

**Ota suunta Lahden ammattikorkeakouluun!**



**Lahden ammattikorkeakoulu**

**Musiikin laitos**

**Musiikin koulutusohjelma**

**Opinto-opas 2006 - 2007**

# MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

## **Tutkinto**

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

## **Tutkintonimikkeet**

Musiikkipedagogi AMK

Muusikko AMK

## **Laajuus**

270 op

## **KOULUTUSOHJELMAN TAVOITE**

Koulutusohjelman tavoitteena on kouluttaa osaavia musiikin ammattilaisia, joilla on sellaiset valmiudet hoitaa oman alansa tehtäviä, että he selviävät hyvin jatkuvasti tiukentuvassa musiikin alan työpaikkakilpailussa. Keskeisessä asemassa tavoitteen saavuttamisessa ovat mm. oman optimaalisen musiikillisen ja esityksellisen suoritustason saavuttaminen, vahvan ammattinäkemysmuodostuminen ja oman alan taitojen horjumaton hallinta.

## **SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT**

Koulutusohjelmassa on kaksi suuntautumisvaihtoehtoa, jotka jakautuvat kahteen opintolinjaan.

### **Muusikon suuntautumisvaihtoehto**

Esittävän musiikin linja (ESMU)

Suuntautumisvaihtoehdossa suoritettavan tutkinnon nimike on muusikko AMK. Esittävän musiikin suuntautumisvaihtoehdossa opiskelun pääpaino on oman instrumentin hallinnassa sekä yhteismusisoinnissa. Tavoitteena on antaa opiskelijalle mahdollisimman hyvä oman instrumenttinsa taiteellinen ja tekninen esittämisvalmius sekä solistisessa että yhtymusmuusillisessa mielessä ja valmistaa häntä työelämän vaatimuksiin.

Musiikkiteatterin linja (MUTE)

Suuntautumisvaihtoehdossa suoritettavan tutkinnon nimike on muusikko AMK. Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

### **Musiikkipedagogin suuntautumisvaihtoehto**

Instrumenttiopetuksen linja (INSTRU)

Suuntautumisvaihtoehdossa suoritettavan tutkinnon nimike on musiikkipedagogi AMK. Instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehto valmistaa soiton- ja laulunopettajia lähinnä musiikkioppilaitosten palvelukseen.

Pedagogisen osaamisen lisäksi opiskelijan pääinstrumenttitaitoja kehitetään niin, että hän voi halutessaan sijoittua myös esittävän musiikin tehtäviin.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen linja (VIMK)

Suuntautumisvaihtoehdossa suoritettavan tutkinnon nimike on musiikkipedagogi AMK. Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehto sisältää muita suuntautumisvaihtoehtoja enemmän käyttäytymistieteellistä ainesta. Se pyrkiikin antamaan mahdollisimman hyvät opetukselliset valmiudet ennen kaikkea musiikkileikki-koulujen palvelukseen valmistautuville opiskelijoille, mutta ottaa huomioon myös yhteiskunnan muut tarpeet tällä alalla.

## **OPINTO-OHJELMA**

Opiskelu tapahtuu vuosittain vahvistettavien opinto-ohjelmien mukaisesti. Opiskelija laatii itselleen henkilökohtainen opiskelusuunnitelman, jossa otetaan huomioon mm. valinnaiset ja vapaasti valittavat opinnot sekä mahdollisesti muissa oppilaitoksissa suoritettujen opintojen korvaavuus. Tässä esiteltyä opintojen rakennetta noudattavat vuonna 2006 opiskelunsa aloittavat opiskelijat.

## OPISKELUTULOSTEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0 – 5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

### **Arvosana 0 (hylätty):**

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

### **Arvosana 1 (tydyttävä):**

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

### **Arvosana 2 (tydyttävä):**

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävissä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

### **Arvosana 3 (hyvä)**

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa Osaamistavoitteet ja että hänellä on suorituslallaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

### **Arvosana 4 (hyvä)**

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritustason. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suorituslalla, kokemuksen karttumisen myötä myös asiantuntijatehtävistä.

### **Arvosana 5 (kiitettävä)**

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvittää suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä. Tälle tasolle ylittää kussakin opintojaksossa vain muutama opiskelija.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää koulutusjohtaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Koulutusjohtaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvosteltavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

## Musiikin koulutusohjelma

### KAIKILLE YHTEINEN KOULUTUSRAKENNE

Opinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
<b>PERUSOPINNOT 46 OP</b>	<b>46</b>					<b>46</b>
<b>01YHT Ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot</b>						<b>14</b>
01PSUO Suomen kieli ja viestintä						4
01PRUO Ruotsin kieli						3
01PENG Vieras kieli						3
01PJYT Yrittäjyysopinnot						4
<b>10KPER Koulutusohjelman yhteiset perusopinnot</b>						<b>32</b>
10JOHMUS Johdatus musiikinopiskeluun						(6)
10HOPSP Opiskelusuunnitelma ja portfolio					1	1
10AKUSOI Akustiikan ja soitintiedon perusteet	2					2
10MUSPSY Musiikkipsykologian perusteet	1					1
10TIETO Tietojenkäsittelyn perusteet	2					2
10TEOR Musiikin teoria ja käytäntö						(14)
10STAPT1 Säveltapailu ja teoria 1	3					3
10STAP2 Säveltapailu 2	(6)	6				6
10SATS1I Satsioppi 1	(3)	3				3
10KUUNT	(2)	(2)	2			2
10MHIST Musiikinhistoria	4	5				9
10TUTK Tutkimisen perusteet			3			3
<b>AMMATTIOPINNOT 164 OP (erilliset taulukot)</b>	<b>164</b>					<b>164</b>
<b>VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP</b>			<b>15</b>			<b>15</b>
<b>HARJOITTELU 30 OP</b>			<b>30</b>			<b>30</b>
<b>OPINNÄYTETYÖ 15 OP</b>				<b>15</b>		<b>15</b>
<b>KOKO TUTKINTO 270 OP</b>	<b>270</b>					

### AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopinnot perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

## KOULUTUSOHJELMAN YHTEISET PERUSOPINNOT 32 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan koulutusohjelman kannalta tarpeellisiin alan käsitteisiin, keskeisiin ammatillisiin ja teoreettisiin tietoihin sekä alan opinnoissa etenemisen kannalta keskeisiin taitoihin.

### 10JOHMUS JOHDATUS MUSIIKINOPISKELUUN 6 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt oman opiskeluohjelmansa rakenteeseen ja kirjaa sen toteutumisen opiskelunsa aikana, tuntee musiikin perustietoja sekä osaa käsitellä näitä tietoja eri välineillä.

#### Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot

- opiskelusuunnitelma ja portfolio 1 op
- akustiikan ja soitintiedon perusteet 2 op
- musiikkipsykologian perusteet 1 op
- tietojenkäsittelyn perusteet 2 op

#### Suoritus aika

Määritetty kunkin osion kohdalla

#### Suoritustapa ja arviointi

Määritelty kunkin osion kohdalla

### 10HOPSP OPISKELUSUUNNITELMA JA PORTFOLIO 1 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija hahmottaa koulutuksen kokonaisuuden ja pystyy rakentamaan sen pohjalta vuosittaisen suunnitelman opintojen läpiviemiseksi. Hän ymmärtää portfolion merkityksen oppimisen dokumentoimisessa.

#### Sisältö

Opiskelija laatii opintojensa alussa itselleen koko opiskeluaikaa koskevan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) ja päivittää sitä siten, että hän on jatkuvasti tietoinen opiskelusuunnitelman sisällöstä. Opiskelijalla on käytössään opintojen päättyessä opiskeluaikaa koskeva CV ja portfolio.

#### Suoritus aika

1. - 5. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Opetussuunnitelmaan tutustuminen ja oman opiskelusuunnitelman laatiminen sen pohjalta, lisäksi opiskelija luo opintojensa alussa itselleen portfolion, jota hän täydentää koko opiskelunsa ajan. Ryhmäluento (1,5 tuntia) ensimmäiselle vuosikurssille, henkilökohtainen ohjaus lukuvuosittain (5x0,5 tuntia). Arviointi: hyväksyty/hylätty.

### 10AKUSOI AKUSTIIKAN JA SOITINTIEDON PERUSTEET 2 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee ja osaa käyttää hyväkseen musiikkifysiikan, sävel- ja huoneakustiikan perustietoja sekä tuntee länsimaisen taidemusiikin soittimien historiaa sekä eri soitintyyppien rakenteellisia ominaisuuksia.

#### Sisältö

- äänifysiikan perusteet
- soitinten fysiikka
- huoneakustiikan keskeiset periaatteet
- soitinten rakenne ja historia

#### Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Kirjatentti. Arviointi: hyväksyty/hylätty .

#### Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1989. Soitinopas. WSOY, Juva.

### 10MUSPSY MUSIIKKIPSYKOLOGIAN PERUSTEET 1 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee ja osaa käyttää hyväkseen keskeisiä musikaalisuuden, musiikkihavainnon ja musiikin kokemisen lainalaisuuksia

#### Sisältö

- kuulohavainto
- musikaalisuus

- musikaalisuuden mittaaminen

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tentti, voidaan korvata kirjatentillä. Arviointi: hyväksytyt/hylätty

**10TIETO TIETOJENKÄSITTELYN PERUSTEET 2 OP**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee Windows-käyttöjärjestelmän sekä internetin ja sähköpostin keskeiset toiminnot ja osaa käyttää tekstinkäsittelyn lisäksi yksinkertaisimpia taulukkolaskennan ja nuotinnuksen ominaisuuksia työskentelyssään. Opiskelija tuntee myös tavallisimmat tiedonhaun tavat ja väylät

**Sisältö**

- käyttöjärjestelmä Windows XP
- ohjelmat: Internet Explorer, sähköpostijärjestelmät, MS Word ja Excel sekä nuotinnusohjelma (Sibelius)
- tiedonhaun perusteet

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi (hyväksytyt/hylätty).

**10TEOR MUSIIKIN TEORIA JA KÄYTÄNTÖ 14 OP**

**Osaamistavoitteet**

Säveltapailu on keskeisessä asemassa kehitettäessä opiskelijan musiikillista osaamista. Sen avulla opiskelija oppii tajuamaan musiikin sävelpuhtauden merkityksen ja havaitsemaan omakohtaisesti tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä, hän oppii yhdistämään teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin ja nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon. Musiikinteorian ja -historian opinnot antavat opiskelijalle välttämättömän musiikillisen yleissivistyksen. Tavoitteena on, että pakolliset opintojaksot suoritettuaan opiskelija ymmärtää paremmin musiikillisia ilmiöitä, tuntee musiikin lainalaisuuksia, osaa käyttää yleistä musiikkiterminologiaa ja pystyy suhteuttamaan musiikillisen osaamisensa teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen.

**Sisältö**

Sisältää seuraavat opintojaksot

- Säveltapailu ja teoria 1, 3 op
- Säveltapailu 2, 6 op
- Satsioppi 1, 3 op
- Musiikin kuuntelu 2 op

**Suoritus aika**

1. – 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Määritetty kunkin yksittäisen opintojakson kohdalla

**10STAPT1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1, 3 OP**

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa säveltapailun ja musiikinteorian perustiedot ja –taidot musiikkiopiston oppimäärässä määritetyssä laajuudessa siten, että varsinaiset säveltapailu- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

**Sisältö**

- poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointukadenssien analysointi ja kirjoittaminen
- musiikinteorian peruskäsitteet
- sointu- ja pienmuotoanalyysi

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Säveltapailun ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot

**Korvaava suoritus**

Säveltapailu 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksytyt/hylätty).

