

OPINTO-OPAS 2008 - 2009

Lahden ammattikorkeakoulu
Musiikin laitos

Musiikin koulutusohjelma 270 op



Sinun maailmasi?

Lahden ammattikorkeakoulu

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

Instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehto

Tutkinto

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

Tutkintonimike

Musiikkipedagogi AMK

Musiikin ammattilaisuus perustuu omalle muusikkoudelle ja omien instrumenttitaitojen elinikäiselle kehittämiselle. Alan ammattilaiselta edellytetään kykyä omaksua, harjoittaa ja esittää musiikkiteoksia, niin itsenäisesti kuin ryhmän kanssa. Musiikin alan ammattilaisilla tärkeää oman uran käynnistymiselle ja etenemiselle ovat verkostojen luominen ja potentiaalisten yleisöjen ja/tai oppilaiden tunnistaminen. Musiikin ammattilaisen on oltava aloitteellinen, kyettävä näkemään erilaisia ja uusia ”asiakaskuntia”, osattava toimia yhteen muiden taidekentän ammattilaisten kanssa sekä kyettävä ennakoimaan kentän kehittämistarpeita.

Musiikin alan ammattilaiset toimivat orkestereissa muusikkoina, teattereissa musiikkiteatterin monipuolisina osajina, musiikkipedagogeina oppilaitoksissa, mutta myös kasvavassa määrin yrittäjinä, joko omilla toiminimillään tai perustamissaan yrityksissä.

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OSAAMISTAVOITTEET

Musiikillinen osaaminen:

- ymmärtää ja osaa analysoida musiikillista tekstiä
- osaa harjoittaa ja hioa musiikillisia taitojaan
- osaa esittää musiikkiteoksia yksin sekä yhteistyössä muiden kanssa
- ymmärtää musiikin eri ulottuvuuksia (psykologinen, sosiaalinen...)

Pedagoginen osaaminen:

- ymmärtää kasvatustieteellisiä lainalaisuuksia suhteessa musiikin opettamiseen ja oppimiseen
- osaa toimia opetustilanteessa pedagogisesti tarkoituksenmukaisella tavalla
- osaa ohjata eri-ikäisten oppijoiden yksilöllistä oppimisprosessia
- tuntee itsensä, oman musiikillisen historiansa ja osaa käyttää omia oppimiskokemuksiaan ja musiikillista tietämystään opetustilanteessa

Esittävä (soveltava) osaaminen:

- osaa valmistaa yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa musiikillisia esityksiä
- osaa luoda omalle osaamiselleen kysyntää
- ymmärtää sisäisen yrittäjyyden omakohtaisesti ja omaa perusvalmiudet toimia yrittäjänä
- tunnistaa kentän kehitystarpeita ja osaa ideoida niihin luovia ja toimivia ratkaisuja
- tunnistaa uusia musiikillisia ”käyttöliittymiä”

Työelämäosaaminen

- osaa toimia kentän verkostoissa vaikuttajana, aloitteentekijänä ja kehittäjänä
- osaa luoda ja ylläpitää suhteita yleisöihin ja ”asiakkaisiin”
- kykenee löytämään uusia kanavia ja muotoja musiikilliselle toiminnalle

AMMATILLISEN KASVUN PROSESSI

Musiikin alan ammattilaisena toimimisen perustana on tietoinen ja selkeä ammatti-identiteetti. Tämä toteutetaan ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio” –työskentelyn avulla, jossa ammattikoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivotaan yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa. Näiden integraationa, itsereflektiota ja ryhmäkeskusteluja apuna käyttäen tuetaan vankan ammatillisen identiteetin rakentumista.

OPINTOJEN OHJAUS JA OPPIMISEN TUKEMINEN

Opintojen ohjauksen tavoitteena on saattaa opiskelija hyvän oppimisen periaatteiden mukaisesti koko opintopolun halki aina hakuprosessista valmistumiseen sekä aktiiviseen alumnina toimimiseen. Ohjaus toteutetaan tutor-opettajajärjestelmän sekä opiskelija-tutorien avulla. Opintojen etenemistä ohjataan henkilökohtaisten sekä ryhmässä tapahtuvien tutor-tapaamisten kautta. Työvälineenä käytetään ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio-työskentelyä”, jossa ammattikorkeakoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivoutuvat yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa ja rakentavat osaltaan vankkaa ammatillista identiteettiä.

OPPIMISYMPÄRISTÖ JA OPETUSJÄRJESTELYT

Oppimisympäristöt ovat kokonaisvaltaisia toimintaympäristöjä, jotka muodostuvat monista eri tekijöistä, kuten fyysisestä tilasta, oppijoista ja opettajista, erilaisista oppimisen näkökulmista ja toimintamuodoista sekä sosiaalisista verkostoista ja systeemeistä, joissa oppiminen tapahtuu. Musiikin laitoksella pyritään tarjoamaan sellainen oppimisympäristö, joka

mahdollistaa tavoitteen mukaisen oppimisen määräajassa, tarkoituksenmukaisten välineiden ja materiaalien avustuksella siten, että opiskelijoilla valmistuessaan on tavoiteltu ammattitaito ja he ovat saaneet kokea oppimisen iloa niin yksin kuin yhdessä. Opetuksen järjestelyissä painotetaan projekteissa oppimista, mikä mahdollistaa ammattiaineiden integroitumisen kokonaisuudeksi. Tätä kautta opitaan paitsi käytännön ammatillisuutta, myös tiimityötä, vuorovaikutustaitoja sekä elämänhallintaa.

