

**Ota suunta Lahden ammattikorkeakouluun!**



Lahden ammattikorkeakoulu  
Muotoiluinstituutti

**Viestinnän koulutusohjelma**

Elokuva- ja tv-ilmaisu

Opinto-opas 2006 - 2007

# MUOTOILUN JA VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMAT

## MUOTOILUN KOULUTUSOHJELMA

### **Tutkinto**

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

### **Tutkintonimike**

Muotoilija AMK

### **Laajuus**

240 op

## VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMA

### **Tutkinto**

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

### **Tutkintonimike**

Medianomi AMK

### **Laajuus**

240 op

## KOULUTUSOHJELMIEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT JA PÄÄAINEET

### **Muotoilun koulutusohjelma**

Taideteollisuuden suuntautumisvaihtoehto

Koru- ja hopeamuotoilun pääaine

Taideteollisen muotoilun pääaine

Muotoiluteollisuuden suuntautumisvaihtoehto

Kalustemuotoilun pääaine

Muoti- ja vaate suunnittelun pääaine

Pakkausmuotoilun ja grafiikan pääaine

Sisustusarkkitehtuurin pääaine

Teollisen muotoilun pääaine

### **Viestinnän koulutusohjelma**

Elokuva- ja TV-ilmaisun pääaine

Graafisen suunnittelun pääaine

Multimediatuotannon pääaine

Valokuvauksen pääaine

## KOULUTUSOHJELMIEN TAVOITTEET

Muotoilun ja viestinnän koulutusohjelmien perusta on visuaalisissa taiteissa ja humanistisissa tieteissä.

Koulutusohjelmien tavoitteena on kouluttaa yhteiskunnan ja elinkeinoelämän palvelukseen ammattilaisia, jotka osaavat antaa silmin havaittavan ja käsin kosketeltavan muodon ihmisen tarvitsemille esineille, viesteille ja palveluksille.

## OPINTOJEN RAKENNE

Opinnot suoritetaan kunkin pääaineen opetussuunnitelman mukaisesti. Opiskelija noudattaa aloitusvuotensa opetussuunnitelmaa. Opetussuunnitelma sisältää myös vapaasti valittavia opintoja. Lisäksi opiskelijoilla on mahdollisuus suorittaa osa opinnoista ulkomaisissa oppilaitoksissa erilaisten opiskelijavaihto-ohjelmien puitteissa. Mahdolliset korvaavat suoritukset (esim. muissa korkeakouluissa) huomioidaan.

**Muotoilun koulutusohjelman opinnot koostuvat seuraavasti:**

- Lahden ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot	14 op
- Muut perusopinnot/koulutusohjelman yhteiset taideopinnot	33 op
- Ammattiopinnot	133 op
- Vapaasti valittavat opinnot	15 op
- Harjoittelu	30 op
- Opinnäytetyö	15 op

**Viestinnän koulutusohjelman opinnot koostuvat seuraavasti:**

- Lahden ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot	14 op
- Muut perusopinnot/koulutusohjelman yhteiset taideopinnot	30 op
- Ammattiopinnot	136 op
- Vapaasti valittavat opinnot	15 op
- Harjoittelu	30 op
- Opinnäytetyö	15 op

Lahden ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot sisältävät kieli- ja viestintäopintoja sekä yrittäjyysopintoja. Muihin perusopintoihin kuuluvat yhteiset taideopinnot muodostuvat kuvataiteellisista- ja alojen yhteisistä historia- ja kulttuuriteoreettisista opinnoista. Perusopinnot suoritetaan pääasiassa kahden ensimmäisen opiskeluvuoden aikana.

Ammattiopinnot ovat pääainekohtaisia ja painottuvat ensimmäisen opintovuoden jälkeiselle opiskeluaajalle. Vapaasti valittavia opintoja voi valita omasta koulutusohjelmasta, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista, muista ammattikorkeakouluista sekä tiede- ja taidekorkeakouluista. Vapaasti valittaviin opintoihin voi sisällyttää myös ulkomailla suoritettavia opintojaksoja. Harjoittelusta puolet toteutetaan lukukausien aikana opintoihin sidottuina ohjattuina yritys yhteistyöprojekteina ja puolet työskentelynä soveltuviissa yrityksissä kotimaassa tai ulkomailla. Opinnäytetyö on ohjattu, painotukseltaan itsenäinen opinnäyte, johon liittyy seminaarityöskentelyä ja kypsyyskoe.

## Viestinnän koulutusohjelma ELOKUVA- JA TV-ILMAISU

Elokuvan ammattilaiselta edellytetään audiovisuaalista lahjakkuutta ja draamallista tarinankertomiskykyä. Opintojen aikana opiskelija perehtyy laaja-alaisesti elokuvalliseen ajatteluun, elokuvan lajeihin ja ilmaisun osa-alueisiin. Harjoitustöissä kehitetään yksilön persoonallista taiteellista ilmaisua ja luovuutta sekä ryhmätaitoja.

Pääaineen opintoja ovat alan historia ja teoria, tuotantoaineet, dramaturgia, käsikirjoitus, ohjaus, kuvaus, leikkaus, äänitys. Tärkeä osa ammattitaitoa ovat oman työn ja sen tulosten markkinointi, sekä uusien teknologioiden hallinta.

Opintojen aikana opiskelija suuntautuu käsikirjoitukseen, ohjaukseen, kuvaukseen, äänisuunnitteluun tai leikkaukseen. Tältä erikoistumisalueelta opiskelija tekee myös opinnäytetyönsä.

Valmistuttuaan opiskelija sijoittuu audiovisuaalisen alan erilaisiin tehtäviin taiteellisessa tai kaupallisessa elokuva- ja ohjelmatuotannossa, alan yrittäjäksi tai itsenäiseksi ammatinharjoittajaksi.