## 10STAP2 SÄVELTAPAILU 2, 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa ja musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja

### Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- perus- ja poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen (klassis-romanttinen harmonia)

### Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

### Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja teoria 1 tai säveltapailu 1 (musiikkiopisto)

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

## 10SATSII SATSIOPPI 1, 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

### Sisältö

- kenraalibasso ja tonaalisen soinnituksen perusteet
- 2-, 3- ja 4-äänisiä harjoituksia

### Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

### Edeltävät opinnot

Säveltapailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten kirjoittaminen, tentti. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset ja tentin, asteikko 0–5

## 10KUUNT MUSIIKIN KUUNTELU 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kuunnellut runsaan määrän sekä opiskelijatovereittensa esiintymisiä että levytettyä musiikkia ja pystyy tunnistamaan kuulemiaan sävellyksiä.

### Sisältö

- kuulijana konserttitilanteissa
- äänilevypakettien kuuntelu ja tenttiminen

### Suoritus aika

1.– 3. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kuulijana yhteisiin esiintymistilaisuuksiin ja/tai konsertteihin yhteensä 16 – 24 kertaa kolmen ensimmäisen lukuvuoden aikana sekä 1 – 2 etukäteen määritetyn äänilevypaketin tunnistamiseen tähtäävä kuuntelu ja tenttiminen. Tilaisuuksista ja konserteista muodostuu suorituksen osa siten, että 8 kuuntelukerrasta saa 0,5 op. Yhden levynkuuntelupaketin hyväksytystä suorituksesta saa 0,5 op. Suoritukseen tarvitaan siis 4 osasuoritusta, ja se voi koostua 16 tilaisuuden kuuntelemisesta ja kahdesta levypaketista tai 24 tilaisuuden kuuntelemisesta ja yhdestä levypaketista. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen ja tenttien perusteella

## 10MHIST MUSIIKINHISTORIA 9 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät. Hänellä on myös perustiedot musiikin kehityksen liittymisestä muuhun kulttuurihistoriaan.

### Sisältö

Länsimaisen taidemusiikin historia antiikista nykyaikaan sisältäen myös suomalaisen musiikin historian, yhtymäkohtia yleiseen historiaan, taide- ja kulttuurihistoriaan sekä eri aikakausien tapoihin.

### Suoritus aika

1. ja 2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut, kuuntelutentti ja kirjatentti, voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajana kuuntelu- ja kirjatenttinä, MUTEn opiskelijoilla kirjallisuus voi keskittyä musiikkiteatterin historiaan. Opettaja arvioi kuulustelut ja tentit, asteikko 0–5.

**10TUTK TUTKIMISEN PERUSTEET 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin keskeisimpiä tapoja, on kehittänyt kriittistä ajatteluaan ja pystyy soveltamaan saamaansa tietoa opinnäytetyönsä tekoon.

**Sisältö**

- tutkiva työtapa
- tutkimisen menetelmät
- tutkimuskirjoittamisen ulottuvuudet
- ammatillisen tiedon verbalisoiminen
- tutkimussuunnitelman rakenne

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, kirjallisuuskuulustelu, suunnitelman tekeminen. Opettaja arvioi, hyväksyty/hylätty

**Opiskelumateriaali**

Eskola, J. & Suoranta, J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Vastapaino, Tampere.  
Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.

**VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP**

Vapaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista. Vapaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. Opinnot merkitään etukäteen opinto-ohjaajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

**HARJOITTELU 30 OP**

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Osa harjoittelusta (erityisesti yhteismusisointi- ja orkesteriharjoittelu sekä opetusharjoittelu) järjestetään keskitetysti omassa koulutusohjelmassa tai yhteistyöoppilaitoksessa. Osa harjoittelusta voi taas tapahtua ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin laitoksella. Kaikki opiskelijat suorittavat opintojakson Johdatus harjoitteluun.

**10JOHDHA JOHDATUS HARJOITTELUUN 1 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee työelämän käytänteitä, palkansaajan oikeuksia ja velvollisuuksia sekä musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksekkäs sijoittuminen työelämään on mahdollista.

**Sisältö**

- työelämä tieto

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella

**Harjoitteluun kuuluvien opintojaksojen tarkemmat kuvaukset kohdassa *Harjoittelu* (oppaan lopussa)**

## **OPINNÄYTETYÖ 15 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

### **Sisältö**

- tutkimustyön keskeiset periaatteet
- opiskelun erityisalueen tutkiminen kirjallisesti

### **Suoritus aika**

4.-5. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys tai taiteellinen resitaali tai näiden yhdistelmä, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5.

## OPINTOLINJAN JA PÄÄAINEEN MUKAAN ERIYTYVÄT OPINNOT (ammattiopinnot ja harjoittelu)

### 10AMMAT AMMATTIOPINNOT 164 OP

Ammattiopinnot määräytyvät suuntautumisvaihtoehdon ja pääaineen mukaan. Ne perehdyttävät kyseisen musiikin alan traditioon, keskeisiin ongelmakokonaisuuksiin ja sovellutuksiin sekä taiteellisiin ja tieteellisiin perusteisiin siten, että opiskelijalle kehittyy valmius luoda itsenäisiä ratkaisuja tehtävälueellaan ja toimia ammattialueensa asiantuntijatehtävissä ja kehittämisessä. Ammattiopintoihin kuuluvat pedagogiset opinnot auttavat opiskelijaa valmistautumaan opettajan tehtävään ja musiikinopetusalan asiantuntijaksi. Ammattiopintojen kuvaus on jäljempänä jaoteltuna suuntautumisvaihtohto- ja pääainekohtaisesti.

### 10AMMAT AMMATTIOPINNOT 164 OP

#### Muusikon suuntautumisvaihtoehto: Esittävän musiikin linja

Ammattiopinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
<b>Pääaineena jonkin orkesterisoittimen soitto</b>						<b>164</b>
10PINSTE Pääinstrumentti	28	28	28	28	14	126
10ORKS1,2 Orkesterisoitto 1-2	6	6				12
10YHTMUU Yhteismusisointi 1-4	3	3	3	3		12
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
10ORKOH1-2 Orkesteriohjelmisto ja stemmat 1-2			3	3		6
<b>Pääaineena laulu</b>						<b>164</b>
10PINSTE Pääinstrumentti	28	28	28	28	14	126
10PIANO Pianonsoitto	8	(8)				8
10YHTMUU Yhteismusisointi 1-4	3	3	3	3		12
10LIED5 Lied			5	(5)		5
10OHKIRL Ohjelmisto ja kirjallisuus		6	(6)			6
10NÄYTPE Näyttelijäntyön perusteet		3				3
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
<b>Pääaineena pianon-, urkujen- tai cembalonsoitto</b>						<b>164</b>
10PINSTE Pääinstrumentti	28	28	28	28	14	126
10YHTMUU Yhteismusisointi 1-4	3	3	3	3		12
10SÄESTYS Säestys		(3)	3			
10VAPS1-2 Vapaa säestys 1-2	3	3	(3)			6
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1-2 Musiikkianalyysi 1-2	(4)	4	5	(5)		9
10LIED4 Lied			4	(4)		4

### 10HARJ HARJOITTELU 30 OP

#### Muusikon suuntautumisvaihtoehto: Esittävän musiikin linja

Kaikki suorittavat opintojakson Johdatus harjoitteluun 1 op. Varsinainen harjoittelu koostuu kahdesta osasta, työharjoittelusta 18 op ja yhteismusisointiharjoittelusta 12 op, (orkesterisoittimen soittajilla orkesteriharjoittelusta sinfonia- tai puhallinorkesterissa), laulajilla työharjoittelusta 9 op ja näyttämöharjoittelusta 21 op.

**10TYÖH18 TYÖHARJOITTELU 18 OP / 10TYÖH9 9 OP (laulajat), sisältää opintojakson Johdatus harjoitteluun 1 op**

**10YHTHA YHTEISMUSISOINTIHARJOITTELU 12 OP**

**10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP**

**10NÄYTHL NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 21 OP**

Opintojaksojen tarkemmat kuvaukset kohdassa *Harjoittelu* (oppaan loppuosassa)

**AMMATTIOPINNOT 164 OP****Muusikon suuntautumisvaihtoehto: Musiikkiteatterin linja**

Ammattiopinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
						<b>164</b>
10PINSTL Laulu pääinstrumenttina	13	13	13	13	14	66
10SINST Piano sivuinstrumenttina	8	(8)				8
10YHTYEL Yhtyelaulu	3	3	3	(3)		9
10TEMUS Teatterimusiikki	3	3	3	3		12
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10TEATH Teatterin- ja tanssinhistoria		3	(3)			3
10NÄTY1..4 Näyttelijäntyö 1–4	6	6	6	6		24
10PUHE1..4 Puheilmaisu 1–4	1,5	1,5	1,5	1,5		6
10TANSS1.. Tanssi 1–4	4	5	6	6		21
10PROD1,2 Produktiotyöskentely			5	6		11

**10HARJ HARJOITTELU 30 OP****Musiikkiteatterin suuntautumisvaihtoehto**

Kaikki opiskelijat suorittavat opintojakson Johdatus harjoitteluun 1 op. Varsinainen harjoittelu rakentuu työharjoittelusta 18 op ja näyttämöharjoittelusta 12 op. Työharjoitteluun voi kuulua esimerkiksi yhteistyöproduktioiden valmistaminen kaupunginteatterin kanssa ja näyttämöharjoitteluun muuta teatterityötä tai em. produktion jatko.