INSTRUMENTTIOPETUS

Instrumenttiopettajan opinnot toteutetaan kiinteässä yhteydessä taiteen perusopetusta antavien tai muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijan osaamisen lähtökohtana on oman instrumentin tekninen ja tulkinnallinen taito, minkä vuoksi opetussuunnitelmassa on huomattavan suuri määrä instrumenttiopintoja. Tämän lisäksi opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet, hankkii didaktiset ja pedagogiset tiedot ja taidot, joita harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikinopettajan osaa vankkojen perustietojen ja monipuolisten musiikillisten taitojen avulla suunnitella tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatustoimintaa, sekä ohjata erilaisia musiikin varhaiskasvatuksen lapsi-, perhe- ja instrumenttiryhmiä. Opiskelija osaa myös integroida muita taiteen lajeja musiikilliseen toimintaan. Opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä didaktisen ja pedagogisen tieto-aidon, jota harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

ESITTÄVÄ MUSIIKKI

Esittävän musiikin koulutus keskittyy omien instrumenttitaitojen kehittämiseen kohti ammatillista huippuosaamista. Musiikin esittäminen yksin, ryhmäkokoontamissa sekä orkesterissa edellyttävät kykyä työskennellä intensiivisesti ja pitkäjänteisesti myös itsekseen, minkä seurauksena musiikilliset ja esitystaidot saavutetaan. Suuntautumisvaihtoehdon opetussuunnitelmassa on tarkoituksellisesti varattu merkittävän paljon aikaa omaan harjoitteluun.

MUSIIKKITEATTERI

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

PEDAGOGISET OPINNOT

Pedagogisen koulutuksen saanut opiskelija on rakentanut omaa opettajuuttaan laaja-alaisesti. Opiskelijalla on selkeä käsitys omasta opettajuudestaan ja siihen sisältyvistä taitoalueista. Opetusosaaminen perustuu oman instrumentin hallinnalle. Tämän lisäksi opiskelija tuntee kasvatustieteen lainalaisuudet ja ymmärtää niiden yhteyden käytännön opetustyöhön. Hän osaa soveltaa yleistä pedagogista sekä didaktista tietämystään toimiessaan erilaisten ja eri-ikäisten oppijoiden musiikin-, soiton- tai laulunopettajana. Opetusharjoittelun aikana hän on testannut opetustaitojaan ja osaa toimia aidoissa opetusympäristöissä omaa työtään ja työyhteisöään kehittävällä tavalla.

TYÖHARJOITTELU

Musiikin laitokselta valmistuvalla opiskelijalla tulee olla realistinen käsitys siitä ammattialasta, johon hän on kouluttautumassa. Toimiva yhteistyö työelämän kanssa tarjoaa opiskelijalle mahdollisuuden tutustua tulevaan ammattiinsa autenttisessa työympäristössä, jossa hän saa seurata alan ammattilaisten työskentelyä, reflektoida omaa osaamistaan sekä pääsee opettelemaan toimimista työyhteisön jäsenenä. Lahden alue tarjoaa paljon musiikin alan toimijoita, ja Musiikin laitoksella on toimivat yhteistyösuhteet myös muihin alueen koulutusorganisaatioihin. Tietoisesti ja suunnitelmallisesti rakennetut yhteistyöverkostot mahdollistavat opiskelijoille monipuoliset työharjoitteluolosuhteet.

OPINNÄYTETYÖ

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

OPISKELUTULOSTEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

Arvosana 0 (hylätty):

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

Arvosana 1 (tyydyttävä):

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

Arvosana 2 (tydyttävä):

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävissä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

Arvosana 3 (hyvä)

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa Osaamistavoitteet ja että hänellä on suoritusallallaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

Arvosana 4 (hyvä)

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritustason. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusallalla, kokemuksen karttumisen myötä myös asiantuntijatehtävistä.

Arvosana 5 (kiitettävä)

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvitä suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä. Tälle tasolle yltää kussakin opintojaksossa vain muutama opiskelija.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää koulutusjohtaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Koulutusjohtaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvosteltavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

Musiikin koulutusohjelma

ESITTÄVÄN MUSIIKIN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Opinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
PERUSOPINNOT	46 op					46
Kaikille pakolliset yhteiset perusopinnot						14
01PSUO Suomen kieli ja viestintä						
01PINFO Informaatiolukutaito	1					1
01PSUOA Suomen kieli ja viestintä	3					3
01PRUOK Ruotsin kieli, kirjallinen osio		1,5				1,5
01PRUOS Ruotsin kieli, suullinen osio		1,5				1,5
01PENG Vieras kieli, Englannin kieli ja viestintä	3					3
01PJYT Yrittäjyysopinnot		4				4
Koulutusohjelman perusopinnot						32
10JOHMUS Johdatus musiikinopiskeluun						6
10HOPSU Opiskelusuunnitelma	1					1
10AKUSO Akustiikan ja soitintiedon perusteet	2					2
10MUSPSY Musiikkipsykologian perusteet	1					1
10TIETO Tietojenkäsittelyn perusteet	1					1
10TYÖELÄ Työelämä-tieto		(1)	1			1
10TEOR Musiikin teoria ja käytäntö						14
10STAPT1 Säveltapailu ja teoria 1	3					3
10STAP2 Säveltapailu 2	(6)	6				6
10SATSI1 Satsioppi 1	(3)	3				3
10KUUNT Musiikin kuuntelu	(2)	(2)	2			2
10MHIST Musiikin historia						9
10MHIST1 Musiikin historia 1	4					4
10MHIST2 Musiikin historia 2		5				5
10TUTK Tutkimisen perusteet			3			3
AMMATTIOPINNOT	164 op					164
Pääaineena jonkin orkesterisoittimen soitto						164
10PINSTE Pääinstrumentti	28	28	28	28	14	126
10ORKS1,2 Orkesterisoitto 1-2	6	6				12
10YHTM12 Yhteismusisointi 1-4	3	3	3	3*		12
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
10ORKOH Orkesteriohjelmisto ja stemmat 1-2			3	3		6
<i>Vaihtoehtoinen opintokokonaisuus puhallinsoittajille</i>						
10ORKJOHT Puhallinorkesterin johtaminen 1-2						6
10ORKJOHT1 Puhallinorkesterin johtamisen			3			3
10ORKJOHT2 Soitintaminen puhallinorkesterille				3		3
Pääaineena laulu						164
10PINSTE Pääinstrumentti	28	28	28	28	14	126
10PIANO Pianonsoitto	8	(8)				8
10YHTM12 Yhteismusisointi 1-4	3	3	3	3		12
10LIED5 Lied			5	(5)		5
10OHKIRL Ohjelmisto ja kirjallisuus		6	(6)			6
10NÄYTPE Näyttelijäntyön perusteet		3				3
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
Pääaineena kitaransoitto						164
10PINSTI Pääinstrumenttiopinnot	28	28	28	28	14	126
10YHTM9 Yhteismusisointi	3	3	3	3		12
10MAN1-2 Musiikkianalyysi		4	5			9
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10VAPS1,2 Vapaa säestys	3	3				6
10VALAOP4 Valinnaiset ammattiopinnot			4	3	(3)	7