## Viestinnän koulutusohjelma ELOKUVA- JA TV-ILMAISU

Opinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	Σ	
<b>PERUSOPINNOT</b>	<b>44 OP</b>					<b>44</b>
<b>Kaikille pakolliset yhteiset perusopinnot</b>					<b>14</b>	
01PSUO Suomen kieli ja viestintä		4			4	
01PRUO Ruotsin kieli	3				3	
01XXXR1 Vieras kieli		3			3	
01PJYT Yrittäjyysopinnot			4		4	
<b>Muut perusopinnot (Koulutusohjelman yhteiset taideopinnot)</b>					<b>30</b>	
05PVISUAMUO Visuaalinen muotoilu	9				9	
05PVÄRIH Värihahmotus	3				3	
05PPIMA Piirustus ja maalaus		3			3	
05PELÄVÄ Elävän mallin piirustus		3			3	
05PPLASTI Plastinen sommittelu		3			3	
05PYLTAHI Yleinen taidehistoria	3				3	
05PTAHIM Modernismi ja nykytaide	3				3	
05KUVATEOR Kuva ja teoria	3				3	
<b>AMMATTIOPINNOT</b>	<b>136 OP</b>					<b>136</b>
05ELOKKIRJ1-5 Käsikirjoitus 1-5	4	6	2		12	
05ELOOHJ1... Ohjaus 1-6	5	5	6		16	
05ELOKUV1... Kuvaus 1-6	4	6	6		16	
05ELOÄÄNI1... Ääni 1-6	4	6	6		16	
05ELOLEIK1... Leikkaus 1-6	6	6	4		16	
05PETUO1-2 Tuotanto 1-2		3	3		6	
05PESYV1-2 Syventävät ammattiopinnot 1-2				8	8	
05PEELOA1-3 Elokuva-analyysi 1-3	3	3	3		9	
05PEDOKHITE Dokumenttielokuvan historia ja teoria		3			3	
05PEELOH1-2 Elokuvan historia		3	3		6	
05PEDRA1... Dramaturgia 1-2			7		7	
05TUTKIMUS Tutkimusmenetelmät				3	3	
05TYPOTEOS Typografinen teos		6			6	
05DIGVPE Digitaalisen viestinnän perusteet		3			3	
05VIESTPER Viestinnän perusteet	3				3	
05ELOVK1 Valokuvaus 1	3				3	
05DIGITKUV Digitaalinen kuvankäsittely		3			3	

<b>VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT</b>	<b>15 OP</b>	<b>15</b>
<b>HARJOITTELU</b>	<b>30 OP</b>	<b>30</b>
<b>OPINNÄYTETYÖ</b>		<b>15</b>
<b>KOKO TUTKINTO</b>	<b>240 OP</b>	

## AMMATTIKORKEAKOULUN PERUSOPINNOT 14 OP

Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

## 05YHTEIS KOULUTUSOHJELMAN TAIDEOPINNOT 30 OP

### 05PVISUAMUO VISUAALINEN MUOTOILU 9 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- kykenee tarkkaan ja omaperäiseen visuaaliseen havainnointiin
- pystyy entistä kypsemmin ymmärtämään ja erittelemään näkemäänsä
- harjaantuu käyttämään kuvallista ajattelukykyään luovissa suorituksissa
- osaa käyttää erilaisia ideointimenetelmiä
- osaa esitellä kuvallisia teoksiaan vertaisyleisölle ja arvioida niitä kriittisesti
- ymmärtää ammattimaisen suunnitteluprosessin taiteellisen luonteen
- käyttää kasvanutta visuaalis-taiteellista yleissivistystään muotoilu- ja viestintätöidensä perustana.

#### Sisältö (painopiste riippuu pääaineesta)

Luonnon tekemä muoto, ihmisen tekemä muoto, kuvan rakentamisen keinot, klassinen ja ekspressiivinen estetiikka, allegoria, metafora ja symboli, kuva semioottisena merkinä, klassiset myytit ja tarinankerronta.

#### Suoritustapa ja arviointi

Alustukset ja luennot, ohjatut harjoitustyöt ja niiden kritiikit.

Ekskursiot näyttelyihin.

#### Opiskelumateriaali

Kirjallisuus ja tenttipäivät ilmoitetaan opintojakson alussa.

### 05PVÄRIH VÄRIHAHMOTUS 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- havaitsee ja arvioi värejä ja värirakenteita entistä tietoisemmin
- ymmärtää värien impressiivisen, ekspressiivisen ja symbolisen luonteen
- tuntee Ittenin 7 väririnnastuksen teorian ja osaa soveltaa sitä luovasti
- ymmärtää värien vuorovaikutuksen lainalaisuuksia ja osaa soveltaa niitä
- tuntee klassisen väriopin teorioita ja niiden sovelluksia taiteessa ja muotoilussa
- kykenee ilmaisemaan itseään ja välittämään sekä esteettisiä että viestintään liittyviä laatuja värin keinoin.

#### Sisältö

Ittenin 7 väririnnastuksen teoria, Ittenin käsitys värillisistä harmonioista, väri-ilmaisun esteettiset perustat, väri-ilmaisun psykologiset perustat, väri-ilmaisun symboliset perustat, Albersin näkemykset värin suhteellisuudesta ja värien keskinäisestä vuorovaikutuksesta.

#### Suoritustapa ja arviointi

Alustukset ja luennot, ohjatut harjoitustyöt ja niiden kritiikit.

#### Opiskelumateriaali

Albers, J. 1998. Värien vuorovaikutus. Vapaa Taidekoulu, Helsinki.

Itten, J. 1991. Värit taiteessa. Taide, Helsinki.