**10TYÖH18 TYÖHARJOITTELU 18 OP****10NÄYTHM NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 12 OP**

Opintojaksojen tarkemmat kuvaukset kohdassa *Harjoittelu* (oppaan loppuosassa)

## 10AMMAT AMMATTIOPINNOT 164 OP

### Musiikkipedagogin suuntautumisvaihtoehto: Instrumenttiopetuksen linja

Ammattiopinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
<b>Pääaineena jonkin orkesterisoittimen soitto</b>						<b>122</b>
10PINSTI Pääinstrumentti	16	16	16	16	22	86
10ORKS1,2 Orkesterisoitto	6	6				12
10YHTMU1-3 Yhteismusisointi	3	3	3	3		12
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
10PEDOP Pedagogiset opinnot (katso taulukon loppuosaa)	42					42
<b>Pääaineena laulu</b>						<b>122</b>
10PINSTI Pääinstrumentti	16	16	16	16	22	86
10PIANO Pianonsoitto	8	(8)				8
10YHTMU Yhteismusisointi		3	3	3		9
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4
10LIED4 Lied			4	(4)		4
10NÄYTPE Näyttelijäntöön perusteet		3				3
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
10PEDOP Pedagogiset opinnot (katso taulukon loppuosaa)	42					42
<b>Pääaineena pianon-, urkujen- tai cembalonsoitto</b>						<b>122</b>
10PINSTI Pääinstrumentti	16	16	16	16	22	86
10YHTMU Yhteismusisointi		3	3	3		6
10SÄESTYS Säestys		(3)	3	(3)		3
10VAPS1,2 Vapaa säestys 1 ja 2	3	3				6
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1-2 Musiikkianalyysi 1 ja 2		4	5			9
10LIED4 Lied			4			4
10PEDOP Pedagogiset opinnot (katso taulukon loppuosaa)	42					42
<b>Pedagogiset opinnot (suuntautumisvaihtoehdossa kaikille yhteiset)</b>						<b>42</b>
<i>Ammattipedagogiset opinnot</i>						<i>21</i>
10JOHPED Johdatus pedagogisiin opintoihin ja musiikkikasvattajan...	3					3
10DIDAP Didaktiset perustaidot		3				3
10MPED Musiikkipedagogiikan perusteet	3					3
10AINEDI1-4 Ainedidaktiikka 1-4	3	3	3	3		12
<i>Kasvatustieteelliset perusopinnot</i>						<i>12</i>
10OPPIA Oppiminen ja ammattitaito	6					6
10YHTK Yhteiskunta ja koulutus	2					2
10KASVT Kasvatustieteellinen ajattelu		4				4
<i>Opetusharjoittelu</i>						<i>22</i>
10OBS1-4 Observointi 1-4	1	1	1	1		4
10OPEHAR Opetusharjoittelu (myös kohdassa <i>Harjoittelu</i> )		3	1+6	6	2	18
<i>Opettajaksi kasvu</i>						<i>5</i>
10OPKAS Opettajaksi kasvun portfolio	5					5

## 10HARJ HARJOITTELU 30 OP

### Instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehto

Kaikki suorittavat opintojakson Johdatus harjoitteluun 1 op. Varsinainen harjoittelu koostuu 12 op orkesteri- (orkesterisoittimien soittajat), näyttämö- (laulajat) tai työharjoittelusta (muut instrumentit) ja 18 op opetus- harjoittelusta. Opetusharjoittelu kuuluu osana 60 op laajuisiin pedagogisiin opintoihin. Myös työharjoittelu voi sisältää opetuksen harjoittelemista.

**10OPEHAR OPETUSHARJOITTELU 18 OP**  
**10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP**  
**10NÄYTHM NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 12 OP**  
**10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP**

Opintojaksojen tarkemmat kuvaukset kohdassa *Harjoittelu* (oppaan loppuosassa)

## AMMATTIOPINNOT 164 OP

**Musiikkipedagogin suuntautumisvaihtoehto: Varhaisiän musiikkikasvatuksen linja**

Ammattiopinnot		Suoritusvuosi					Σ
		1	2	3	4	5	
							<b>122</b>
10PINSTL	Laulu pääinstrumenttina	13	13	13	13	14	66
10PIANO	Pianonsoitto	8	(8)				6
10SINSTVK	Kitara sivuinstrumenttina	3	(3)				3
10RYHSGOI	Ryhmäsoittimet ja kansanmusiikki		5	(5)			5
10KOD1	Kodály-pedagogiikka		3	(3)			3
10YHTMU1-3	Yhteismusisointi	3	3	3	(3)		9
10MUSJ1	Musiikinjohto 1			4			4
10OHKIRV	Ohjelmisto ja kirjallisuus				3		3
10ERITER	Ryhmäopetuksen erityistaidot				9		9
10LUOVA	Luova ilmaisu				12		12
<b>Pedagogiset opinnot (suuntautumisvaihtoehdossa kaikille yhteiset)</b>							<b>42</b>
<i>Ammattipedagogiset opinnot</i>							21
10JOHPED	Johdatus pedagogisiin opintoihin ja	3					3
10DIDAP	Didaktiset perustaidot		3				3
10MPED	Musiikkipedagogiikan perusteet	3					3
10AINEDV1-4	Ainedidaktiikka 1-4	3	3	3	3		12
<i>Kasvatustieteelliset perusopinnot</i>							12
10OPPIA	Oppiminen ja ammattitaito	6					6
10YHTK	Yhteiskunta ja koulutus	2					2
10KASVT	Kasvatustieteellinen ajattelu		4				4
<i>Opetusharjoittelu</i>							22
10OBS1-4	Observointi 1-4	1	1	1	1		4
10OPEHAR	Opetusharjoittelu (myös kohdassa <i>Harjoittelu</i> )		3	1+6	6	2	18
<i>Opettajaksi kasvu</i>							5
10OPKAS	Opettajaksi kasvun portfolio				5		5

## 10HARJ HARJOITTELU 30 OP

**Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehto**

Kaikki suorittavat opintojakson Johdatus harjoitteluun 1 op. Harjoittelu koostuu 12 op työharjoittelusta ja 18 op opetusharjoittelusta. Opetusharjoittelu kuuluu osana 60 op laajuisiin pedagogisiin opintoihin. Myös työharjoittelu voi sisältää opetuksen harjoittelemista.

**10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP**  
**10OPEHAR OPETUSHARJOITTELU 18 OP**

Opintojaksojen tarkemmat kuvaukset kohdassa *Harjoittelu* (oppaan loppuosassa)

## AMMATTIOPINNOT, INSTRUMENTTIOPINNOT

### Pääinstrumentti

Pääinstrumentista saatavat opintoviikot kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosittain esitettävästä resitaalista, jonka sisältö määritetään resitaaliyhdistöön perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali, joka esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehdoissa vastaa vaatimustasoltaan vähintään Sibelius-Akatemian B-kurssin tasoa. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe. Päättöresitaali on suoritettava sinä aikana, jona opiskelija saa pääinstrumentin opetusta (4 vuoden aikana).

Tavanomaista nopeammin edistyvä opiskelija voi suorittaa B-opintojaksoa vastaavan päättöresitaalin edellä määritettyä nopeammassa aikataulussa ja sen lisäksi halutessaan osoittaa ylimääräisessä päättöresitaalissa taitonsa Sibelius-Akatemian A-opintojakson tasoisena.

Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän vuoden ajan ja, kuten jo edellä todettiin, päättöresitaali suoritetaan tänä aikana.

Musiikkiteatterin ja varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdoissa pääinstrumentti on laulu riippumatta opiskelijan aikaisemmista instrumenttiopinnoista. Musiikkiteatterin ja varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdoille ei määritetä pääinstrumentin minimitasovaatimusta. Yleensä kuitenkin opiskelija, jolla pääinstrumentti on ollut pääaineena koulutusohjelmaan pyrittäessä, tavoittelee C-kurssin tasoa. Joka tapauksessa pyrkimyksenä tulee olla vähintään D-kurssin tasoinen suoritus. Resitaaliyhdistöön tasosta riippumatta suoritus voidaan vastuunopettajan harkinnan mukaan tehdä ja lautakunnan harkinnan mukaan hyväksyä, mikäli sen katsotaan osoittavan kykyä tulevien työtehtävien hoitamiseen. Resitaalin arvioinnissa on kuitenkin ankarasti otettava huomioon se, mille tasolle opiskelija on opinnoissaan yltänyt.

Eri instrumenttien opetuksen ja resitaalien sisältö määritetään erikseen julkaistavassa resitaaliyhdistössä.

Esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehdoissa pääinstrumenttiopintoihin kuuluu oman instrumentin rakenteeseen ja huoltoon (laulajilla äänenkäytön fysiologiaan) tutustuminen, joka järjestetään pääinstrumentti- tai -instrumenttiryhmäkohtaisesti, siten kuin opettajat erikseen päättävät.

### 10PINSTE PÄÄINSTRUMENTTI 126 OP (ESMU)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on tekniset ja tulkinnalliset valmiudet erityylisten sävellysten esittämiseen, hän kykenee jatkamaan kehitystään soittajana, laulajana tai opettajana ja oman alansa asiantuntijana työelämässä ja hänellä on valmiuksia instrumentin jatko-opintoihin.

#### Sisältö

- ohjelmistoa resitaaliyhdistöön mukaisesti
- esiintyminen julkisesti vähintään kerran lukuvuodessa (ei voi yhdistää Suoritustapa-kohdan resitaaliin)
- lyhyt soittimen rakenteen ja huollon tai äänenkäytön fysiologian kurssi

#### Edeltävät opinnot

Pääinstrumentin I tai D-kurssi (musiikkiopisto).

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali (vähintään vaikeahkon B-kurssin tasoinen). Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 18 op/lukuvuosi (yht. 81 op), vuosiresitaalin suorittaminen 6 op/vuosi (yht. 24 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 21 op. Arviointi valmiustutkinnossa hyväksyty/hylätty, vuosi- ja päättöresitaalissa asteikolla 0–5.

### 10PINSTI PÄÄINSTRUMENTTI, 86 OP (INSTRU)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on tekniset ja tulkinnalliset valmiudet erityylisten sävellysten esittämiseen, hän kykenee jatkamaan kehitystään soittajana, laulajana tai opettajana ja oman alansa asiantuntijana työelämässä ja hänellä on valmiuksia instrumentin jatko-opintoihin.

#### Sisältö

- ohjelmistoa resitaaliyhdistöön mukaisesti
- esiintyminen julkisesti vähintään kerran lukuvuodessa (ei voi yhdistää Suoritustapa-kohdan resitaaliin)
- lyhyt soittimen rakenteen ja huollon tai äänenkäytön fysiologian kurssi

#### Edeltävät opinnot

Pääinstrumentin I tai D-kurssi (musiikkiopisto).

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali (vähintään B-kurssin tasoinen). Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 12 op/lukuvuosi (yht. 54 op), vuosiresitaalin suorittaminen 4 op/vuosi (yht. 16 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 16 op. Arviointi valmiustutkinnossa hyväksyty/hylätty, vuosi- ja päättöresitaalissa asteikolla 0–5.

**10PINSTM PÄÄNSTRUMENTTI LAULU, 66 OP (MUTE)****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on tekniset ja tulkinnalliset valmiudet tavallisiin estradiysiintyjän laulutehtäviin sekä solistina että yhtyelaulajana, ja hänellä on valmiuksia laulun jatko-opintoihin.

**Sisältö**

Sisältö resitaali- ja opintojakso-ohjeiston mukaisesti

**Edeltävät opinnot**

Jonkin instrumentin opintojakso D tai I (musiikkiopisto) tai vastaava käytännön suoritustaso

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali. Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 10 op/lukuvuosi (yht. 45 op), vuosiresitaalin suorittaminen 3 op/vuosi (yht. 12 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 9 op. Arviointi vuosiresitaalissa 0 – 5, valmiuskokeessa hyväksyty/hylätty, päättöresitaalissa 0 – 5.

**10PINSTV PÄÄNSTRUMENTTI LAULU, 66 OP (VIMK)****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet käyttää laulu- ja puheääntään oikein ja äänielimiä rasittamatta varhaiskasvatuksen ohjaustehtävissä, hän hallitsee lauluohjelmistoa, tuntee lapsen äänenkäytön perusteet, ja hänellä on valmiuksia laulun jatko-opintoihin.

