laatii harjoittelustaan raportin työharjoittelusta vastaavalle opettajalle.

#### Suoritus aika

1.–4. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen ohjattuun projektityöskentelyyn. Projektiraportin laatiminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### 10TYÖHV2 TYÖHARJOITTELU 2 2 OP

#### Työelämälähtöinen hanke (esim. Koulutus työelämän kohderyhmälle)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa suunnitella ja toteuttaa yhdessä parin tai ryhmän kanssa tilauskoulutuksen esimerkiksi varhaiskasvatushenkilöstölle. Opiskelija osaa laatia kohderyhmän huomioiden mainoksen koulutuksesta sekä osaa markkinoida koulutusta. Opiskelija osaa suunnitella koulutuksen sisällön sekä osaa huomioida koulutuksen toteuttamiseen vaikuttavat asiat: tila, aika, paikka, materiaalit, välineet, opiskelumateriaali jne. Opiskelija harjoittelee kouluttajan roolissa toimimista ja sujuvaa vuorovaikutusta koulutettavien kanssa. Opiskelija osaa arvioida omaa toimintaansa kouluttajana.

#### Sisältö

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa yhdessä parin tai ryhmän kanssa tilauskoulutuksen kohderyhmälle.

#### Suoritus aika

4. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen yhteistoiminnalliseen työskentelyyn koulutusta suunniteltaessa ja toteutettaessa. Kohderyhmältä kerätyn palautteen käsittely ryhmässä. Arviointi hyväksyty/hylätty.

## 10TYÖHV3 TYÖHARJOITTELU 8 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa toimia aktiivisena työyhteisön jäsenenä. Opiskelija ymmärtää ryhmä- ja tiimityöskentelyn periaatteet ja osaa työskennellä yhdessä toisten kanssa. Opiskelija opettelee kantamaan vastuuta työn tavoitteista ja työn kehittämisestä yhdessä muiden työyhteisön jäsenten kanssa. Opiskelija tietää millaiset ohjeet ja säädökset ohjaavat toimintaa työharjoittelupaikassa. Opiskelija tutustuu harjoittelupaikan turvallisuussuunnitelmaan.

### Sisältö

Opiskelija hankkii itse tai opettajan avustamana työharjoittelupaikan (musiikin varhaiskasvatus, varhaiskasvatus, musiikinala, kasvatus- ja opetusala), jossa voi harjoitella tulevassa työelämässä tarvitsemiaan taitoja.

### Suoritus aika

1.–5. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä (musiikin varhaiskasvatus, varhaiskasvatus, musiikinala, kasvatus- ja opetusala) ulkopuolisen työnantajan palveluksessa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Työharjoittelupaikan edustajan, Musiikin alan ohjaavan opettajan ja opiskelijan on allekirjoitettava työharjoittelusopimus ehdottomasti ennen kuin työharjoittelu alkaa. Työharjoittelun voi suorittaa useampana jaksona. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## 10OPEHARV OPETUSHARJOITTELU 18 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee musiikinopetusalaan ohjaavat säädökset sekä normit ja osaa niiden pohjalta suunnitella tavoitteellista musiikkikasvatusta. Opiskelija omaa sellaiset musiikilliset ja pedagogiset taidot, jotta hän osaa toimia opettajana erikikäisten ja erilaisten oppijoiden ryhmässä. Opiskelija osaa toimia työyhteisön jäsenenä. Opiskelija osaa reflektoida omaa toimintaansa opettajana ja omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

### Sisältö

Opetusharjoittelu 1-7

## 10OPEHARV11 OPETUSHARJOITTELU 1 3 OP

### Päiväkotiryhmä

#### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija on tutustunut lapsiryhmän ohjaukseen ja osaa soveltaa opetuksessaan oppimiaan musiikkileikkikoulun työtapoja lasten ikäryhmän ja kehitystason mukaan. Opiskelija tuntee työyhteisön jäseneksi sopeutumisen perusedellytykset ja hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia perustaitoja sekä omaa riittävän pohjan harjoittelutyönsä kehittämiseksi.

#### Sisältö

Päiväkodin yhden lapsiryhmän viikoittaisten musiikkituokioiden suunnittelu, toteutus ja arviointi. Osallistuminen lapsiryhmän musiikkikasvatukseen toteuttamiseen päiväkodin opetussuunnitelman mukaisesti yhdessä ryhmän muun henkilökunnan kanssa. Osallistuminen päiväkodin muuhun musiikkikasvatustoimintaan.