### 05PPIMA PIIRUSTUS JA MAALAUUS 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- omaa käsityksen piirtämisen ja maalaamisen luonteesta omana taidemuotonaan
- tuntee piirtämisen ja maalaamisen työvälineet ja niiden käytön
- osaa piirtämisen ja maalaamisen perustekniikat
- osaa kuvata tilaa kaksiulotteisella pinnalla valöörien ja värien avulla
- osaa ilmaista itseään hyödyntäen erilaisia materiaaleja ja tekniikoita.

#### Sisältö

Havaintokyvyn, sommittelutaidon, väri-, muoto- ja liikeajattelun harjaannuttaminen piirtämällä ja maalaamalla.

#### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelijakohtaisesti ohjatut harjoitustyöt sekä kritiikit.

#### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

### 05PELÄVÄ ELÄVÄNMALLIN PIIRUSTUS 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii tekemään havaintoja
- ymmärtää ihmiskehon rakenteen
- kehittää opiskelijan muoto- ja suhdetajua sekä tila-ajattelua
- pystyy analysoimaan näkemäänsä
- harjaantuu käyttämään erilaisia piirustusvälineitä
- rohkaistuu ilmaisemaan itseään kuvallisesti.

#### Sisältö

Croquespiirroksat ja suurikokoiset tutkielmat mallista, ihmisen anatomiasta luut ja pinnalliset lihakset, dialuennot ja kritiikit.

#### Suoritustapa ja arviointi

Harjoitustyöt, 80 % läsnäolovelvollisuus, kritiikki.

#### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

### 05PPLASTI PLASTINEN SOMMITTELU 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää tilan, valon ja liikkeen merkityksen kolmiulotteisessa työskentelyssä
- hallitsee perusmateriaalien, välineiden ja työskentelytapojen käytön
- ymmärtää muodon ja materiaalien vuorovaikutuksen merkityksen
- osaa analysoida sekä omaa että ympäristön muotokieltä
- osaa soveltaa oppimiaan tietoja ja taitoja oman alansa tavoitteellisessa työskentelyssä.

#### Sisältö

Kolmiulotteisen sommittelun ja muodonannon perusteisiin, eri materiaaleihin ja työtapoihin perehtyminen ohjattujen harjoitustöiden kautta. Sommittelun ongelmiin perehtyminen siirryttäessä kaksiulotteisuudesta kolmiulotteisuuteen.

#### Suoritustapa ja arviointi

Harjoitustöiden suorittaminen tehtävänannon mukaisesti.

Kritiikkikeskustelut.

#### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

### 05PYLTAHI YLEINEN TAIDEHISTORIA 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee länsimaisen taiteen kehityslinjat esihistoriasta 1800-luvun alkuun ja taidehistorian tutkimuksen peruskäsitteitä.

#### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään länsimaisen taiteen ja arkkitehtuurin kehitykseen esihistoriasta 1800-luvun alkuun.

#### Suoritus ja arviointi

Luennot, tentti ja opintomatka.

#### Opiskelumateriaali

Honour & Fleming, Maailmantaitteen historia (soveltuvin osin) ja opintomoniste.

## 05PTAHIM MODERNISMI JA NYKYTAIDE 3 OP

### Osaamistavoitteet

Tavoitteena on avata eri näkökulmista taiteellisen tekemisen kenttää ja samalla suhteuttaa taidemaailman ilmiöitä opiskelijan omaan tuottamiseen.

Opiskelija

- tuntee ja tunnistaa kuvataiteen kehityslinjat 1800-luvun lopulta nykypäivään.

### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään modernin kuvataiteen vaiheisiin, suuntauksiin ja keskeisiin edustajiin, pääpainon ollessa maalaustaiteessa sekä nykytaiteen käsitteisiin, ilmaisukeinoihin ja vaikutuksiin taidekentässä.

### Edeltävät opinnot:

Muotoiluinstituutin Yleisen taidehistorian (3 op) opintojakso tai vastaava suoritus.

### Suoritustapa ja arviointi:

Luennot, opintomatka ja teosanalyysi.

### Opiskelumateriaali:

Opintomoniste, joka jaetaan kopioitavaksi Yleisen taidehistorian opintojakson alussa.

Sederholm, H. 2000. Tämäkö taidetta? WSOY, Porvoo.

## 05KUVATEOR KUVA JA TEORIA 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu visuaalisen kulttuurin keskeisiin teorioihin.

### Sisältö

Opintojakson aikana tutustutaan keskeisiin taiteentutkimuksen käsitteisiin ja teorioihin antiikista nykypäivään.

Painopiste on 1900-luvun taideteoriassa.

### Suoritus ja arviointi

Luennot ja harjoitustehtävät.

### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

## 05 AMMAOP AMMATTIOPINNOT 136 OP

### Käsikirjoitus 12 op

#### Tavoitteet ja sisältö

Käsikirjoitusopetuksen tavoitteena on perehdyttää opiskelija käsikirjoittamisen työprosesseihin ja tavallisimpiin käsikirjoitusten rakennemalleihin. Opiskeluun kuuluu työpajoja, harjoitustöitä, luento-opetusta ja kirjallisuutta.

## 05ELOKKIRJ1 KÄSIKIRJOITUS 1, 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee havainnon merkityksen tarinan lähtökohtana

- hallitsee draamallisen perusmuodon

- tietää draamallisten käänneiden voiman

- tuntee karaktääriin rakentamisen perusteet

- tietää henkilöiden intentioiden merkityksen tarinassa.

### Sisältö

Lyhyet käsikirjoitukset, draamalliset harjoitukset, luennot.

### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija osallistuu työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuviin valmisteluun.

### Opiskelumateriaali

Esimerkkimateriaali, harjoitustyöt.

## 05ELOKKIRJ2 KÄSIKIRJOITUS 2, 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee tarinan kehittelyn

- tuntee audiovisuaalisen kerronnan työkaluja

- hallitsee dialogin perusteet

- tuntee tarinan henkilöiden tavoitteiden esteiden merkityksen
- tuntee toiminnan ja dialogin suhteen.