**Sisältö**

Sisältö resitaali- ja opintojakso-ohjeiston mukaisesti

**Edeltävät opinnot**

Jonkin instrumentin opintojakso D tai I (musiikkiopisto) tai vastaava käytännön suoritustaso

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali. Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 10 op/lukuvuosi (yht. 45 op), vuosiresitaalin suorittaminen 3 op/vuosi (yht. 12 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 9 op. Arviointi vuosiresitaalissa 0 – 5, valmiuskokeessa hyväksyty/hylätty, päättöresitaalissa 0 – 5.

**Sivuinstrumentti**

Sivuinstrumentin opiskelu täydentää ja tukee opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alueella. Joissakin suuntautumisvaihtoehdoissa ja pääaineissa sivuinstrumentin opiskelu on määrätty pakolliseksi. Pakollisuus koskee sitä opetusmäärää, joka tässä opetussuunnitelmassa on määritetty. Opiskelijan tulee ilmoittaa laitokselle halukkuudestaan pakollisen sivuinstrumentin opiskeluun säädettyä aikana lukuvuosittain.

Mikäli Musiikin laitoksen resurssien kannalta on mahdollista, opiskelijalla on anomuksesta mahdollisuus jatkaa yhden pakollisen sivuinstrumentin opintoja vaadittua pitempään tai saada ylimääräinen vapaavalintainen sivuinstrumentti, joka tukee opiskelijan opintosuunnitelmaa ja ammatillista pätevöitymistä. Oikeutta vapaavalintaisen sivuinstrumentin opiskeluun tulee anoa säädettyä aikana lukuvuosittain. Opiskeluoikeudesta päättää koulutusjohtaja kunkin opiskelijan osalta erikseen lukuvuodeksi kerrallaan.

Sivuinstrumenttiopetusta ei voi saada normaaliopiskeluajan (4,5 vuotta) mentyä umpeen.

Esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen linjoilla pääaineenaan laulua opiskelevien sekä musiikkiteatterin ja varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa opiskelevien on opiskeltava pianonsoittoa sivuinstrumenttina siten kuin opetussuunnitelmassa määrätään. Samoin Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa on sivuinstrumentin kaltaisena opiskeltava ryhmäopetuksena kitaransoittoa sekä niitä ryhmäsoittimia, jotka opetussuunnitelmassa määrätään.

Opiskelija, joka on suorittanut musiikkiopistossa peruskurssin 1, saa sillä korvatuksi kyseisen soittimen osuuden ryhmäinstrumenttiopinnoista (kitara ja muut ryhmäopetuksena opiskeltavat opinnot, VIMK). Peruskurssin 2 suoritus korvaa 8 op pakolliset sivuinstrumenttiopinnot lukuun ottamatta vapaan säestyksen osuutta. Valinnaisiksi tai vapaasti valittaviksi opinnoiksi ei merkitä musiikkiopistossa suoritettuja perus-, I- tai D-kursseja.

Sivuinstrumentissa annetaan pääsääntöisesti 30 minuuttia henkilökohtaista opetusta viikossa. Sivuinstrumentin opetus voidaan järjestää myös pienryhmäopetuksena tai muulla tavoin kuin säännöllisenä viikko-opetuksena koulutusjohtajan suostumuksella.

Opiskelija voi suorittaa sivuinstrumenttinsa vuosinäytteen sellaisella ohjelmalla, joka vastaa musiikkiopiston jonkin peruskurssin tai ns. varsinaisen kurssin suorittamista. Tällöin suorituspöytäkirjaan merkitään peruskurssin vastaavuus ja opiskelija voi saada suorituksestaan todistuksen.

### **10PIANO PIANONSOITTO, 8 OP (ESMU (laulajat), INSTRU (laulajat), MUTE, VIMK)**

#### **Osaamistavoitteet**

ESMU: Opiskelija tuntee pianonsoiton perustekniikkaa ja vapaan säestyksen perusteet. Opiskelija on saanut valmiuksia säestämiseen ja omaan musiikin valmistautumistyöhönsä pianon avulla.

INSTRU: Opiskelija on saanut valmiuksia oppilaan säestämiseen ja omaan musiikin valmistautumistyöhönsä pianon avulla. Hän pystyy hyödyntämään vapaan säestyksen periaatteita säestämisessä.

MUTE: Opiskelija tuntee instrumentin perustekniikkaa ja vapaan säestyksen perusteet. Hän on saanut valmiuksia sellaiseen työskentelyyn, jota musiikkiteatteri- ja estradiesiintymisissä sekä esitysten valmistelussa tarvitaan.

VIMK: Opiskelija on saanut valmiuksia sellaiseen työskentelyyn, jota varhaisiän musiikkikasvatuksen opetustilanteissa sekä esitysten valmistelussa tarvitaan.

#### **Sisältö**

- pianonsoiton perustekniikka
- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman
- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,
- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja
- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

#### **Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

#### **Korvaava suoritus**

Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5.

### **10SINSTVA SIVUINSTRUMENTTI, VALINNAINEN TAI VAPAASTI VALITTAVA (8 OP/LUKUVUOSI)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee instrumentin perustekniikkaa ja on saanut valmiuksia yhtyesoittoon ja kyseisen instrumentin soittajien ohjaamiseen yhtyetyöskentelyssä tai pianon ollessa sivuinstrumenttina valmiuksia säestämiseen ja musiikin valmistautumistyöhön pianon avulla.

#### **Sisältö**

Resitaali ohjeiston mukaisesti

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen soitto-/laulunäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5. Oikeus sivuinstrumenttiopintoihin myönnetään korkeintaan lukuvuodeksi kerrallaan.

## **Yhteismusisointi**

### **10ORKS1,2 ORKESTERISOITTO 12 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee orkesterissa soittamisen keskeiset käytännöt ja periaatteet, osaa toimia osana omaa soitinryhmäänsä ja pystyy pysymään mukana tavanomaisessa orkesterisoitossa.

#### **Sisältö**

- soittaminen Musiikin laitoksen tai yhteistyöoppilaitoksen orkesterissa kunkin opiskelijan kykyjen sekä musiikin koulutusohjelman tarpeiden ja mahdollisuuksien mukaan
- harjoitukset ja esiintymiset

#### **Suoritus aika**

1. ja 2. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

## 10YHTMUUS1-4 YHTEISMUSISOINTI 6, 9 TAI 12 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriansa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri.

### Sisältö

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti

### Suoritus aika

ESMU sekä INSTRUn orkesterisoitinopiskelijat: 1. – 4. opintovuosi (12 op), INSTRU ja VIMK: 2. - 4. opintovuosi (9 op)

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

## 10SÄESTYS

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt säestämisen periaatteisiin ja osaa toimia yhteistyössä instrumentalistin tai laulajan kanssa.

### Sisältö

Opintojakson oppisisältö säestettävän soittajan ohjelmiston mukaan

### Suoritus aika

3. tai 4. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, itsenäiseen parityöskentelyyn säestettävän kanssa sekä mahdollisesti esiintymiseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

## 10LIED LIED 4 TAI 5 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt liedohjelmistoon ja liedin tulkinnan keskeisiin periaatteisiin ja pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehittämisessään.

### Sisältö

Oppisisältö: keskeistä liedohjelmistoa eri kielillä, ESMUn laulunopiskelijoilla lisäksi pieni kirjatentti (+1 op, yhteensä 5 op)

### Suoritus aika

3. tai 4. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla, ESMUn laulunopiskelijoilla lisäksi pieni kirjatentti. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

## Muut ammattiopinnot (Esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen linjat)

### 10MUSJ1 MUSIIKINJOHTO 1

#### Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on valmiudet toimia soitin- tai lauluyhtyeen tai kuoron ohjaajana, ja hän tuntee jonkin verran kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

#### Sisältö

- musiikkiryhmän harjoittamisen perusteet
- perustahtilajien lyöntitekniikka
- kuoronjohdossa yksinkertainen partituurinsointo
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

#### Suoritus aika

3. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen ja osaamisen perusteella.

**10OHJEL OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee keskeisiä pääaineensa alan sävellyksiä ja/tai metodeja ja menettelytapoja sekä alaan liittyvää kirjallisuutta.

**Sisältö**

Määräytyy pääaineen mukaan

**Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksytyt/hylätty.

**10OHKIRL OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS, LAULAJAT 6 OP (ESMU) TAI 4 OP (INSTRU)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja sekä vierailta kielillä laulamisen kannalta keskeisimpiä fonetiikan lakeja kuten myös laulualaan liittyvää kirjallisuutta.

- espanjan, italian, ranskan, saksan ja venäjän kielen ääntäminen laulussa

**Sisältö**

keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja, oopperakirjallisuuden keskeisiä rooleja sekä espanjan, italian, ranskan, saksan ja venäjän kielen ääntäminen laulussa

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksytyt/hylätty.

**10ORKOH1-2 ORKESTERIOHJELMISTO JA STEMMAT 1 - 2 , 6 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee omalle instrumentilleen sävellettyjä orkesteristemmoja ja on soittanut niitä yhdessä oman soitinryhmänsä (puupuhaltimet, vaskipuhaltimet, jousisoittimet) muiden opiskelijoiden kanssa.

**Sisältö**

Keskeisiä orkesterisävellyksiä

**Suoritus aika**

3. - 4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma stemmojen harjoittelu. Arviointi: hyväksytyt/hylätty osallistumisen perusteella.

**10VAPS1 VAPAA SÄESTYS 1 (3 OP)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy soittamaan yksinkertaisia säestyksiä annettuun melodiaan tai ilman nuotteja tuttuun melodiaan sekä transponoimaan yksinkertaisia säestyksiä.

**Sisältö**

- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman

- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,

- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja

- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

**Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen yksilö- tai ryhmäopetukseen, oma harjoittelu. Voidaan suorittaa pianolla, cembalolla, uruilla, harmonikalla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10VAPS2 VAPAA SÄESTYS 2, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy soittamaan säestyksiä annettuun melodiaan tai ilman nuotteja tuttuun melodiaan sekä transponoimaan tavanomaisia säestyksiä.

**Sisältö**

Vapaa säestys 1:n kaltaisia tehtäviä mutta sekä vaikeammin melodioin että monipuolisemmin sointuyhdistelmin varustettuina, yksinkertaisen, säestyssoittimelle luonteenomaisen säestyksen luominen annettuun melodiaan (ei melodiaa säestyksessä), valmistettu säestyksen transponointi useisiin sävellajeihin

**Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Vapaa säestys 1

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen ryhmäopetukseen, oma harjoittelu, voidaan suorittaa pianolla, cembalolla, uruilla, harmonikalla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10MANAL1 MUSIIKKIANALYYSI 1, 4OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeisten tyylikausien ominaispiirteitä sekä tavallisimpia sävellysmuotoja ja osaa analysoida niitä kuulon ja nuottikuvan perusteella.

**Sisältö**

Barokin, klassismin ja varhaisromantiikan tärkeimmät tyylipiirteet ja sävellysmuodot (lähinnä fuuga sekä laulu-, rondo- ja sonaattimuoto), helpohkoja harjoituksia

**Edeltävät opinnot**

Säveltapailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Opettaja arvioi analyysiharjoitukset ja tentin, asteikko 0–5.

**10MANAL2 MUSIIKKIANALYYSI 2 , 5 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin. Hän on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan sekä osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella. Lisäksi hän tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä.

**Sisältö**

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

**Edeltävät opinnot**

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Opettaja arvioi analyysiharjoitukset ja tentin, asteikko 0–5.