Pääaineena pianonsoitto						164	
10PINSTE	Pääinstrumentti	28	28	28	28	14	126
10YHTM12	Yhteismusisointi 1-4	3	3	3	3		12
10SÄESTYS	Säestys		(3)	3			3
10VAPS1,2	Vapaa säestys 1-2	3	3	(3)			6
10OHKIR	Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1-2	Musiikkianalyysi 1-2	(4)	4	5	(5)		9
10LIED4	Lied			4	(4)		4
VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT						15 op	15
HARJOITTELU						30 op	30
OPINNÄYTETYÖ						15 op	15
KOKO TUTKINTO						270 op	

* sisältää äänenjohtajaopintoja, 10ÄÄJOHT1 Äänenjohto 1

AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopintojen perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON PERUSOPINNOT 32 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan koulutusohjelman kannalta tarpeellisiin alan käsitteisiin, keskeisiin ammatillisiin ja teoreettisiin tietoihin sekä alan opinnoissa etenemisen kannalta keskeisiin taitoihin.

10JOHMUS JOHDATUS MUSIIKINOPIKSELUUN 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt oman opiskeluohjelmansa rakenteeseen ja osaamistavoitteisiin niin, että osaa suunnitella oman opiskelunsa etenemisen. Hän hallitsee musiikin opiskelussa ja työelämässä tarvittavat perustiedot ja taidot. Hän osaa käyttää hyväkseen tietotekniikkaa ja hallitsee keskeiset perusohjelmat siinä määrin, että pystyy niitä hyödyntämään opiskelussaan.

Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- opiskelusuunnitelma 1 op
- akustiikan ja soitintiedon perusteet 2 op
- musiikkipsykologian perusteet 1 op
- tietojenkäsittelyn perusteet 1 op
- työelämä tieto 1 op

10HOPSU OPISKELUSUUNNITELMA 1 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija hahmottaa koulutuksen kokonaisuuden ja pystyy rakentamaan sen pohjalta vuosittaisen suunnitelman opintojen läpiviemiseksi.

Sisältö

Opiskelija laatii opintojensa alussa itselleen koko opiskeluaikaa koskevan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) ja päivittää sitä siten, että hän on jatkuvasti tietoinen opiskelusuunnitelman sisällöstä.

Suoritustapa ja arviointi

Opetussuunnitelmaan tutustuminen ja oman opiskelusuunnitelman laatiminen sen pohjalta.

Ryhmäluento (1,5 tuntia) ensimmäiselle vuosikurssille, henkilökohtainen ohjaus lukuvuosittain. Hyväksytyt/hylätyt.

10AKUSO AKUSTIIKAN JA SOITINTIEDON PERUSTEET 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee ja osaa käyttää hyväkseen musiikkifysiikan, sävel- ja huoneakustiikan perustietoja sekä tuntee länsimaisen taidemusiikin soittimien historiaa sekä eri soitintyyppien rakenteellisia ominaisuuksia.

Sisältö

- äänifysiikan perusteet

- soitinten fysiikka
- huoneakustiikan keskeiset periaatteet
- soitinten rakenne ja historia

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Kirjatentti. Opintokäynnit. Arviointi: hyväksyty/hylätty .

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1989. Soitinopas. WSOY, Juva.

10MUSPSY MUSIIKKIPSYKOLOGIAN PERUSTEET 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu ajankohtaiseen tietoon ihmisen ja musiikin suhteesta havaitsemisen, lahjakkuuden ja taidon kehittymisen näkökulmasta.

Sisältö

- musiikin havaitsemisen lainalaisuuksia
- musikaalisuus, musiikillinen lahjakkuus ja älykyys
- musiikillinen kehittyminen

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tentti, voidaan korvata kirjatentillä. Arviointi: hyväksyty/hylätty

10TIETO TIETOJENKÄSITTELYN PERUSTEET 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee Windows-käyttöjärjestelmän sekä internetin ja sähköpostin keskeiset toiminnot ja osaa käyttää tekstinkäsittelyn lisäksi nuotinnuksen ominaisuuksia työskentelyssään. Opiskelija tuntee myös tavallisimmat tiedonhaun tavat ja väylät

Sisältö

- käyttöjärjestelmä Windows XP
- ohjelmat: Internet Explorer, sähköpostijärjestelmät, MS Word, Excel, PowerPoint ja nuotinnusohjelma (Sibelius)
- tiedonhaun perusteet

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi (hyväksyty/hylätty).