#### **Sisältö**

Käsikirjoituksen kehittäminen, draamalliset harjoitukset, luennot.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuviin valmisteluun.

#### **Opiskelumateriaali**

Esimerkkimateriaali, harjoitustyöt.

### **05ELOKKIRJ3 KÄSIKIRJOITUS 3, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kehittää dokumenttielokuvan aiheita
- tuntee dokumenttielokuvan valmistelun ja ennakkotutkimuksen keskeisiä käytäntöjä
- hahmottaa sisällön ja muodon keskinäisiä vaikutussuhteita
- tuntee dokumenttielokuvan rakennemalleja ja tyylejä
- osaa esitellä aiheitaan ja ideoitaan suullisesti ja kirjallisesti.

#### **Sisältö**

Dokumenttielokuvan käsikirjoitus ja suunnittelu.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoituselokuviin valmisteluun osallistuminen, ennakkotutkimus ja suunnittelu.

#### **Opiskelumateriaali**

Ennakkotutkimusvälineet, harjoitustyön materiaali.

### **05ELOKKIRJ4 KÄSIKIRJOITUS 4, 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee elokuvakäsikirjoituksen keskeiset teoreettiset käsitteet
- tuntee käsikirjoituksen eri työvaiheet
- pystyy kehittämään ideoita ryhmässä
- hallitsee käsikirjoituksen kirjallisen esityksen muodot
- osaa esitellä aiheensa ja ideansa suullisesti.

#### **Sisältö**

Fiktioelokuvan käsikirjoittaminen. Käsikirjoituksen teoriaa, työkalut ja työvaiheet.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Käsikirjoitustyöpaja. Fiktio kirjoittaminen ohjatuksi. Harjoitustyöelokuva.

#### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit, itse tuotettu materiaali, kirjallisuus.

### **05ELOKKIRJ5 KÄSIKIRJOITUS 5, 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kehittää idean draamallisesti toimivaksi käsikirjoitukseksi persoonallisista lähtökohdista käsin
- osaa työstää käsikirjoituksen eri versioita dialogissa muun työryhmän kanssa
- osaa esitellä ja markkinoida hankettaan ammattimaisesti
- tuntee valitsemansa lajityypin ja tyylilajin vaatimukset
- osaa soveltaa ideansa tuotanto-olosuhteisiin.

#### **Sisältö**

Opinnäytetyön käsikirjoitusten työstäminen työpajassa.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Fiktiivisen tai dokumentaarisen opinnäytetyön ideointi ja kehittäminen työpajassa.

#### **Opiskelumateriaali**

Harjoitustyön materiaali.

## Ohjaus 16 op

### Tavoitteet ja sisältö

Ohjauksen opiskelun tavoite on, että opiskelija oivaltaa ohjaustyön keskeisyyden tuotannossa - työnjohtajasta henkilöohjaajaan saakka - ja ymmärtää erilaisia ohjaustilanteita ja -tapoja.

### 05ELOOHJ1 OHJAUS1, 2 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee havainnon merkityksen ohjauksessa
- tuntee sisällön merkityksen ohjauksessa
- osaa antaa rakenteen kohtaukselle
- hallitsee draamallisen ohjauksen peruselementit
- tuntee draamallisen jännitteen merkityksen.

#### Sisältö

Pienet draamalliset kohtaukset, kuvasarjat ja elokuvat.

#### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelija osallistuu ohjattuihin harjoituksiin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien tuotantoihin.

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, näytteet, itse tuotettu materiaali.

### 05OHJAUS2 OHJAUS 2, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee elokuvailmaisun perusteita fiktiotyöskentelyssä
- tuntee ohjaajan roolin työryhmässä
- hallitsee henkilöohjauksen peruselementit
- tietää henkilöhahmon rakentamisen perusteet
- hallitsee dialogin käytön perusteet.

#### Sisältö

Draamalliset henkilöohjausharjoitukset, ohjausanalyysit.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, analyysit, ohjatut harjoitukset ja harjoituselokuvat.

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, näytteet, itse tuotettu materiaali.

### 05ELOOHJ3 OHJAUS 3, 2 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee ohjaajan työn dokumenttielokuvan eri vaiheissa
- tuntee dokumenttielokuvan lähestymistapoja
- tuntee dokumenttielokuvan lajeja
- tuntee dokumentin etiikan
- tuntee todellisuuden havaitsemisen merkityksen kerronnan pohjana.

#### Sisältö

Dokumenttielokuvat ja niiden tekeminen.

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituselokuvien työryhmän työskentelyyn.

#### Opiskelumateriaali

Harjoitustyön materiaali.

### 05PEOHJ4 OHJAUS 4, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee henkilöohjauksen elokuvallisissa olosuhteissa
- tuntee tekstianalyysin ohjaajan näkökulmasta
- tuntee fiktio-ohjauksen lähestymistapoja
- tuntee studiotyöskentelyn
- pystyy työskentelemään näyttelijän kanssa.

**Sisältö**

Ohjatut harjoitukset.

**Suoritustapa ja arviointi**

Henkilöohjaustyöpaja, luennot, osallistuminen harjoituselokuvan tuotantoon.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, työpajan ja harjoitustyön materiaali.

**05PEOHJ5 OHJAUS 5, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa kehittää aihetta lajityypin mukaisesti
- tuntee eri lajityyppien keskeiset piirteet
- tuntee lajityyppien kerrontatekniikat
- tuntee työskentelyn ammattinäyttelijän kanssa
- tuntee näyttelijän työn tyylejä
- pystyy hallitsemaan ohjaustilanteen produktiossa.