**10NÄYTPE NÄYTTELIJÄNTYÖN PERUSTEET, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on tutustunut näyttelijäntyön perusteisiin ja kartoittanut oman ilmaisunsa vahvuuksia ja heikkouksia.

**Sisältö**

Yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset, kontakti-, tunneilmaisu- ja läsnäoloharjoitukset.

**Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Suullinen palaute, arviointi hyväksyty/hylätty

**AMMATTIOPINNOT / PEDAGOGISET OPINNOT 60 OP  
(INSTRU, VIMK)**

Pedagoginen opintokokonaisuus toteutetaan yhdessä Hämeen ammattikorkeakoulun ammatillisen opettajakorkeakoulun kanssa, joka myös antaa opinnoista erillisen todistuksen. Opintokokonaisuus täydentyy 60 op laajuiseksi siihen liitettävän 18 op opetusharjoittelun myötä (ks. kohtaa Harjoittelu). Nämä 60 op:n pedagogiset opinnot antavat julkisissa opettajan viroissa vaadittavan opettajan yleisen pedagogisen kelpoisuuden.

## **Ammattipedagogiset opinnot (21 op)**

### **- 10JOHPED JOHDATUS PEDAGOGISIIN OPINTOIHIN JA MUSIIKKIKASVATTAJAN TYÖHÖN (3 OP)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa suunnitella pedagogiset opintonsa kokonaisuudeksi yhdistäen Ammatillisen opettajakorkeakoulun ja Lahden ammattikorkeakoulun opetustarjonnan ja ohjauksen. Opiskelija osaa käyttää tieto- ja viestintätekniikkaa omassa opiskelussaan. Opiskelija ymmärtää musiikkipedagogin työn kokonaisuuden.

#### **Sisältö**

- pedagogisten opintojen kokonaisuus
- henkilökohtainen toteutussuunnitelma
- musiikkipedagogin työn lähtökohdat ja tehtäväalueet
- musiikkipsykologian peruskäsitteet

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

### **- 10DIDAP DIDAKTISET PERUSTAITOT 3 OP (AOKK)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa toimia myönteisesti ja tuloksellisesti pedagogin työn vaihtelevissa vuorovaikutustilanteissa, erityisesti yksilöohjauksessa. Opiskelija osaa käyttää ja kehittää opetus- ja ohjausmenetelmiä ohjatessaan erilaisten opiskelijoiden oppimista.

#### **Sisältö**

- opettajan vuorovaikutustaidot
- dialogin taito oppimisen ohjaamisessa
- esittävän opetuksen menetelmiä
- ryhmän ohjaaminen (sis. ryhmätyömenetelmiä)
- yhteistoiminnallisen oppimisen menetelmä
- taidon oppiminen
- pedagogisia malleja ja käytänteitä

#### **Suoritus aika**

2. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Verkko-opetus, AOKK määrittää suoritustavan ja arvioinnin.

### **- 10MPED MUSIIKKIPEDAGOGIIKAN PERUSTEET 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikkipedagogiikan teoriaa ja filosofista pohjaa sekä ymmärtää näiden yhteydet käytännön musiikkioppilaitostyöskentelyyn. Opiskelija tutustuu erilaisiin musiikin opettamisessa käytettäviin metodeihin ja omaksuu perusvalmiudet soveltaa niitä omassa opetustyössään.

#### **Sisältö**

- lähtökohdat: musiikki – pedagogi – oppija
- musiikkipedagogian kentän hahmottaminen
- musiikkipedagogian filosofinen ja psykologinen perusta
- musikaalinen lahjakkuus
- opetusmenetelmät
- musiikkioppilaitos toimintaympäristönä

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Opiskelumateriaali**

Ahonen, K. 2004. Johdatus musiikin oppimiseen. Finn Lectura. Helsinki.

Anttila, M. 2004. Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä. Joensuun yliopisto. Kasvatustieteiden tiedekunnan opetusmonisteita / Joensuun yliopisto; n:o 39. Joensuu.

Lehtonen, K. 2004. Maan korvessa kulkevi. Johdatus postmoderniin musiikkikasvatukseen. Turun yliopisto. Turun yliopiston kasvatustieteiden tiedekunta. Julkaisusarja B. Selosteita; 37. Turku.

Kurkela, K. 1997. Mielen maisemat ja musiikki. 1997 tai uudempi painos. Sibelius-Akatemia. EST-julkaisusarja / Sibelius-Akatemian solistinen osasto, esittävän taiteen tutkimusyksikkö; n:o 1. Helsinki.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, projektityö. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

## - 10AINEDI1 AINEDIDAKTIikka 1, INSTRUMENTTIOPETUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee opetuksen, erityisesti oman pääaineensa opettamisen käytänteitä ja omaa perusvalmiudet itsensä arvioimisen ja kehittämisen aloittamiseen käytännön opetustyössä.

### **Sisältö**

- oman instrumentin opettamisen tavallisimmat käytänteet
- yksilöllinen opetus ja ryhmäopetus
- musiikkioppilaitosten tasovaatimukset
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## - 10AINEDI2 AINEDIDAKTIikka 2, INSTRUMENTTIOPETUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee opetuksen käytänteitä, erityisesti oman pääaineensa opettamisen metodeja, osaa soveltaa niitä omaan opetukseensa sekä omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

### **Sisältö**

- oman instrumentin opettamisen tavallisimmat menetit
- musiikkioppilaitosten peruskurssivaatimusten soveltaminen
- demonstraatiotunnit, liittyvät opetusharjoitteluun
- opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

2. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## - 10AINEDI3 AINEDIDAKTIikka 3, INSTRUMENTTIOPETUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee oman pääaineensa opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

### **Sisältö**

- oman instrumentin opettamisen tavallisimmat erityispiirteet
- musiikkioppilaitosten D/I kurssien vaatimukset ja niiden soveltaminen
- demonstraatiotunnit, liittyvät opetusharjoitteluun
- opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

3. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## - 10AINEDI4 AINEDIDAKTIikka 4, INSTRUMENTTIOPETUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee oman pääaineensa opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

### **Sisältö**

- edistyneen tai erityislahjakkaan opiskelijan opettaminen
- ammatillisen 2. asteen kurssien vaatimukset ja niiden soveltaminen
- demonstraatiotunnit, liittyvät opetusharjoitteluun
- opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

4. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## - 10AINEDV1 AINEDIDAKTIikka 1, VARHAISIÄN MUSIikkIKASVATUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten opetuksen, käytänteitä ja omaa perusvalmiudet itsensä arvioimisen ja kehittämisen aloittamiseen käytännön opetustyössä.

### **Sisältö**

- Suomen musiikkileikkikoulutoiminnan historia
- musiikkileikkikoulun erilaiset ryhmät ja työtavat
- 1 – 7 –vuotiaan lapsen yleinen kehitys sekä musiikillinen kehitys
- laulaminen ja soittaminen musiikkileikkikoulun työtapana
- lasten musiikkitoiminnan yleinen suunnittelu
- observoinnin raportointi didaktikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Hongisto-Åberg, Lindeberg-Piironen & Mäkinen. 1998. Musiikki varhaiskasvatuksessa. 3.painos Warner/Chappel Music Finland Oy. Tampere 1998.

Karppinen, Puurula & Ruokonen. 2001. Elämysten alkupoluilla. 2.painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

## - 10AINEDV2 AINEDIDAKTIikka 2, VARHAISIÄN MUSIikkIKASVATUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee opetuksen käytänteitä, erityisesti oman pääaineensa opettamisen metodeja, osaa soveltaa niitä omaan opetukseensa sekä omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

### **Sisältö**

- musiikkituokion suunnittelu: tuntisuunnitelma, kausisuunnitelma sekä vuosisuunnitelma.
- tutustuminen harjoittelupäiväkotiiin
- varhaiskasvatuksen ja esiopetuksen musiikkikasvatuksen opetussuunnitelmat
- alle 3-vuotiaiden musiikkikasvatus musiikkileikkikoulussa
- perheryhmät
- kuunteleminen työtapana
- käsitteparien opettaminen
- observoinnin raportointi didaktikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

2. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Karppinen, Puurula & Ruokonen. 2001. Taiteen ja leikin lumous. 1. painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

Tamminen, T. 2004. Olipa kerran lapsuus. 1.painos WSOY, Helsinki.

## - 10AINEDV3 AINEDIDAKTIikka 3, VARHAISIÄN MUSIikkIKASVATUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

### **Sisältö**

- musiikkileikkikoulun musiikilliset tavoitteet
- yli 3-vuotiaiden musiikkikasvatus musiikkileikkikoulussa
- musiikin peruskäsitteiden opettaminen
- instrumenttiryhvät ja niiden ohjaaminen
- metodilaulut
- lastenkonsertit ja lastentapahtumat
- lapsen itsetunnon tukeminen musiikkileikkikoulussa
- observoinnin raportointi didaktikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

3. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

## - 10AINEDV4 AINEDIDAKTIikka 4, VARHAISIÄN MUSIikkIKASVATUS 3 OP

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

### **Sisältö**

- musiikkiopistojen opetussuunnitelmat
- vanhempainillat musiikkileikkikoulussa
- musikaalisuustestit
- musiikkileikkikoulun opettajan työssäjaksaminen
- leikin merkitys lapsen oppimisessa
- lyhytkurssin järjestäminen, sisältönä varhaisiän musiikkikasvatuksen työtavat
- observoinnin raportointi didaktikkaopettajalle

### **Suoritus aika**

4. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

## **Kasvatustieteelliset perusopinnot (12 op)**

### **- 10 OPPIA OPPIMINEN JA AMMATTITAITO 6 OP (AOKK)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija muodostaa näkemyksen erilaisista oppimiskäsityksistä ja ammattitaidosta sekä muodostaa käsityksen oppimisesta oman opettajuutensa perustaksi.

#### **Sisältö**

- kasvatopsykologia
- lasten kehitysvaiheet
- oppiminen eri ikävaiheissa
- taidon oppiminen

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Opiskelumateriaali**

Kasvatopsykologia. 1991. J. Kuusinen (toim.) WSOY, Juva.

Näkökulmia kehityopsykologiaan. Kehitys kontekstissään. 1995. M. Korkiakangas, H. Lyytinen, P. Lyytinen (toim.) WSOY, Porvoo.

Ruohotie, P. 1998. Motivaatio, tahto ja oppiminen. Oy Edita Ab, Helsinki.

### **- 10YHTK HTEISKUNTA JA KOULUTUS 2 OP (AOKK)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee suomalaisen koulutusjärjestelmän ja pystyy seuraamaan koulutuspolitiikkaa ja musiikkialan kehitystä osana yhteiskunnan ja työelämän kehitystä.

#### **Sisältö**

- suomalainen koulutusjärjestelmä ja koulutuspolitiikka
- suomalaisen yhteiskunnan ja kulttuurin muutoksen vaikutukset koulutukseen
- musiikkiala kulttuurin kentässä

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Opiskelumateriaali**

Antikainen, A., Koski, L. & Rinne, R. 2000. Kasvatustieteologia. WSOY, Porvoo.