10TYÖELÄ TYÖELÄMÄTIETO 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee työelämän käytänteitä, palkansaajan oikeuksia ja velvollisuuksia sekä musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksekkäs sijoittuminen työelämään on tältä osin mahdollista.

Sisältö

- keskeiset lait ja asetukset sekä virka- ja työehtosopimukset
- työn hakeminen
- musiikki- ja teatterialan työpaikat ja työnantajat
- ammattiyhdistystoiminta
- työyhteisön kirjoitetut ja kirjoittamattomat säännöt

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10TEOR MUSIIKIN TEORIA JA KÄYTÄNTÖ 14 OP**Osaamistavoitteet**

Säveltäminen on keskeisessä asemassa kehitettävässä opiskelijan musiikillista osaamista. Sen avulla opiskelija oppii tajuamaan musiikin sävelpuhtauden merkityksen ja havaitsemaan omakohtaisesti tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä, hän oppii yhdistämään teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin ja nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon.

Musiikinteorian ja -historian opinnot antavat opiskelijalle välttämättömän musiikillisen yleissivistyksen. Tavoitteena on, että pakolliset opintojaksot suoritettuaan opiskelija ymmärtää paremmin musiikillisia ilmiöitä, tuntee musiikin lainalaisuuksia, osaa

käyttää yleistä musiikkiterminologiaa ja pystyy suhteuttamaan musiikillisen osaamisensa teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen.

Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- Säveltapailu ja teoria 1, 3 op
- Säveltapailu 2, 6 op
- Satsioppi 1, 3 op
- Musiikin kuuntelu 2 op

10STAPT1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1, 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa säveltapailun ja musiikinteorian perustiedot ja –taidot musiikkiopiston oppimäärässä määritetyssä laajuudessa siten, että varsinaiset säveltapailu- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointukadenssien analysointi ja kirjoittaminen
- musiikinteorian peruskäsitteet
- sointu- ja pienmuotoanalyysi

Suoritus aika

1. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Säveltapailun ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot

Korvaava suoritus

Säveltapailu 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksyty/hylätty).

10STAP2 SÄVELTAPAILU 2, 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa ja musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja

Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- perus- ja poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen (klassis-romanttinen harmonia)

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja teoria 1 tai säveltapailu 1 (musiikkiopisto)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

10SATSII SATSIOPPI 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

Sisältö

Neliäänisen tonaalisen soinnutuksen perusteet

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten suorittaminen, tentti. Opettaja arvioi tentin, arvosteluasteikko 0-5.

10KUUNT MUSIIKIN KUUNTELU 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kuunnellut runsaan määrän sekä opiskelijatovereittensa esiintymisiä että levytettyä musiikkia ja pystyy tunnistamaan kuulemiaan sävellyksiä.

Sisältö

- kuulijana konserttitilanteissa
- äänilevypakettien kuuntelu ja tenttiminen

Suoritus aika

1.– 3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kuulijana yhteisiin esiintymistilaisuuksiin ja/tai konsertteihin tai Studia generalia –luentoihin yhteensä 16 – 24 kertaa kolmen ensimmäisen lukuvuoden aikana sekä 1 – 2 etukäteen määritetyn äänilevypaketin tunnistamiseen tähtäävä kuuntelu ja tenttiminen. Tilaisuuksista ja konserteista muodostuu suorituksen osa siten, että 8 kuuntelukerrasta saa 0,5 op. Yhden levynkuuntelupaketin hyväksytystä suorituksesta saa 0,5 op. Suoritukseen tarvitaan siis 4 osasuoritusta, ja se voi koostua 16 tilaisuuden kuuntelemisesta ja kahdesta levypaketista tai 24 tilaisuuden kuuntelemisesta ja yhdestä levypaketista. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen ja tenttien perusteella

10MHIST MUSIIKINHISTORIA 9 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät. Hänellä on myös perustiedot musiikin kehityksen liittymisestä muuhun kulttuurihistoriaan.

Sisältö

Opintokokonaisuus sisältää länsimaisen taidemusiikin historian antiikista nykyaikaan käsittäen myös suomalaisen musiikin ja oopperan historian sekä yhtymäkohtia yleiseen historiaan, taide- ja kulttuuri- ja aatehistoriaan.

Suoritus aika

1. ja 2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, kuulustelu, kuuntelutentit. Opintokokonaisuus voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajana kuuntelu- ja kirjattenttinä. Opettaja arvioi kuulustelut ja tentit, asteikko 0–5.

10TUTK TUTKIMISEN PERUSTEET 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin keskeisimpiä tapoja, on kehittänyt kriittistä ajatteluaan ja pystyy soveltamaan saamaansa tietoa opinnäytetyönsä tekoon.

Sisältö

- tutkiva työtapo
- tutkimisen menetelmät
- tutkimuskirjoittamisen ulottuvuudet
- ammatillisen tiedon verbalisoiminen
- tutkimussuunnitelman rakenne

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, kirjallisuuskäytöstä, suunnitelmaluonnoksen tekeminen. Opettaja arvioi, hyväksytyt/hylätyt

Opiskelumateriaali

Anttila, P. 2005. Ilmaisuu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi.
 Eskola, J. & Suoranta, J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Vastapaino, Tampere.
 Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.
 Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2002 tai uudempi. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.
 Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin, I & II. Jyväskylä: PS-kustannus.

SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON AMMATTIOPINNOT**Pääinstrumentti**

Pääinstrumentista saatavat opintoviikot kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosittain esitettävästä resitaalista, jonka sisältö määritetään resitaaliyhdistöön perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali, joka esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehtoissa vastaa vaatimustasoltaan vähintään Sibelius-Akatemian B-kurssin tasoa. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe. Päättöresitaali on suoritettava sinä aikana, jona opiskelija saa pääinstrumentin opetusta (4 vuoden aikana).