**Sisältö**

Tyylilajiharjoitukset, analyysit.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, osallistuminen tehtävänannon mukaisiin harjoituselokuvaan ja niihin liittyviin analyysi- ja tutkimustehtäviin.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**05PEOHJ6 OHJAUS 6, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee fiktion ohjaamisen kokonaisvaltaisen prosessin
- hallitsee ohjaajan roolit eri työvaiheissa
- tuntee produktion suunnittelun eri vaiheet
- pystyy työskentelemään vastuullisesti ja tuotannollisesti työryhmän kanssa
- tietää sisällön, muodon ja teknisen osaamisen vaikutuksen lopputulokseen.

**Sisältö**

Itsenäinen produktio.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, harjoitukset, osallistuminen harjoituselokuvan tuotantoon.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**Kuvaus 16 op****Tavoitteet ja sisältö**

Opintojaksot suoritettuaan opiskelijalla on teoreettinen ja käytännön tietous elokuvan kuvallisen ilmaisun alueelta.

Opintokokonaisuuden osa-alueita ovat kuvauksen tekniikka, kuvakerronta ja valaisu.

**05ELOKUV1 KUVAUS 1, 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää kuvasommittelun perusteet
- ymmärtää digitaalisen kameratekniikan perusteet
- ymmärtää signaaliprosessoinnin alkeet
- osaa käyttää digitaalista videokameraa
- hallitsee elokuvallisen kuvakerronnan perusteet.

**Sisältö**

Kameratekniikan perusteet, kuvakerronnan perusteet.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoisiin, työpajoihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**05ELOKUV2 KUVAUS 2, 2 OP****Osaamistavoitteet**

Oppilas

- ymmärtää kuvausryhmän työskentelytavat ja eri työtehtävät studiossa ja kentällä
- ymmärtää valaisun periaatteet
- osaa käyttää valaisukalustoa
- osaa käyttää ajokalustoa
- ymmärtää kuvasuunnittelun periaatteet.

**Sisältö**

Kuvausryhmän eri työtehtävät. On location -kuvaus ja studiotyöskentely. Valaisun perusteet. Kuvasuunnittelun perusteita fiktiossa.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoisiin, työpajoihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**05PEKUV3 KUVAUS 3, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Oppilas

- hallitsee dokumenttiryhmän työskentelytavat
- hallitsee dokumenttikuvauksen tyylit ja lähestymistavat
- on perehtynyt dokumenttielokuvan kuvasuunnitteluun
- on perehtynyt käsivaratekniikkaan
- osaa käyttää 2/3" kamerakalustoa.

**Sisältö**

Dokumenttikuvauksen perusteita, käsivarakuvaus. Kamera- ja videotekniikkaa syventävästi.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoisiin ja harjoituksiin sekä dokumenttituotantoihin osallistumiseen.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

**05PEKUV4 KUVAUS 4, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Oppilas

- osaa toimia studioympäristössä
- on perehtynyt fiktion kuvakerrontaan
- on perehtynyt fiktion kuvasuunnitteluun
- on perehtynyt valaisun käyttöön fiktion sisällön ja tunnelman rakentamisessa studiossa
- on perehtynyt valaisun käyttöön fiktion sisällön ja tunnelman rakentamisessa vaihtelevissa kuvausympäristöissä.

**Sisältö**

Studiotyöskentely. Kuvakerronta fiktiossa ja valaisun käyttö sisällön ja tunnelman rakentamisessa.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoisiin, työpajoihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali, kirjallisuus.

**05PEKUV5 KUVAUS 5, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Oppilas

- ymmärtää kuvakerronnan eroavuudet eri fiktioelokuvaalajeissa
- ymmärtää fiktioelokuvan valaisun eri tyylit
- osaa tehdä kuvakäsikirjoituksen
- osaa tehdä valaisusuunnitelman
- hallitsee kuvaajan työvälineet studio-olosuhteissa.

**Sisältö**

Elokuvan eri lajityyppien kuvauksen peruslainalaisuuksiin perehtyminen.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu perustuu luentoisiin, työpajoihin ja genreharjoituksen elokuvatuotantoihin osallistumiseen.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

## 05PEKUV6 KUVAUS 6, 3 OP

### Osaamistavoitteet

Oppilas

- on perehtynyt fiktion kuvaukseen
- hallitsee liikkuvan kameran mahdollisuudet
- on perehtynyt valaisun mahdollisuuksiin
- on perehtynyt kuvakerronnan mahdollisuuksiin
- on tutustunut työskentelyyn filmillä
- on tutustunut elokuva-laboratorion mahdollisuuksiin.

### Sisältö

perehtyminen elokuvakameran toimintaan teoriassa ja käytännössä, perehtyminen elokuva-laboratorioon.

### Suoritustapa arviointi

Opiskelu perustuu luentoihin, työpajoihin, ekskursioihin ja harjoitustöihin osallistumiseen.

### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, näytteet, harjoitustöiden materiaali.

## Ääni 16 op

### Tavoitteet ja sisältö

Ääni-ilmaisun kursseilla tutustutetaan opiskelija monipuolisesti äänen sekä teknisiin että taiteellisiin ulottuvuuksiin osana elokuvakerrontaa ja itsenäisenä ilmaisumuotona. Opiskelu sisältää luentoja äänen fyysisistä perusteista, digitaalisesta äänestä, ääni-ilmaisusta, kenttä-ääniteknikasta, monikanavaäänestä ja äänityöasemista.

## 05ELOÄÄNI1 ÄÄNI 1, 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää äänen fyysiset perusteet
- ymmärtää akustiikan perusteet
- ymmärtää mikrofonin toimintaperiaatteen
- oppii ääni-ilmaisun alkeet ja äänisuunnitelman teon alkeet
- oppii äänityöaseman perusteet.

### Sisältö

Opintojaksolla on luentoja äänen fyysisistä perusteista ja ääni-ilmaisun alkeista. Lisäksi kursilla äänitetään kuunnelma.

### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelu etenee luentojen sekä kuunnelman valmistelun ja äänittämisen avulla. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### Opiskelumateriaali

Luentomateriaalit.