### **- 10KASVT KASVATUSTIETEELLINEN AJATTELU 4 OP (AOKK)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija ymmärtää kasvatustieteen luonteen ja tehtävät sekä keskeisimmät käsitteet, pystyy seuraamaan uusinta kasvatustieteellistä kirjallisuutta ja tutkimuksia sekä muodostaa oman käsityksen ihmisestä elämänkaaren eri vaiheissa.

#### **Sisältö**

- kasvatustieteen teoria ja tutkimus
- arvot ja ihmiskäsitys kasvatuksessa
- yksilön kehitys elämänkaaren eri vaiheissa

**Suoritus aika**

2. opintovuosi

**Opiskelumateriaali**

Dunderfelt, T. 1997 (tai uudempi). Elämänkaaripsykologia. Lapsen kasvusta yksilön henkiseen kehitykseen. WSOY, Porvoo.  
Hirsjärvi, S. & Huttunen, J. 1995. Johdatus kasvatustieteeseen. WSOY, Porvoo.

**Opetusharjoittelu (22/4 op)****- 10OBS1-4 OBSERVOINTI 1 – 4 , 4 OP (1 OP VUODESSA)****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on hyvä käsitys erityisesti oman pääaineensa opettamisen erilaisista käytänteistä ja oppilaiden arvioinnissa noudatettavista periaatteista. Tavoite liittyy kiinteästi ainedidaktiikan tavoitteisiin.

**Sisältö**

- opetuksen seuraaminen sekä raportointi didaktiikkaopettajalle

**Suoritus aika**

1. - 4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Musiikkiopisto- tai konservatorio-opetuksen sekä 4. opiskeluvuonna myös ammattikorkeakouluopetuksen observointia keskimäärin 20 tuntia, mutta vähintään 15 tuntia lukuvuosittain, yhteensä koko opiskeluaikana vähintään 80 tuntia. Ensimmäisenä opintovuonna seurataan pelkästään oman ainedidaktiikan oppiaineen opetusta, instrumenttiopetuksessa peruskurssitasolla. Muina vuosina seuraamisesta vähintään puolet pitää olla oman ainedidaktiikan oppiaineessa, jolloin observointiin tulee sisältyä opetuksen lisäksi resitaali- ja tutkintosuoritusten ja niiden arvostelun seuraamista. Opiskelijan tulee tehdä ainedidaktiikan opettajalle raportti kuuntelemistaan tunneista ja suoritusten arvioinneista aina viimeistään viiden observoidun tunnin jälkeen. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

**- 10OPEHAR OPETUSHARJOITTELU 1 - 4 (18 OP)**

*ks. harjoittelu*

**OPETTAJAKSI KASVUN PORTFOLIO 5 OP****Osaamistavoitteet**

Tietoisen opettajaidentiteetin rakentaminen

**Sisältö**

- oman oppimis- ja opetushistorian tiedostaminen
- elämäkertatietoisuus
- persoonallinen musiikkisuhde
- identiteettiprosessi
- opettajuuden elementit

**Suoritus aika**

2. - 4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija kirjaa kokemuksiaan koko opiskeluajalta (työportfolio) ja muodostaa niistä matkakertomuksen (3-osainen näyteportfolio), jossa hän reflektoi opettajaksi kasvamisen käännekohtia ja -kokemuksia. Matka jaksottuu yhteisiin väliasemiin, joilla jaetaan matkakertomuksia. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

## AMMATTIOPINNOT, MUSIIKKITEATTERI

### 10YHTYEL YHTYELAULU, MUTE 9 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee yhtyeessä laulamisen keskeiset käytännöt ja periaatteet, osaa toimia osana moniäänistä kokonaisuutta ja tuntee keskeistä musiikkiteatteri- ym. ohjelmistoa.

#### Sisältö

Moniäänisiä harjoituksia ja musiikkiteatteriohjelmistoa

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella

### 10TEMUS(1-4) TEATTERIMUSIIKKI 1– 4, 6 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut teatterimusiikin eri tyyleihin ja toteuttanut osaamistaan laulamalla, soittamalla ja improvisoimalla.

#### Sisältö

- teatterimusiikkia eri tyyleissä
- yhtye- ja soololaulua
- rytmi- ja koordinaatioharjoituksia
- teksti-, laulu- ja sävellysimprovisaatioita sekä niiden yhdistelyä

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, mahdollinen esitelmä musikaalista. Arviointi: suullinen palaute, hyväksyty/hylätty

### 10OHJELM OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 4 OP (MUTE)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee keskeisiä pääaineensa alan sävellyksiä ja/tai metodeja ja menettelytapoja sekä alaan liittyvää kirjallisuutta.

#### Sisältö

Musiikkiteatteriohjelmistoa

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

### 10TEATH TEATTERIN- JA TANSSINHISTORIA 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee teatterin ja tanssin historian keskeiset kehitystekijät ja tärkeimmät näiden taiteiden nykyisyyteen vaikuttaneet tekijät.

#### Sisältö

- teatterilajien traditiot
- länsimaisen teatterin keskeiset aikakaudet
- merkittävimmät teatterin ja tanssin tyylilajit

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, kuulustelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

### 10NÄYT NÄYTTELIJÄNTYÖ 1 – 4, 24 OP

#### - 10NÄTY1 Näyttelijäntyö 1, 6 op

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on tutustunut näyttelijäntyön perusteisiin ja kartoittanut oman ilmaisunsa vahvuuksia ja heikkouksia.

#### Sisältö

- yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset
- kontakti-, tunneilmaisu- ja läsnäoloharjoitukset
- näyttämökohtaukset
- etydit

#### Suoritustapa ja arviointi

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Arviointi: suullinen palaute, hyväksyty/hylätty

**- 10NÄTY2 Näyttelijäntyo 2, 6 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt näyttelijäntyön perusteissa saatua oppia ja tutustunut roolityöskentelyyn.

**Sisältö**

- yksilöharjoitukset
- monolityöskentelyn avulla tutkitaan roolin rakentamisen perusteita.
- työstämällä klassikko- ja moderni monologi hahmotetaan itsenäisen työskentelyn vaatimuksia.
- syvennetään oman ilmaisun tuntemusta.

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Osa kurssista voidaan suorittaa tuotuksen sisällä.

Arviointi: suullinen palaute, hyväksytyt/hylätty

**- 10NÄTY3 Näyttelijäntyo 3, 6 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on etsinyt ja vahvistanut omaa taiteilija-identiteettiään.

**Sisältö**

- yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset
- improvisaatioharjoitukset
- pienproduktiot
- improvisaatioharjoitusten kautta vapautetaan omaa luovuutta
- pienproduktioissa syvennetään ammattimaisen työskentelyn edellytyksiä.

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Osa kurssista voidaan suorittaa tuotuksen sisällä. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**- 10 NÄTY 4 Näyttelijäntyo 4, 6 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt näyttelijäntyön osaamistaan ja osaa itsenäisesti hyödyntää oppimiaan taitoja itsenäisissä lauluilla ja / tai tuotuksissa.

**Sisältö**

Omalta pohjalta kohti toista -workshopeissa käydään läpi harjoitteita, jotka auttavat opiskelijaa tuotustyöskentelyssä.

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Kurssi suoritetaan osana päätösseminaaria tai tuotusta.

**10PUHE PUHEILMAISU 1 – 4, 6 OP****- 10PUHE1 Puheilmaisu 1 (1,5 op)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt puheäänien tuoton tuntemusta ja rikastuttanut taitoaan käyttää ääntään puheilmaisun välineenä. Opetus koostuu teoriasta ja käytännöstä.

**Sisältö**

Puhetekniikan teoriaa ja käytäntöä

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Arviointi: suullinen palaute, hyväksytyt/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Aalto, A-L. & Parviainen, K. 1985. Auta ääntäsi. Äänenkäyttäjän käsikirja. Otava, Helsinki.

**- 10PUHE2 Puheilmaisu 2 (1,5 op)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt tekstin tulkintaan ja esittämiseen vaikuttaviin ilmaisu- ja tehokeinoihin.

**Sisältö**

Puheilmaisun teoriaa ja harjoituksia.

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Suullinen palaute, arviointi hyväksytyt/hylätty

**Opiskelumateriaali**

Ahonen-Mäkelä, R. 1985. Ilo puhua. Ajatuksia puheilmaisusta. Suomalaisen kirjallisuuden seura. 2. painos. Helsinki.

**- 10PUHE3 Puheilmaisu 3 (1,5 op)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee hallitsemaan näyttämöpuheen tietoiset tehokeinot: tauko, paino ja tempo ja on omaksunut näyttämöpuheen tunnetehostuksen perusteet.

**Sisältö**

Näyttämöpuheen harjoitukset ja eri aikakausien (antiikki, Shakespeare yms.) tekstien tulkinta.

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Arviointi: suullinen palaute, hyväksyty/hylätty.

**- 10PUHE4 Puheilmaisu 4 (1,5 op)****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija on syventänyt näyttämöpuheen tunnetehostusta ja omaksunut näyttämöilmaisua vahvistavan äänenkäytön. Puheilmaisun harjoitteet osana produktiotyöskentelyä

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen produktiotyöskentelyyn. Arviointi: opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10TANSS1-4 TANSSI 1 – 4, 21 OP****- 10TANSS1 Tanssi 1, 4 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kehittänyt kehotietoisuuttaan, osaa yhdistää hengityksen ja liikkeen sekä tiedostaa kehon painopisteen, voimankäytön ja koordinaation.

**Sisältö**

- Release-tekniikkaan perehtyminen
- kehon huoltoon liittyvät harjoitukset
- yksilö-, pari- ja ryhmäharjoitukset

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella, sanallinen arviointi.

**- 10TANSS2 Tanssi 2, 5 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt tanssin tekniikkaan ja kehittänyt kehon hallintaa.

**Sisältö**

- voiman lisääminen, liikemuistin ja koordinaatiokyvyn harjoittaminen, yksilö-, pari- ja ryhmäharjoitukset, liikemuistin syventämiseen liittyvät harjoitukset

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella, sanallinen arviointi.

**- 10TANSS3 Tanssi 3, 6 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on syventänyt tanssin tekniikkaa sekä löytänyt oman yksilöllisen tanssi-ilmaisun.

**Sisältö**

Liikemuisti- ja koordinaatioharjoitukset, liikeimprovisaatio ja omien liikekombinaatioiden luominen.

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**- 10TANSS4 Tanssi 4, 6 op****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt tanssijan työhön sekä syventänyt kehollista ilmaisuaan.

**Sisältö**

Opiskelija tuottaa omaa liikemateriaalia sekä pystyy käyttämään tanssin eri tyylilajeja produktioissa. Opiskelijan ilmaisu vahvistuu tulkinnaksi.

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

## 10PROD1,2 PRODUKTIOITYÖSKENTELEY 1 JA 2, 11 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee teatteriesityksen valmistamisprosessin.

### Sisältö

Teatteriesitysten valmistaminen ja esittäminen, suoritetaan oman laitoksen sisällä tuotettavissa produktioissa (näytelmä, musikaali, ooppera). Sovelletaan näyttelijäntyössä opittuja roolin rakentamisen perusteita ja hahmotetaan kontaktin ottamista yleisöön.

### Suoritustapa ja arviointi

Aktiivinen osallistuminen produktion harjoituksiin ja esityksiin. Suullinen palaute, 4. vuosikurssilla arvioidaan asteikolla 0-5.