Tavanomaista nopeammin edistyvä opiskelija voi suorittaa B-opintojaksoa vastaavan päättöresitaalin edellä määritettyä nopeammassa aikataulussa ja sen lisäksi halutessaan osoittaa ylimääräisessä päättöresitaalissa taitonsa Sibelius-Akatemian A-opintojakson tasoisena.

Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän vuoden ajan ja, kuten jo edellä todettiin, päättöresitaali suoritetaan tänä aikana. Eri instrumenttien opetuksen ja resitaalien sisältö määritetään erikseen julkaistavassa resitaaliyhdistöön.

10PINSTE PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 126 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on tekniset ja tulkinnalliset valmiudet erityylisten sävellysten esittämiseen, hän kykenee jatkamaan kehitystään soittajana, laulajana tai opettajana ja oman alansa asiantuntijana työelämässä ja hänellä on valmiuksia instrumentin jatko-opintoihin.

Sisältö

- ohjelmistoa resitaali-ohjeiston mukaisesti
- esiintyminen julkisesti vähintään kerran lukuvuodessa vuosiresitaalin lisäksi
- lyhyt soittimen rakenteen ja huollon tai äänenkäytön fysiologian kurssi

Edeltävät opinnot

Pääinstrumentin I tai D-kurssi (musiikkiopisto).

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali (vähintään vaikeahkon B-kurssin tasoinen). Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 18 op/lukuvuosi (yht. 80 op), vuosiresitaalin suorittaminen 6 op/vuosi (yht. 24 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 22 op.

Arviointi valmiustutkinnossa hyväksytty/hylätty, vuosi- ja päättöresitaalissa asteikolla 0–5.

Sivuinstrumentti

Sivuinstrumentin opiskelu täydentää ja tukee opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alueella. Joissakin suuntautumisvaihtoehdoissa ja pääaineissa sivuinstrumentin opiskelu on määrätty pakolliseksi. Pakollisuus koskee sitä opetusmäärää, joka tässä opetussuunnitelmassa on määritetty. Opiskelijan tulee ilmoittaa laitokselle halukkuudestaan pakollisen sivuinstrumentin opiskeluun säädettynä aikana lukuvuosittain.

Mikäli Musiikin laitoksen resurssien kannalta on mahdollista, opiskelijalla on anomuksesta mahdollisuus jatkaa yhden pakollisen sivuinstrumentin opintoja vaadittua pitempään tai saada ylimääräinen vapaavalintainen sivuinstrumentti, joka tukee opiskelijan opintosuunnitelmaa ja ammatillista pätevytymistä. Oikeutta vapaavalintaisen sivuinstrumentin opiskeluun tulee anoa säädettynä aikana lukuvuosittain. Opiskeluoikeudesta päättää koulutusjohtaja yliopettajan esityksestä kunkin opiskelijan osalta erikseen lukuvuodeksi kerrallaan.

Sivuinstrumenttiopetusta ei voi saada normaaliopiskeluajan (4,5 vuotta) mentyä umpeen.

Esittävän musiikin pääaineenaan laulua opiskelevien on opiskeltava pianonsoittoa sivuinstrumenttina siten kuin opetussuunnitelmassa määrätään. Peruskurssin 2 suoritus korvaa 8 op pakolliset sivuinstrumenttiopinnot lukuun ottamatta vapaan säestyksen osuutta. Valinnaisiksi tai vapaasti valittaviksi opinnoiksi ei merkitä musiikkiopistossa suoritettuja perus-, I- tai D-kursseja.

Sivuinstrumentissa annetaan pääsääntöisesti 30 minuuttia henkilökohtaista opetusta viikossa. Sivuinstrumentin opetus voidaan järjestää myös pienryhmäopetuksena tai muulla tavoin kuin säännöllisenä viikko-opetuksena koulutusjohtajan suostumuksella.

Opiskelija voi suorittaa sivuinstrumenttinsa vuosinäytteen sellaisella ohjelmalla, joka vastaa musiikkiopiston jonkin peruskurssin tai ns. varsinaisen kurssin suorittamista. Tällöin suorituspöytäkirjaan merkitään peruskurssin vastaavuus ja opiskelija voi saada suorituksestaan todistuksen.

10PIANO PIANONSOITTO 8 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee pianonsoiton perustekniikkaa ja vapaan säestyksen perusteet. Opiskelija on saanut valmiuksia säestämiseen ja omaan musiikin valmistautumistyöhönsä pianon avulla.

Sisältö

- pianonsoiton perustekniikka
- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman
- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,
- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja
- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Korvaava suoritus

Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5.

10ORKS1,2 ORKESTERISOITTO 1-2 12 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee orkesterissa soittamisen keskeiset käytännöt ja periaatteet, osaa toimia osana omaa soitinryhmäänsä ja pystyy pysymään mukana tavanomaisessa orkesterisoitossa.

Sisältö

- soittaminen Musiikin laitoksen tai yhteistyöoppilaitoksen orkesterissa kunkin opiskelijan kykyjen sekä musiikin koulutusohjelman tarpeiden ja mahdollisuuksien mukaan
- harjoitukset ja esiintymiset

Suoritus aika

1. ja 2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10YHTM12 YHTEISMUSISOINTI 1- 4 12 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriansa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri. Toisen opintovuoden jälkeen opiskelija kantaa vastuun yhteismusisointiesityksen toteutuksesta laitoksen ulkopuolella.

Äänenjohtajakoulutus 1 Korvaa 10YHTMV4 Yhteismusisointi 4 opintojakson orkesterisoittimia pääaineenaan opiskelevilla.