## 05ELOÄÄNI2 ÄÄNI 2, 2 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii mikrofonien, mikserien ja ääninauhureiden perusteet
- oppii kenttä-äänityksen alkeet
- oppii äänityöasemalla työskentelyn perusteet
- ymmärtää elokuvan tuotantoketjun äänen näkökulmasta
- hallitsee elokuvan ja äänen perustermistön.

### Sisältö

Opintojaksolla opetellaan elokuvan äänitekniistä kenttävälineistöä ja termistöä sekä toimimista kuvauspaikalla. Lisäksi käydään läpi ääni-ilmaisua syventävämmiin.

### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelu etenee luentojen sekä ääni- että elokuvaharjoitusten avulla. Ääni leikataan ÄÄNI-1 kursilla äänitetty kuunnelma. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### Opiskelumateriaali

Luentomateriaalit, ääni- ja elokuvaharjoitukset.

**05PEÄÄNI3 ÄÄNI 3, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- oppii digitaalisen äänen perusteet
- ymmärtää ääni-ilmaisua syventävämmiin
- hallitsee dokumentin äänittämisen ennakkosuunnittelun
- hallitsee tuotannon ennakkosuunnittelun äänen näkökulmasta
- oppii kenttä-äänitystä dokumenttien kuvauksissa.

**Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään digitaalisen äänen ja äänityöasemien perusteisiin. Lisäksi perehdytään dokumenttien ennakkovalmisteluihin ja äänittämiseen kenttäolosuhteissa.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen ja harjoituselokuvien avulla. Kurssilla kuvataan ja äänitetään dokumenttielokuvia. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaharjoitukset.

**05PEÄÄNI4 ÄÄNI 4, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee äänityöasemalla työskentelyn alkeet
- hallitsee äänityöaseman perustermistön
- hallitsee järkevän äänileikkauksen ja miksaamisen perusteet
- oppii käyttämään työaseman äänenmuokkausominaisuuksia hallitusti ja tilanteeseen sopivasti
- osaa analysoida elokuvan ääniraidan.

**Sisältö**

Opintojaksolla syvennetään opiskelijan kykyä ymmärtää elokuvan tekemiseen liittyvää teknistä ja taiteellista osaamista.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen, työasematyöskentelyn ja harjoituselokuvien avulla. Opintojaksolla toteutetaan pareittain äänianalyysitehtävä. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaharjoitukset.

**05PEÄÄNI5 ÄÄNI 5, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee elokuvan eri tyylilajien äänisuunnittelun
- oppii monikanavaäänen perusteet
- ymmärtää äänistudion äänentoiston ja akustiikan vaatimukset
- oppii monikanavaäänen masteroinnin
- hallitsee monikanavaisen kovalevytallentimen perusteet ja monikanavaisten tehosteiden äänityksen.

**Sisältö**

Opintojaksolla syvennetään äänen kenttäkaluston tietoutta ja käyttöä harjoituselokuvien yhteydessä sekä käydään läpi monikanavaäänen perusteet ja formaatit sekä Dolby Digital (AC-3) masterointi. Kuvataan ja äänitetään lajityyppielokuvia ja niiden äänisuunnitelmat laaditaan.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelu etenee luentojen, harjoituselokuvien ja kirjallisuuden avulla. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit ja elokuvaharjoitukset.

**05PEÄÄNI6 ÄÄNI 6, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee monikanavaäänisen elokuvan äänisuunnittelun ja leikkauksen
- hallitsee monikanavaäänisen elokuvan miksaamisen
- osaa aikatauluttaa työnsä realistisesti
- hallitsee kenttä-äänityskaluston suvereenisti
- opiskelijan ennakkosuunnittelu ja ongelmanratkaisukyky on nopeaa ja luovaa.

**Sisältö**

Opintojaksolla syvennetään ääni-ilmaisullista kerrontaa ja tutkitaan äänen vaikutusmahdollisuuksia erityyppisissä elokuvlajeissa luennoimalla.

**Suoritustapa ja arviointi**

Lajityyppielokuvien äänityöt tehdään. Kuvataan ja äänitetään harjoituselokuva.

Opiskelu etenee luentojen, harjoituselokuvien ja kirjallisuuden avulla. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, ääni- ja elokuvaharjoitukset.

**Leikkaus 16 op****Tavoitteet ja sisältö**

Leikkauksen opiskelun tavoitteena on perehdyttää opiskelija leikkauksen keinoihin ja käytännön työprosessiin sekä tarjota opiskelijoille käsitys leikkauksen merkityksestä elokuvan kokonaisdramaturgian rakentamisessa. Lisäksi tutustutaan leikkauksen teoriaan.

**05ELOLEIK1 LEIKKAUS 1, 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee harjoitustöissä käytettävien leikkaustyöasemien tekniset perusteet
- osaa soveltaa kuvakerronnan perusteita leikkauksessa
- tuntee leikkauksellisen sujuvuuden perusteet
- hallitsee rytmin rakentamisen perusteet
- hallitsee toimintaleikkauksen perusteet.

**Sisältö**

Leikkaustyöasemien perusteet. Leikkauksen perusteita: toimintaleikkaus ja jatkuvuus.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, harjoitustyön materiaalit, kirjallisuus.

**05ELOLEIK2 LEIKKAUS 2, 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää leikkauksen tehtävän elokuvan työprosessissa
- ymmärtää leikkauksen mahdollisuudet sisällön muokkaamisessa
- tuntee leikkaajan ammattikuvan
- tuntee leikkauksen keskeiset keinot ja niiden historian
- osaa analysoida kohtauksen leikkauksen näkökulmasta.

**Sisältö**

Leikkausanalyysikurssi: leikkauksen historiaa ja kielioppia. Fiktioharjoitusten jälkityöt.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin ja harjoituselokuvien jälkitöihin. Analyysitehtävä.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit sekä harjoitustyön materiaalit.