#### Suoritus aika

2. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kontaktiopetukseen ja harjoittelunohjauskeskusteluihin, lapsiryhmän ohjaaminen ja raportin laadinta ohjeiden mukaan. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## 10OPEHARV12 OPETUSHARJOITTELU 2 1 OP

### Ikäihmisten musiikkiryhmä

**Osaamistavoite:** Opiskelija tuntee ikäihmisten musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä, sekä osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida ikäihmisten musiikkitoimintaa. Opiskelija omaa vanhustoiminnassa tarvittavia vuorovaikutustaitoja.

**Sisältö:** Vanhusten musiikkikasvatusmateriaaliin ja vanhuksille soveltuvaan ohjelmistoon tutustuminen. Käytännön harjoittelu ikäihmisten musiikkiryhmässä yksin tai parin kanssa.

Suoritus aika:

2.–4. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kontaktiopetukseen ja harjoittelunohjauskeskusteluihin. Ikäihmisten musiikkiryhmän ohjaaminen. Raportin laadinta ohjeiden mukaan. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**100PEHARV13 OPETUSHARJOITTELU 3 4 OP*****Tiivisjaksoharjoittelu*****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida musiikkileikkikoulun eri-ikäisten lasten ryhmien tuokioita niin, että opetus etenee tavoitteellisesti ja tunneista muodostuu eheä kokonaisuus. Opiskelija osaa säestää lapsiryhmää ja itseään kahdella eri säestyssoittimella.

**Sisältö**

- Tiivisjaksoharjoittelujakso: Tutustuminen konservatorion musiikkileikkikoulun toimintaan ja musiikkileikkikoulunopettajan työhön kuuden viikon ajan. Opiskelija opettaa viittä eri ryhmää välittömästi seuraamisjakson jälkeen kolmen viikon ajan. Opetusjakson jälkeen opiskelija seuraa vielä yhden viikon ajan ryhmien oman opettajan työtä.

- Oman opetustyön arviointi, työympäristön havainnointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoittelunohjauskeskusteluihin sekä opiskelijaryhmän että ohjaavan opettajan kanssa. Lapsiryhmän ohjaaminen ja harjoitteluraportin laadinta ohjeiden mukaan. Ohjaavan opettajan antamien harjoitteluun liittyvien tehtävien suorittaminen Arviointi hyväksyty/hylätty.

**100PEHARV14 OPETUSHARJOITTELU 4 2 OP*****Perheryhmä*****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida tavoitteellisesti etenevää perheryhmien musiikkitoimintaa niin, että sekä lapset että vanhemmat saavat yhdessä kokea musiikin iloa ja tutustua elämyksellisesti musiikin peruskäsitteisiin. Opiskelija osaa antaa ohjeita vanhemmille musiikin käyttämiseen arjen tilanteissa. Opiskelija osaa säestää lapsiryhmää ja itseään kahdella eri säestyssoittimella.

**Sisältö**

- Perheryhmäharjoittelu: Musiikkileikkikoulun Perheryhmän ohjaus yhden lukukauden ajan. Ryhmän tuntien suunnittelu, valmistelu, toteuttaminen ja arviointi. Opiskelija valmistaa materiaalipaketin vanhemmille harjoittelun aikana käytetyistä lauluista, loruista ja äänitteistä.

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoittelunohjauskeskusteluihin ohjaavan opettajan kanssa. Perheryhmän ohjaaminen ja harjoitteluraportin laadinta ohjeiden mukaan. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**100PEHARV15 OPETUSHARJOITTELU 5, 2 OP*****Instrumenttiryhmä*****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten instrumenttiryhmän opetusmenetelmät ja työtavat. Opiskelija osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida instrumenttiryhmän tuokioita niin, että opetus etenee tavoitteellisesti ja tunneista muodostuu eheä kokonaisuus. Opiskelija omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi. Opiskelijalla on valmiudet ohjata erilaisia haasteellisia instrumenttiryhmiä.

**Sisältö**

- Instrumenttiryhmä: Opiskelija toimii musiikkileikkikoulun instrumenttiryhmässä assistenttina lukukauden (2 kertaa viikossa kokoontuva ryhmä)/lukuvuoden (kerran viikossa kokoontuva ryhmä) ajan ja opettaa ryhmää kolmen - kuuden viikon ajan.

- Oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoittelunohjauskeskusteluihin ohjaavan opettajan kanssa. Instrumenttiryhmän opettaminen ja harjoitteluraportin laadinta ohjeiden mukaan. Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioivat asteikolla 0–5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta.

**100PEHARV16 OPETUSHARJOITTELU 6, 4 OP*****Oma musiikkileikkiryhmä*****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija osaa toimia itsenäisesti työyhteisön jäsenenä ja oman musiikkileikkiryhmänsä opettajana. Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten musiikkikasvatuksen opetusmenetelmät sekä työtavat ja niitä soveltaen osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida tavoitteellisesti etenevää musiikkitoimintaa niin, että lapset saavat kokea musiikin iloa ja tutustua

elämyksellisesti itse musisoiden musiikin peruskäsitteisiin. Opiskelija osaa integroida muita taiteen lajeja sekä omassa että lasten musiikillisessa ilmaisussa. Opiskelija osaa laatia taiteen perusopetuksen perusteisiin sekä kyseisen musiikkioppilaitoksen opetussuunnitelmaan pohjautuvan opetussuunnitelman ryhmälle, sekä osaa reflektoida toimintaansa opettajana opetustyönsä kehittämiseksi. Opiskelija osaa säestää lapsiryhmää ja itseään kolmella eri säestyssoittimella.

#### **Sisältö**

- Musiikkileikkiryhmä: Yhden musiikkileikkiryhmän opetuksesta vastaaminen yhden lukuvuoden ajan. Opetuksen suunnittelu, valmistelu, toteuttaminen ja arviointi. Toiminnasta tiedottaminen vanhemmille sekä ryhmän juhlien ja esiintymisten järjestäminen. Ryhmän opetussuunnitelman laadinta. Opetusmateriaalin valmistaminen kyseiselle ryhmälle.

#### **Suoritus aika**

4. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoittelunohjauskeskusteluihin ohjaavan opettajan kanssa. Musiikkileikkiryhmän opettaminen ja harjoitteluraportin laadinta ohjeiden mukaan. Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioivat asteikolla 0–5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta

### **10OPEHARV17 OPETUSHARJOITTELU 7 2 OP**

#### ***Vapaasti valittava ryhmä***

#### **Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tutustuu valitsemansa kohderyhmän (esim. erityismusiikkikasvatus, musiikkiluokka, teoriaopetusryhmä, taidepainotteinen ryhmä, liikuntaryhmä, vanhuserhmä jne.) toimintaan, ja ymmärtää tämän kokemuksen ja teorian tiedon pohjalta musiikin merkityksen ja vaikutuksen kohderyhmän toiminnassa ja ilmaisussa.

#### **Sisältö**

Yhden musiikkikasvatuksen erityisryhmän opetuksen seuraaminen ja varsinaisen opettajan assistenttina toimiminen sekä raportin kirjoittaminen assistenttityön kokemuksista.

#### **Suoritus aika**

3.-4. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Ryhmän toiminnan pedagoginen havainnointi ja opettajan assistenttina toimiminen. Harjoitteluraportin laadinta ja sen esittäminen opiskeluryhmälle niin, että he voivat saada käsityksen ryhmän toiminnan keskeisistä periaatteista ja tavoitteista.

### **OPINNÄYTETYÖ 15 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opinnäytteensä suorittanut opiskelija tunnistaa itselleen merkityksellisiä ilmiöitä ja kysymyksiä ympäröivästä musiikillisesta maailmasta nuoren ammattilaisen silmin. Opiskelija on tullut tietoiseksi siitä, että tuo maailma on moniulotteinen ja monimerkityksinen ja että riippuu katselijan näkökulmasta millaisena sen hahmottaa. Opiskelija kykenee rajaamaan tarkasteltavaksi erilaisia kysymyksiä ja etsimään niihin vastauksia omia kokemuksiaan syventämällä sekä keräämällä ja analysoimalla tietoa. Hän osaa muotoilla käsityksensä ymmärrettävään muotoon ja kykenee perustelemaan sitä. Parhaimmillaan valmiissa opinnäytetyössä tiivistyy jotakin olennaista opiskelijan koko opintojen aikana haltuun ottamasta musiikillisesta osaamisesta ja ammattitaidosta.

#### **Sisältö**

- tutkimustyön keskeiset periaatteet
- opiskelun erityisalueen tutkiminen kirjallisesti

#### **Suoritus aika**

4.-5. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys tai taiteellinen resitaali tai näiden yhdistelmä, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0–5.