Sisältö

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti

Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu Kolmantena ja neljäntenä vuonna esityksen toteutus laitoksen ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10ÄÄJOHT1 ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 1 3 OP (pääaine orkesterisoittimet)**Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on, että oppilas

- hallitsee intonaation ja yhteissoiton ohjaamisen ja johtamisen äänenjohtajan tehtävässä
- osaa pitää ryhmälleen (sektio) stemma-harjoitukset ja johtaa toimintaa
- osaa tehdä sointuanalyysejä harjoitettavasta materiaalista

Sisältö

Keskeinen sisältö harjoitteissa ja opettajan ohjauksessa sekä ryhmän toimimisessa yhteen päämäärän saavuttamiseksi.

Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

Suoritus aika

3 -4 opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Pääosin lähiopintoina harjoituksen muodossa, opetettaviin asioihin tutustutaan omatoimisesti esim. partituureihin tutustumalla.

Osaaminen osoitetaan näytöllä orkesterin sektiossa äänenjohtajan tehtävässä. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10SÄESTYS SÄESTYS 3 OP (pääaineena piano)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt säestämisen periaatteisiin ja osaa toimia yhteistyössä instrumentalistin tai laulajan kanssa.

Sisältö

Opintojakson oppisisältö säestettävän soittajan ohjelmiston mukaan

Suoritus aika

3. tai 4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, itsenäiseen parityöskentelyyn säestettävän kanssa sekä mahdollisesti esiintymiseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10LIED LIED 4 TAI 5 OP (pääaineena laulu)**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt liedohjelmistoon ja liedin tulkinnan keskeisiin periaatteisiin ja pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehityksessään.

Sisältö

Oppisisältö: keskeistä liedohjelmistoa eri kielillä, ESMUn laulunopiskelijoilla lisäksi pieni kirjatentti (+1 op, yhteensä 5 op)

Suoritus aika

3. tai 4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla, ESMUn laulunopiskelijoilla lisäksi pieni kirjatentti. Opettaja arvioi asteikolla 0–5.

100HKIR OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 4 OP (pääaineena orkesterisoittimet)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee keskeisiä pääaineensa alan sävellyksiä ja/tai metodeja ja menettelytapoja sekä alaan liittyvää kirjallisuutta.

Sisältö

Määräytyy pääaineen mukaan

Suoritus aika

2. tai 3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

100HKIRL OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 6 OP (pääaineena laulu)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja sekä vierailta kielillä laulamisen kannalta keskeisimpiä fonetiikan lakeja kuten myös laulualaan liittyvää kirjallisuutta.

- espanjan, italian, ranskan, saksan ja venäjän kielen ääntäminen laulussa

Sisältö

keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja, oopperakirjallisuuden keskeisiä rooleja sekä espanjan, italian, ranskan, saksan ja venäjän kielen ääntäminen laulussa

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

10ORKOH1-2 ORKESTERIOHJELMISTO JA STEMMAT 1 - 2 , 6 OP (pääaineena orkesterisoittimet)

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee omalle instrumentilleen sävellettyjä orkesteristemmoja ja on soittanut niitä yhdessä oman soitinryhmänsä (puupuhaltimet, vaskipuhaltimet, jousisoittimet) muiden opiskelijoiden kanssa.

Sisältö

Keskeisiä orkesterisävellyksiä

Suoritus aika

3. - 4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma stemmojen harjoittelu. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen perusteella.

10VAPS1 VAPAA SÄESTYS 1 3 OP (pääaineena piano)

Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy soittamaan yksinkertaisia säestyksiä annettuun melodiaan tai ilman nuotteja tuttuun melodiaan sekä transponoimaan yksinkertaisia säestyksiä.

Sisältö

- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman

- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,

- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja

- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen yksilö- tai ryhmäopetukseen, oma harjoittelu. Voidaan suorittaa pianolla, cembalolla, uruilla, harmonikalla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10VAPS2 VAPAA SÄESTYS 2, 3 OP (pääaineena piano)

Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy soittamaan säestyksiä annettuun melodiaan tai ilman nuotteja tuttuun melodiaan sekä transponoimaan tavanomaisia säestyksiä.

Sisältö

Vapaa säestys 1:n kaltaisia tehtäviä mutta sekä vaikeammin melodioiden että monipuolisemmin sointuyhdistelmin varustettuina, yksinkertaisen, säestyssoittimelle luonteenomaisen säestyksen luominen annettuun melodiaan (ei melodiaa säestyksessä), valmistettu säestyksen transponointi useisiin sävellajeihin

Suoritus aika

2. tai 3. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Vapaa säestys 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen ryhmäopetukseen, oma harjoittelu, voidaan suorittaa pianolla, cembalolla, uruilla, harmonikalla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10MANAL1 MUSIIKKIANALYYSI 1 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeisten tyylikausien ominaispiirteitä sekä tavallisimpia sävellysmuotoja ja osaa analysoida niitä kuulon ja nuottikuvan perusteella.

Sisältö

Barokin, klassismin ja varhaisromantiikan tärkeimmät tyylipiirteet ja sävellysmuodot (lähinnä fuuga sekä laulu-, rondo- ja sonaattimuoto), helpohkoja harjoituksia

Edeltävät opinnot

Säveltäminen ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Opettaja arvioi analyysiharjoitukset ja tentin, asteikko 0–5.

10MANAL2 MUSIIKKIANALYYSI 2 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin. Hän on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan sekä osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella. Lisäksi hän tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä.

Sisältö

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

Edeltävät opinnot

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Laajahkon analyysiraportin kirjoittaminen omaan ohjelmistoon kuuluvasta laajamuotoisesta teoksesta. Opettaja arvioi analyysiharjoitukset, analyysiraportin ja tentin, asteikko 0–5.

10NÄYTPE NÄYTTELIJÄNTYÖN PERUSTEET 3 OP (pääaineena laulu)

Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut näyttelijäntyön perusteisiin ja kartoittanut oman ilmaisunsa vahvuuksia ja heikkouksia.