**05PELEIK3 LEIKKAUS 3, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää leikkauksen keskeisen merkityksen dokumenttielokuvassa
- tuntee leikkauksen tyylit ja keinot dokumenttielokuvassa
- tuntee erilaisia dokumenttielokuvien rakennemalleja
- hahmottaa ennakkosuunnittelun ja jälkitöiden välisen suhteen dokumentin työprosessissa
- osaa toimia tehtävänmukaisessa roolissa dokumenttielokuvan työryhmässä
- ymmärtää dokumenttielokuvan leikkauksen erityiset eettiset ongelmat.

**Sisältö**

Leikkaustyöasemien perusteiden jatkokurssi. Dokumenttileikkauksen teoria ja käytäntö.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, harjoitustyön materiaalit.

**05PELEIK4 LEIKKAUS 4, 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee fiktioelokuvan kuvakerronnan keskeiset leikkaukselliset periaatteet
- ymmärtää leikkauksen merkityksen elokuvan dramaturgisen kokonaisuuden rakentamisessa
- osaa ratkaista jatkuvuuden, tilan ja sujuvuuden ongelmia toimintaleikkauksessa
- hallitsee dialogileikkauksen perusteet
- ymmärtää leikkauksen estetiikkaa
- osaa toimia tehtävämukaisessa roolissa fiktioelokuvan työryhmässä.

**Sisältö**

Fiktioelokuvan jälkityöt. Toimintaleikkauksen työpaja.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, kohtausharjoitusten materiaali, harjoitustyö.

**05ELOLEIK5 LEIKKAUS 5, 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hahmottaa eri lajityypeille ominaiset leikkaukselliset käsittelytavat
- hallitsee monipuolisesti sujuvuuden ja jatkuvuuden rakentamisen leikkauksessa
- hallitsee rytmin rakentamisen
- osaa soveltaa leikkauksen keinoja dramaturgian ongelmien ratkaisuun
- ymmärtää kuvankäsittelyn perusteita.

**Sisältö**

Kerronnan lajityypit leikkauksen kannalta.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, analyysitehtäviin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit, harjoitustyön materiaalit.

**05ELOLEIK6 LEIKKAUS 6, 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee monipuolisesti dialogin leikkauksen
- osaa varioida leikkauksellisia ratkaisuja johdonmukaisesti eri lähtökohdista käsin
- hallitsee monipuolisesti leikkauksen keinoja dramaturgian ongelmien ratkaisuun
- ymmärtää kuvaleikkauksen ja muiden jälkitöiden mahdollisuudet ja keskinäiset suhteet
- hahmottaa laajoja leikkauksellisia kokonaisuuksia.

**Sisältö**

Fiktioelokuvan jälkityöt. Leikkaus kokonaisdramaturgian rakentamisessa. Dialogileikkauksen työpaja.

**Suoritustapa ja arviointi**

Opiskelija osallistuu luentoihin, analyysitehtäviin, työpajatyöskentelyyn ja harjoituselokuvien jälkitöihin.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaalit, elokuvaesimerkit, harjoitustyön materiaalit.

## Tuotanto 6 op

### Tavoitteet ja sisältö

Tuotanto-opiskelun tavoite on, että opiskelija hankkii keskeiset tiedot elokuvan ja tv-ohjelman tuottamisesta, tuotannon organisoinnista, rahoituksesta, budjetoinnista ja alan toimintaympäristöstä Suomessa ja muualla maailmassa. Tuotanto-opetusta annetaan myös harjoitustöiden yhteydessä.

### 05PETUO1 TUOTANTO 1, 3 OP

#### Oppimistavoitteet

Opiskelija

- pystyy purkamaan käsikirjoituksen budjetiksi
- tuntee budjetoinnin perusteet
- tuntee elokuvatuotannon ja budjetoinnin suhteen
- tuntee aikataulutuksen merkityksen.

#### Sisältö

Budjetointi ja break down –perusteet.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, tuotantojen analyysi.

#### Opiskelumateriaali

Käsikirjoitukset, tuotantokaavakkeet, opetusmonisteet.

### 05PETUO2 TUOTANTO 2, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee budjetoinnin merkityksen tuotannolle
- tuntee kansalliset ja kansainväliset rahoituskanavat
- tuntee rahoitukseen liittyvät säännökset ja lait
- tuntee toimintatavat rahoitusta hankittaessa
- tuntee elokuvan markkinointikeinot.

#### Sisältö

Budjetointi ja break down syventäen, markkinointi.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, tuotantojen analysointi.

#### Opiskelumateriaali

Käsikirjoitukset, tuotantokaavakkeet, opetusmonisteet.

## Syventävät ammattiopinnot 8 op

### 05PESYV1, 05PESYV2 SYVENTÄVÄT AMMATTIOPINNOT 1-2 , 8 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee erikoistumisalueensa tehtävänkuvat ja työnjaon
- osaa toimia erikoistumisalueensa työnjohdollisissa tehtävissä
- hallitsee erikoistumisalueensa tekniset vaatimukset
- hallitsee erikoistumisalueensa ilmaisulliset ja taiteelliset vaatimukset
- tuntee alan työelämän ja yrittäjyyden toimintatavat

#### Sisältö

Syventävät ammattiopinnot toteutetaan viimeisenä opiskeluvuotena erilaisina syventävinä opiskelujaksoina. Aihepiirit liittyvät elokuvavilmaisun eri ammatillisiin erikoistumisalueisiin ja elokuvan kentän muihin alueisiin.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luentoja, työpajoja tai henkilökohtaista ohjausta opiskelijoiden produktioissa.

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali. Opintojakson alussa ilmoitettava materiaali.