## AMMATTIOPINNOT, VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

### 10RYHSDI RYHMÄSOITTIMET JA KANSANMUSIIKKI, 5 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee yleisimpien varhaisiän musiikkikasvatustilanteissa käytettävien ryhmäsoitinten perustekniikan, osaa itse soittaa yksinkertaisia kappaleita yksin ja ryhmässä sekä opastaa lapsia näiden soitinten soittamisessa. Lisäksi hän tuntee suomalaista kansanmusiikkia ja kansanmusiikin esittämiskäytänteitä siinä määrin, että osaa hyödyntää osaamistaan opetustilanteissa.

#### Sisältö

- viisikielisen kanteleen, orff-soitinten ja kehorytmiikan erilaisia harjoituksia ja sävellyksiä
- ryhmäsoittoa
- suomalaisen kansanmusiikin käyttö opetuksessa

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

### KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 1, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Kodály-metodin suomalaisen sovellutuksen keskeisiin käsitteisiin sekä musiikin teorian ja säveltapailun musiikkiopiston 1. peruskurssin oppisisältöön.

#### Sisältö

Relatiivinen solmisaatio, käsimerkit, metodilaulut, nuottiharava sekä kirjainnuotti.

#### Suoritus aika

2. tai viimeistään 3. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

### 10OHJELV OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS, 3 OP (VIMK)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu varhaisiän musiikkikasvatukseen soveltuvaan oppimateriaaliin.

#### Sisältö

- varhaisiän musiikkikasvatuksen materiaali: laulukirjat ja niihin kuuluvat äänitteet, soitinoppaat
- sovelletaan valmista ohjelmistomateriaalia eri käyttötarkoituksiin.

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

### 10RYHMD RYHMÄOPETUKSEN ERITYISTAIIDOT, 9 OP

#### - 10 PSYK Psykologia, 2 op

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt erityisesti kehityspsykologian alueisiin ja sen keskeisiin sovelluksiin

#### Sisältö

- varhaiskasvatuksen psykologisia lähtökohtia
- kehityspsykologian suuntauksia
- yksilön kehitystapahtuman määrättyminen

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimistehtävät ja kirjatentti. Arviointi: opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

### - 10VARHKA Varhaiskasvatus, 3 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaiskasvatuksen historiaa, varhaiskasvatustoiminnan perusteita, suunnittelua, toteutusta ja kehittämistä. Opiskelija on perehtynyt lapsen kasvuun ja oppimiseen sekä kiinnostunut pohtimaan omaa ammatillisuuttaan.

#### **Sisältö**

- lapsuus
- varhaiskasvatus ja sen historia
- lapsen kasvun ja oppimisen teoriat
- yhteistyö vanhempien kanssa
- ammatillisuus varhaiskasvatuksessa

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi kuulustelun, asteikko 0 – 5.

### - 10ERIT Erityispedagogiikka, 2 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija saa tietoa erityistä hoitoa ja kasvatusta tarvitsevista lapsista sekä heitä koskevasta toiminnan suunnittelusta ja toteuttamisesta.

#### **Sisältö**

- erilaisuuden kohtaaminen ja kokeminen
- erityispedagogiikan kohderyhmät
- ohjelmistoa erityislasten musiikkitoimintaan
- tutustumiskäyntejä alaan liittyviin kohteisiin

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävät ja kuulustelu. Opettaja arvioi osallistumisen perusteella hyväksyty/hylätty.

### - 10MTER Musiikkiterapia, 2 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on tietoa musiikkiterapiasta ja sen käytöstä kuntoutuksessa, ja hän pystyy soveltamaan sitä omaan työskentelyynsä

#### **Sisältö**

- musiikkiterapia kuntoutusmuotona
- miten ja mikä musiikissa vaikuttaa
- musiikkiterapian sovellusalueet ja työskentelytavat
- musiikin terapeuttinen käyttö varhaiskasvatuksessa
- tutustumiskäyntejä alaan liittyviin kohteisiin

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävät ja kuulustelu. Opettaja arvioi osallistumisen perusteella hyväksyty/hylätty.

### 10LUOVA LUOVA ILMAISU, 12 OP

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee monimuotoisen luovan toiminnan ohjaamisen keskeiset periaatteet ja osaa soveltaa niitä työhönsä varhaisiän musiikkikasvatustajana.

#### **Sisältö**

Luovan ilmaisun eri osa-alueet: Musiikki- ja tanssiliikunta, lastenkirjallisuus, nukketatteri, kuvallinen ilmaisu, lastenteatteriproduktio

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opettaja arvioi asteikolla hyväksyty/hylätty osallistumisen sekä mahdollisten tehtävien suorituksen perusteella

### - 10MUTALI Musiikki- ja tanssiliikunta, 3 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt alle kouluikäisten lasten musiikki- ja tanssiliikuntakasvatuksen keskeisiin osa-alueisiin.

#### **Sisältö**

- tanssikasvatus alle kouluikäisille ja lasten tanssiliikuntaharjoitukset
- historialliset tanssit ja tanssietous
- lapsen motorinen kehitys

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen ja oma harjoittelu

### - 10LASTKIR Lastenkirjallisuus, 2 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut valmiudet käyttää lastenkirjallisuutta omassa opetustyössään sekä perustiedot lastenkirjallisuuden muodoista ja käytöstä idealähteenä

#### **Sisältö**

- lastenkirjallisuuden lajit
- satujen merkitys ja historia
- lastenkirjallisuuden merkitys lapselle
- kirjojen käyttö musiikkileikkikoulussa

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus

### -10NUKTEAT Nukketeatteri, 2 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee nukketeatterin historiaa ja eri lajeja sekä osaa käyttää ja soveltaa näitä tietoja ja taitoja omaan opetustyöhönsä ja osaa myös käyttää käsinukkeja erilaisissa varhaisiän musiikkikasvatuksen tilanteissa

#### **Sisältö**

- nukketeatterin historiaa, eri lajeja, harjoituksia

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus

### - 10KUVILM Kuvallinen ilmaisu, 1 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut välineitä kuvailmaisun rikkaaseen käyttöön varhaisiän musiikkikasvatuksessa.

#### **Sisältö**

- kuvallisen ilmaisun työtavat, välineet ja materiaalit alle kouluikäisten lasten musiikkitoiminnassa

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus

### - 10LASTEAT Lastenteatteriproduktio, 4 op

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on harjaantunut käyttämään teatterin ilmaisutapoja ja työmenetelmiä tulevassa ammatissaan ja ymmärtää luovuuden osana omaa ammatti-identiteettiään.

#### **Sisältö**

- itseilmaisu persoonallisuuden osana
- lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

## VALINNAISET AMMATTIOPINNOT VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Valinnaiset opinnot ovat ammattiopintoja, joiden tulee syventää tai laajentaa opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alalla. Opintojen määrä on suuntautumisvaihtoehto- ja pääainekohtainen, monissa tapauksissa valinnaisia opintoja ei ole ollenkaan. Opinnot on merkittävä etukäteen henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Vapaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista. Vapaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. Opinnot merkitään etukäteen opinto-ohjaajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Musiikin laitos suosittelee mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista musiikin valinnaisiksi tai vapaasti valittaviksi opinnoiksi:

### 10STAP3 SÄVELTAPAILU 3 (6 OP)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja soitujaksoja.

#### Sisältö

- tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- yksi- ja kaksiaänisiä diktaatteja
- perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottaminen ja kirjoittaminen, alustavasti myös polyrytmiikkaa
- moduloivien soitujaksojen analysointi ja kirjoittaminen

#### Edeltävät opinnot

Säveltapailu 2 vähintään arvosanalla 3

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

### 10STAP4 SÄVELTAPAILU 4 (6 OP)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita ja rytmejä.

#### Sisältö

- vapaatonaalisten ja atonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- vaihtuvat klaavit
- 2-, 3- ja 4-äänisiä diktaatteja ja lauluharjoituksia
- kromaattinen harmonia ja modulaatiot
- polyrytmiikka

#### Edeltävät opinnot

Säveltapailu 3 vähintään arvosanalla 4

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

### 10SATSIO2 SATSIOPPI 2 (4 OP)

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija pystyy luomaan perinteistä tonaalista ja modaalista satsia erilaisissa tyyeissä sekä tekemään omia pieniä sävellyksiä.

#### Sisältö

- renessanssityylin satsin perusteet
- soinnutusta ja sävellysharjoituksia renessanssin, barokin ja rokokoon/klassismin tyyeissä (menuetti, kaanon, inventio, fugetta, variaatioteos)
- perusteita romantiikan aikakauden ja uusmodaaliseen soinnutukseen.

#### Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

**10SATS3 SATSIOPPI 3 (6 OP)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään laajahkoja sävellyksiä lähinnä renessanssiajan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan.

**Sisältö**

- eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus
- 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita
- sävellysharjoituksia

**Edeltävät opinnot**

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

**10SOVI1 SOVITUS 1 (4 OP)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä käytännön musiikkityössä tarvittavia pieniä sovituksia.

**Sisältö**

Musiikin sovittaminen lähinnä siirtämällä olemassa olevia satseja erilaisille kokoonpanoille mutta myös luomalla yksinkertaisia omia sovituksia eri instrumenteille ja pienille yhtyeille.

**Edeltävät opinnot**

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sovitusharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sovitusharjoitukset, asteikko 0–5.

**10SOVI2 SOVITUS 2 (4 OP)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä käytännön musiikkityössä tarvittavia sovituksia

**Sisältö**

Musiikin sovittaminen sekä siirtämällä olemassa olevia erityyppisiä ja –tyyppisiä satseja erilaisille kokoonpanoille että luomalla omia sovituksia eri instrumenteille ja yhtyeille, oman sävellyksen orkestrointi.

**Edeltävät opinnot**

Sovitus 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sovitusharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sovitusharjoitukset, asteikko 0–5.

**10MUSJ2 MUSIIKINJOHTO 2 (3 OP)****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on kehittyneet valmiudet toimia soitin- tai lauluyhtyeen, nuoriso-orkesterin tai kuoron ohjaajana, hänellä on riittävät tiedot ja taidot kehittää käytännön työelämässä johtamistaitojaan ja hän tuntee kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

**Sisältö**

- jonkin vakiintuneen ryhmätyypin (esimerkiksi kuoro, lapsikuoro, puhallinorkesteri, jousiorkesteri) johtaminen
- yksinkertainen, kuoronjohdossa monipuolisempi partituurinsoitto
- ryhmän harjoittaminen
- johdettavan ryhmän suorituksen analyttinen kuunteleminen
- kaikkien tahtilajien lyöntitekniikka
- johdettavalle ryhmälle tyyppillisen ohjelmiston läpikäyminen

**Edeltävät opinnot**

Musiikinjohto 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

### 10NUOT TIETOKONEEN NUOTINNUSOHJELMA 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa kirjoittaa nuottitekstiä monipuolisesti Sibelius-ohjelmalla.

#### Sisältö

- erilaiset perinteiset nuotinnustavat ja niiden toteuttaminen tietokoneella
- tekstittäminen ja nuottisivun taitto
- koskettimiston, sähkösoittimen ja sekvensserin käyttö nuotinnuksen apuna

#### Edeltävät opinnot

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintojakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

### 10SEKV TIETOKONEEN SEKVENSSERIOHJELMA 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa muuntaa valmiin yksinkertaisen sovituksen soivaan muotoon tietokoneen sekvensseriohjelmalla sekä luoda omia pieniä sävellyksiä ja sovituksia ja muokata niitä tietokoneella.