Sisältö

Yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset, kontakti-, tunneilmaisu- ja läsnäoloharjoitukset.

Suoritus aika

2. tai 3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Suullinen palaute, arviointi hyväksyty/hylätty

VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Valinnaiset opinnot ovat ammattiopintoja, joiden tulee syventää tai laajentaa opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alalla. Opinnot on merkittävä henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Vapaaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista. Vapaaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. Opinnot merkitään etukäteen opinto-ohjaajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Musiikin laitos suosittaa mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista musiikin vapaaasti valittaviksi opinnoiksi:

10MUERGO MUUSIKON ERGONOMIA 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tiedostaa soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi. Hän ymmärtää kehon anatomiaa siinä määrin, että pystyy korjaamaan tarvittaessa omaa ja oppilaidensa toimintatapaa saavuttaakseen terveyttä ylläpitävän soittotavan.

Sisältö:

- tuki- ja liikuntaelimestön toiminta ja sen kuormittuminen
- tyypillisimmät muusikoiden rasitusvammat
- ergonomia sekä liikunnan merkitys terveyden ylläpitämiseksi
- ryhtikartoitus sekä oman soittoasennon analysointi.
- käytännön harjoitteita lihasten hoitoon
- ergonomisen istuma- ja seisoma-asennon harjoittelu.
- oman soittoasennon videointi, arviointi ja reflektointi kirjallisesti

Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Opintojaksolle voidaan ottaa enintään 40 opiskelijaa. Luentoja n. 20 tuntia. Käytännön osioissa opiskelijat jaetaan soitinkohtaisiin ryhmiin. Hyväksytyt suoritus edellyttää osallistumista luennoille ja käytännön jaksoille, oman soittoasennon tutkimista videon ja oppimispäiväkirjan muodossa. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10STAP3 SÄVELTAPAILU 3 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

Sisältö

- tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- yksi- ja kaksiaänisiä diktaatteja
- perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottaminen ja kirjoittaminen, alustavasti myös polyrytmiikkaa
- moduloivien sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen

Edeltävät opinnot

Säveltapailu 2 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

10STAP4 SÄVELTAPAILU 4 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita ja rytmejä.

Sisältö

- vapaatonaalisten ja atonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- vaihtuvat klaavit
- 2-, 3- ja 4-äänisiä diktaatteja ja lauluharjoituksia
- kromaattinen harmonia ja modulaatiot
- polyrytmiikka

Edeltävät opinnot

Säveltapailu 3 vähintään arvosanalla 4

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

10SATSIO2 SATSIOPPI 2 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy luomaan perinteistä tonaalista ja modaalista satsia erilaisissa tyyliissä sekä tekemään omia pieniä sävellyksiä.

Sisältö

- renessanssityylin satsin perusteet
- soinnutusta ja sävellysharjoituksia renessanssin, barokin ja rokokoon/klassismin tyyliissä (menuetti, kaanon, inventio, fugetta, variaatioteos)
- perusteita romantiikan aikakauden ja uusmodaaliseen soinnutukseen.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

10SATSIO3 SATSIOPPI 3 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyyeissä sekä tekemään laajahkoja sävellyksiä lähinnä renessanssiajan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan.

Sisältö

- eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus
- 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita
- sävellysharjoituksia

Edeltävät opinnot

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

10SOVI1 SOVITUS 1 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa tehdä omassa käytännön musiikkityössään tarvittavia pieniä sovituksia.

Sisältö

Yksinkertaisten sovitusten kirjoittamista eri instrumenteille ja pienille yhtyeille.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

10SOVI2 SOVITUS 2 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa tehdä käytännön musiikkityössä tarvittavia laajempia sovituksia.

Sisältö

Eri tyylien ja satsien sovittamista laajemmalle kokoonpanolle sekä oman sävellyksen orkestrointi.

Edeltävät opinnot

Sovitus 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

10ÄÄJOHT2 ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 2 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää tietoaan intonaation ja yhteissoiton ohjaamisen ja johtamisen äänenjohtajan tehtävässä ja osaa pitää orkesterin vaski/puupuhaltajille stemma-harjoitukset ja johtaa toimintaa.

Sisältö

Keskeinen sisältö harjoitteissa sekä ryhmän toimimisessa yhteen päämäärän saavuttamiseksi. Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

Edeltävät opinnot

Äänenjohtajakoulutus 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, johtaminen ja toiminnan ohjaus, arviointiasteikko 0–5.

10MUSJ2 MUSIIKINJOHTO 2 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on kehittyneet valmiudet toimia soitin- tai laulu-yhtyeen, nuoriso-orkesterin tai kuoron ohjaajana, hänellä on riittävät tiedot ja taidot kehittää käytännön työelämässä johtamistaitojaan ja hän tuntee kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

Sisältö

- jonkin vakiintuneen ryhmätyypin (esimerkiksi kuoro, lapsikuoro, puhallinorkesteri, jousiorkesteri) johtaminen
- yksinkertainen, kuoronjohdossa monipuolisempi partituurinsoitto
- ryhmän harjoittaminen
- johdettavan ryhmän suorituksen analyttinen kuunteleminen
- kaikkien tahtilajien lyöntitekniikka
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

Edeltävät opinnot

Musiikinjohto 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10NUOT TIETOKONEEN NUOTINNUSOHJELMA 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa kirjoittaa nuottitekstiä monipuolisesti Sibelius-ohjelmalla.