#### Sisältö

- midi-järjestelmä
- sekvensserin toiminta
- samplaus
- musiikin luominen sekvensseriohjelmaan, sen muokkaaminen, tallentaminen ja soittaminen
- sekvensseriohjelman nuotinnusominaisuudet

#### Edeltävät opinnot

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintojakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

### 10KOD2 KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 2, 4 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan Kodály-metodin hallinnassa ja soveltaa metodia musiikkiopiston 2. ja 3. peruskurssin sisältöihin.

#### Sisältö

Metodilaulut, intervallien ja harmonian opetus, diktaattityöskentely, luovan työn ohjaaminen, johdatus moniäänisyyteen.

#### Edeltävät opinnot

Kodály-pedagogiikka 1

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, observointi, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

### 10LASTEAT2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 (2 - 4 OP)

#### Osaamistavoitteet

Valmiin lastenteatteriproduktion toteutus uudelleen tai uuden produktion valmistaminen.

#### Sisältö

Itseilmaisu persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

#### Edeltävät opinnot

Lastenteatteriproduktio 2

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

## 10HARJ HARJOITTELU

### 10JOHDHA JOHDATUS HARJOITTELUUN 1 OP

Tämä opintojakso on osa niitä harjoitteluopintojaksoja, joissa se erikseen mainitaan.

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee työelämän käytänteitä, palkansaajan oikeuksia ja velvollisuuksia sekä musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksekkäs sijoittuminen työelämään on tältä osin mahdollista.

#### Sisältö

- keskeiset lait ja asetukset sekä virka- ja työehtosopimukset
- työn hakeminen
- musiikki- ja teatterialan työpaikat ja työnantajat
- ammattiyhdistystoiminta
- työyhteisön kirjoitetut ja kirjoittamattomat säännöt

#### Suoritus aika

3. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

### 10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP

#### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee orkesteriyhteisön käytänteet ja ymmärtää oman paikkansa orkesterissa, hallitsee orkesterisoiton periaatteet ja keskeistä ohjelmistoa sekä omaa valmiudet kehittää orkesterisoitotaitojaan edelleen ammatillisella tasolla

#### Sisältö

#### Suoritus aika

3. ja 4. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen musiikin koulutusohjelman sinfoniaorkesterin, puhallinorkesterin ja/tai viihdeorkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella .

Huomautuksia: Mikäli opiskelijalle ei esimerkiksi orkesterissa harjoitettavan ohjelmiston takia kerry riittävästi opintoviikkoja orkesteriharjoittelusta, puuttuva osa korvataan muulla yhteismusisointiharjoittelulla.

### 10YHTH YHTEISMUSISOINTIHARJOITTELU 12 OP (ESMU)

#### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee yhteismusisointiryhmän käytänteet ja ymmärtää oman tehtävänsä ryhmässä, hallitsee yhteismusisoinnin periaatteet, tuntee oman pääinstrumenttinsa yhtymusiikin keskeistä ohjelmistoa sekä omaa valmiudet kehittää yhteismusisointitaitojaan edelleen ammatillisella tasolla.

#### Sisältö

#### Suoritus aika

3.–5. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu osallistuminen yhtyeen, kuoron tai orkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, lähinnä piano-opiskelijoilla vaihtoehtoisesti harjaantuminen säestämiseen tai laulajien harjoittamiseen esiintymisineen, oma harjoittelu.

Arviointi hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella

### 10NÄYTHM NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 12 OP (MUTE)

#### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee teatterialan tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

#### Sisältö

#### Suoritus aika

3.–5. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely teatterin tai oopperan näyttämötehtävissä, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Harjoittelun ohjaaja arvioi asteikolla 0 – 5, jos ohjaajia on useita, arvosanaksi tulee ohjaajien antamien arvosanojen keskiarvo.

## 10NÄYTHL NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 21 OP (ESMU, laulu)

### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee teatterialan tai oopperan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

### Sisältö

#### Suoritus aika

2.–5. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely laitoksen ooppera- tai musiikkiteatteriproduktioissa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Harjoittelun ohjaaja arvioi asteikolla 0 – 5, jos ohjaajia on useita, arvosanaksi tulee ohjaajien antamien arvosanojen keskiarvo.

## 10TYÖH9 TYÖHARJOITTELU 9 TAI 10TYÖH18 18 OP (ESMU, MUTE)

*Sisältää Johdatus harjoitteluun -opintojakson (katso kuvaus edellä).*

### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

### Sisältö

#### Suoritus aika

3.–5. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Arviointi hyväksyty/hylätty.

## 10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP (INSTRU JA VIMK, ei orkesterisoittimet)

### Osaamistavoitteet ja sisältö

Opiskelija tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

### Sisältö

#### Suoritus aika

3.–5. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Arviointi hyväksyty/hylätty.

## 10OPEHAR1-4 OPETUSHARJOITTELU 18 OP (INSTRU, VIMK)

*Sisältää Johdatus harjoitteluun -opintojakson (katso kuvaus edellä).*

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja ja omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

### Sisältö

Opetusharjoittelu 1-4

## - 10OPEHAR1 Opetusharjoittelu 1 (3 op), INSTRU

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee työyhteisön jäseneksi sopeutumisen perusedellytykset, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja ja omaa riittävän pohjan harjoittelutyönsä kehittämiseksi.

### Sisältö

Yhden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaan että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle

#### Suoritus aika

2. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Suoritus musiikin laitoksen/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10OPEHAR2 Opetusharjoittelu 2, (7 op) INSTRU****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia sekä musiikillisia että vuorovaikutustaitoja.

**Sisältö**

- Yhteinen osio ”Johdatus harjoitteluun”, 1 op
- kahden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan
- oppilaiden että oman opetustyön arviointi
- työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus musiikin laitoksen/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**- 10OPEHAR3 Opetusharjoittelu 3, (6 op) INSTRU****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija kykenee toimimaan itsenäisesti työyhteisön jäsenenä ja oman instrumenttinsa opettajana, pystyy kohtuullisessa määrin tunnistamaan oppilaansa edistymismahdollisuuksia ja osaa keinoja näiden oikeaksi ohjaamiseksi sekä omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

**Sisältö**

Kahden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaiden että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

**Suoritus aika**

4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus musiikin laitoksen/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta

**- 10OPEHAR4 Opetusharjoittelu 4, (2 op) INSTRU****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee musiikin ammattiopetuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä ja pystyy käyttämään tätä tuntemusta hyväkseen itsenäisessä opetustyössään.

**Sisältö**

Yhden ammattiopiskelijan opetuksen seuraaminen ja varsinaisen opettajan assistenttina toimiminen sekä raportin kirjoittaminen assistenttityön kokemuksista. **Suoritus aika**

5. opintovuosi (syyslukukausi)

**Suoritustapa ja arviointi**

Ammattiopiskelijan opetuksen seuraaminen/opettaminen, raportin kirjoittaminen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**- 10OPEHARV1 Opetusharjoittelu 1, (3 op) VIMK****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija on tutustunut lapsiryhmänohjaukseen ja osaa soveltaa opetuksessaan oppimiaan musiikkileikkikoulun työtapoja lasten ikäryhmän mukaan. Opiskelija tuntee työyhteisön jäseneksi sopeutumisen perusedellytykset ja hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia perustaitoja sekä omaa riittävän pohjan harjoittelutyönsä kehittämiseksi.

**Sisältö**

Päiväkodin yhden lapsiryhmän viikoittaisten musiikkituokioiden suunnittelu, toteutus ja arviointi. Osallistuminen lapsiryhmän musiikkikasvatukseen toteuttamiseen päiväkodin opetussuunnitelman mukaan yhdessä ryhmän muun henkilökunnan kanssa. Osallistuminen päiväkodin muuhun musiikkikasvatuksen toimintaan.

**Suoritus aika**

2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**-10OPEHARV2 Opetusharjoittelu 2, (7 op) VIMK****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi sekä hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia musiikillisia taitoja sekä vuorovaikutustaitoja.

**Sisältö**

- Yhteinen osio ”Johdatus harjoitteluun”, 1 op
- Perheryhmäharjoittelu: Musiikkileikkikoulun Perheryhmän ohjaus yhden lukukauden ajan. Ryhmän tuntien suunnittelu, valmistelu, toteuttaminen ja arviointi.
- Tiivisharjoittelu: Tutustuminen konservatorion musiikkileikkikoulun toimintaan ja musiikkileikkikoulunopettajan työhön kolmen viikon ajan. Kymmenen eri ryhmän opettaminen välittömästi seuraavan kolmen viikon ajan.
- Oman opetustyön arviointi, työympäristön havainnointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuupettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**- 10OPEHARV3 Opetusharjoittelu 3, (6 op) VIMK****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija kykenee toimimaan itsenäisesti työyhteisön jäsenenä ja oman musiikkileikkiryhmän opettajana. Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten instrumenttiryhmän opetusmenetelmät ja työtavat ja omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

**Sisältö**

- Musiikkileikkiryhmä: Yhden musiikkileikkiryhmän opetuksesta vastaaminen yhden lukuvuoden ajan. Opetuksen suunnittelu, valmistelu, toteuttaminen ja arviointi. Tiedottaminen vanhemmille sekä ryhmän juhlien ja esiintymisten järjestäminen.
- Instrumenttiryhmä: Opiskelija toimii musiikkileikkikoulun instrumenttiryhmässä assistenttina lukukauden ajan ja opettaa ryhmää kolmen viikon ajan.
- Oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

**Suoritus aika**

4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuupettajan ohjeiden mukaisesti. Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta

**- 10OPEHARV4 Opetusharjoittelu 4, (2 op) VIMK****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä ja pystyy käyttämään tätä tuntemusta hyväkseen itsenäisessä opetustyönsään.

**Sisältö**

Yhden musiikkikasvatuksen erityisryhmän opetuksen seuraaminen ja varsinaisen opettajan assistenttina toimiminen sekä raportin kirjoittaminen assistenttityön kokemuksista.

**Suoritus aika**

5. opintovuosi (syyslukukausi)

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuupettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**10ONTYÖ OPINNÄYTETYÖ 15 OP****Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

**Sisältö**

- tutkimustyön keskeiset periaatteet
- opiskelun erityisalueen tutkiminen kirjallisesti

**Suoritus aika**

4.-5. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys tai taiteellinen resitaali tai näiden yhdistelmä, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0–5.

## **YHTEYSTIEDOT**

### **Lahden ammattikorkeakoulu Musiikin laitos**

Svinhufvudinkatu 6 F-G  
15110 LAHTI  
Puh. (03) \*828 19  
Faksi (03) 828 2998

Koulutusjohtaja Jukka Oresto

Koulutuspäällikkö Leila Heikkilä  
Puh. (03) 828 3853, 050 384 3924

Opintojen ohjaus Marjo Leppä  
Puh. (03) 828 2995

Toimisto  
Puh. (03) 828 2996

Sähköposti  
musiikki@lamk.fi