Sisältö

- erilaiset perinteiset nuotinnustavat ja niiden toteuttaminen tietokoneella
- tekstittäminen ja nuottisivun taitto
- koskettimiston, sähkösoittimen ja sekvensserin käyttö nuotinnuksen apuna

Edeltävät opinnot

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintojakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10SEKV TIETOKONEEN SEKVENSSERIOHJELMA 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa muuntaa valmiin yksinkertaisen sovituksen soivaan muotoon tietokoneen sekvensseriohjelmalla sekä luoda omia pieniä sävellyksiä ja sovituksia ja muokata niitä tietokoneella.

Sisältö

- midi-järjestelmä
- sekvensserin toiminta
- samplaus
- musiikin luominen sekvensseriohjelmaan, sen muokkaaminen, tallentaminen ja soittaminen
- sekvensseriohjelman nuotinnusominaisuudet

Edeltävät opinnot

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintojakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10KOD2 KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 2 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan Kodály-metodin hallinnassa ja soveltaa metodia musiikkiopiston 2. ja 3. peruskurssin sisältöihin.

Sisältö

Metodilaulut, intervallien ja harmonian opetus, diktaattityöskentely, luovan työn ohjaaminen, johdatus moniäänisyyteen.

Edeltävät opinnot

Kodály-pedagogiikka 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, observointi, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

10LASTEAT2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 2–4 OP**Osaamistavoitteet**

Valmiin lastenteatteriproduktion toteutus uudelleen tai uuden produktion valmistaminen.

Sisältö

Itseilmaisu persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

Edeltävät opinnot

Lastenteatteriproduktio 2

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

10VVPROTYÖ PRODUKTIOITYÖSKENTELY 1–15 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osallistuu ulkopuoliseen produktioon tai uuden produktion valmistamiseen ja esittämiseen kehittääkseen omaa ammattitaitoaan.

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta ja tehtävistä produktiossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

HARJOITTELU 30 OP

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Osa harjoittelusta (erityisesti yhteismusisointi- ja orkesteriharjoittelu) järjestetään keskitetysti omassa koulutusohjelmassa tai yhteistyöoppilaitoksessa. Osa harjoittelusta voi taas tapahtua ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin laitoksella.

Varsinainen harjoittelu koostuu kahdesta osasta seuraavasti;

- orkesterisoittimien soittajat: työharjoittelusta 18 op ja orkesteriharjoittelusta 12 op sinfonia- tai puhallinorkesterissa,
- pianistit: työharjoittelusta 18 op yhteismusisointiharjoittelusta 12 op,
- laulajat: työharjoittelusta 9 op ja näyttämöharjoittelusta 21 op.

10TYÖH18 18 OP

10TYÖH9 TYÖHARJOITTELU 9 OP, laulajat

Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

Sisältö

Suoritus aika

3.–5. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Arviointi hyväksytty/hylätty.

10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP (pääaineena orkesterisoittimet)

Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee orkesteriyhteisön käytänteet ja ymmärtää oman paikkansa orkesterissa, hallitsee orkesterisoiton periaatteet ja keskeistä ohjelmistoa sekä omaa valmiudet kehittää orkesterisoitotaitojaan edelleen ammatillisella tasolla

Suoritus aika

3. ja 4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen musiikin koulutusohjelman sinfoniaorkesterin, puhallinorkesterin ja/tai viihdeorkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

Huomautuksia: Mikäli opiskelijalle ei esimerkiksi orkesterissa harjoitettavan ohjelmiston takia kerry riittävästi opintoviikkoja orkesteriharjoittelusta, puuttuva osa korvataan muulla yhteismusisointiharjoittelulla.

10YHTHA YHTEISMUSISOINTIHARJOITTELU 12 OP (pääaineena piano)

Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee yhteismusisointiryhmän käytänteet ja ymmärtää oman tehtävänsä ryhmässä, hallitsee yhteismusisoinnin periaatteet, tuntee oman pääinstrumenttinsa yhtymusisoinnin keskeistä ohjelmistoa sekä omaa valmiudet kehittää yhteismusisointitaitojaan edelleen ammatillisella tasolla.

Suoritus aika

3.-5. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu osallistuminen yhtyeen, kuoron tai orkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, lähinnä piano-opiskelijoilla vaihtoehtoisesti harjaantuminen säestämiseen tai laulajien harjoittamiseen esiintymisineen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella

10NÄYTHL NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 21 OP (pääaineena laulu)

Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee teatterialan tai oopperan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

Sisältö

Suoritus aika

2.–5. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely laitoksen ooppera- tai musiikkiteatteriproduktioissa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Harjoittelun ohjaaja arvioi asteikolla 0 – 5, jos ohjaajia on useita, arvosanaksi tulee ohjaajien antamien arvosanojen keskiarvo.

OPINNÄYTETYÖ 15 OP

Osaamistavoitteet

Opinnäytteensä suorittanut opiskelija tunnistaa itselleen merkityksellisiä ilmiöitä ja kysymyksiä ympäröivästä musiikillisesta maailmasta nuoren ammattilaisen silmin. Opiskelija on tullut tietoiseksi siitä, että tuo maailma on moniulotteinen ja monimerkityksinen ja että riippuu katselijan näkökulmasta millaisena sen hahmottaa. Opiskelija kykenee rajaamaan tarkasteltavaksi erilaisia kysymyksiä ja etsimään niihin vastauksia omia kokemuksia syventämällä sekä keräämällä ja analysoimalla tietoa. Hän osaa muotoilla käsityksensä ymmärrettävään muotoon ja kykenee perustelevaan sitä.

Parhaimmillaan valmiissa opinnäytetyössä tiivistyy jotakin olennaista opiskelijan koko opintojen aikana haltuun ottamasta musiikillisesta osaamisesta ja ammattitaidosta.

Sisältö

- tutkimustyön keskeiset periaatteet
- opiskelun erityisalueen tutkiminen kirjallisesti

Suoritus aika

4.-5. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys tai taiteellinen resitaali tai näiden yhdistelmä, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5.