## Elokuva-analyysi 9 op

### Tavoitteet ja sisältö

Elokuva-analyysin opiskelun tavoitteena on elokuvien analyttinen tutkiminen eri ammatillisista näkökulmista. Lähestymistapoja ovat mm. kulttuurihistoriallinen, taloudellinen, sosiaalinen, elokuvahistoriallinen ja erityisesti syventävä dramaturginen analyysi.

### 05PEELOA1 ELOKUVA-ANALYYSI 1, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa havainnoida elokuvia erilaisista ammatillisista, yhteiskunnallisista ja filosofisista näkökulmista käsin
- kykenee kriittiseen analyysiin ja keskusteluun näkemästään
- osaa ilmaista havaintojaan myös kirjallisesti
- tuntee elokuvakulttuurin historian perusasioita
- hahmottaa elävän kuvan tuotannon erilaisia ammatti- ja intressiryhmiä.

#### Sisältö

Orientoiva katselu- ja analyysikurssi.

#### Suoritustapa ja arviointi

Elokuvien katselu ja analysointi annettujen tehtävien pohjalta.

#### Opiskelumateriaali

Elokuvaesimerkit, opettajan materiaali.

### 05PEELOA2 ELOKUVA-ANALYYSI 2, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- syventyy yhteen elokuvakentän osa-alueeseen
- osaa hankkia tietoa relevanteista lähteistä
- osaa laatia jäsennellyn ja koherentin esityksen tiedoistaan
- osaa käyttää Power Point -ohjelmaa esityksensä havainnollistamiseen
- osaa esittää tietonsa suullisesti.

#### Sisältö

Opiskelija tutkii yhtä elokuvan historian keskeistä aikakautta, genreä tai ohjaajaa ja valmistaa aiheesta esityksen.

#### Suoritustapa ja arviointi

Kirjallinen tutkimus, katselu, esitelmätilaisuus ja kritiikki.

#### Opiskelumateriaali

Elokuvat, internet, kirjallisuus ja Suomen elokuva-arkiston aineisto.

### 05PEELOA3 ELOKUVA-ANALYYSI 3, 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy tekemään dramaturgisen analyysin elokuvasta.
- pystyy purkamaan elokuvan osatekijöihin
- hallitsee analyysin tekemisen prosessin
- pystyy lukemaan elokuvia ammattimaisesti
- pystyy kommunikoimaan elokuvasta ammatillisesti.

#### Sisältö

Elokuva-analyysit elokuvateoksista.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, elokuvien katselu, kriittiset keskustelut ja analyysitehtävät.

#### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, elokuvat, internet, alan aikakauslehdet, kirjallisuus ja Suomen Elokuva-arkiston aineisto.

### 05PEDOKHITE DOKUMENTTIELOKUVAN HISTORIA JA TEORIA 3 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee dokumenttielokuvan historiaa
- tuntee merkittävimmät dokumenttielokuvat
- tuntee eri aikakaudet
- tuntee teoreettiset perusteet

- tuntee teorian merkityksen tämän päivän dokumenttielokuvalla.

**Sisältö**

Dokumenttielokuvaesitykset ja niihin liittyvät luennot.

**Suoritustapa ja arviointi**

Elokuviin katselut, luennot.

**Opetusmateriaali**

Luentomateriaali, näytteet.

## Elokuvan historia 6 op

### 05PEELOH1, 05PEELOH2 ELOKUVAN HISTORIA 1-2, 6 OP

**Osaamistavoite**

Opiskelija

- perehtyy oman ammattialansa historiaan
- osaa suhteellistaa oman tekemisensä alan historiaan
- osaa niveltää alansa historian yleiseen kulttuurihistoriaan.

**Sisältö**

Elokuvan historia kokonaisuutena, elokuvan historian tyylikaudet ja merkkiteokset, elokuva yleisen kulttuurihistorian osana.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luentojen seuraaminen, elokuvien katselu, kirjatentti.

**Opiskelumateriaalit**

Luennot, elokuvat.

## Dramaturgia 7 op

**Tavoitteet ja sisältö**

Opiskelun tavoite on perehdyttää opiskelija dramaturgian lainalaisuuksiin ja terminologiaan sekä dramaturgiaan elokuvassa.

### 05PEDRA1 DRAMATURGIA 1, 3 OP

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee dramaturgian perusteet
- pystyy jäsentämään tarinaa dramaturgisesti
- pystyy löytämään osan dramaturgisista lainalaisuuksista elokuvista
- tuntee dramaturgian mahdollisuuksia työvälineenä tarinan rakentamisessa
- pystyy soveltamaan dramaturgisia perusasioita työskentelyynsä.

**Sisältö**

Dramaturgiset harjoitukset.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot ja harjoitukset.

**Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, esimerkkimateriaali.

### 05DRA2 DRAMATURGIA 2, 4 OP

**Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee dramaturgisia kokonaisuuksia
- pystyy kehittämään aiheesta tarinan
- tuntee draaman dramaturgiset rakenteet
- tietää elokuvan keskeiset dramaturgiset lainalaisuudet
- pystyy hyödyntämään dramaturgisia käsitteitä kokonaisvaltaisesti omista teksteissä.

**Sisältö**

Dramaturgiset harjoitukset ja esimerkit.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot ja harjoitukset.

**Opiskelumateriaali**

Opettajan ilmoittama materiaali.

## 05TUTKIMUS TUTKIMUSMENETELMÄT 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää tutkimuksen tekemisen periaatteita ja menetelmiä
- osaa soveltaa oppimaansa opinnäytetyön kirjallisen osan tuottamisessa.

### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään tutkimusmenetelmiin ja työestetään omaa tutkimusta opinnäytetyöhön liittyen.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, keskustelut, kirjallisuuteen perehtyminen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

### Opiskelumateriaali

Omat muistiinpanot, opettajan ilmoittama kirjallisuus ja jakama materiaali.

## 05TYPOTEOS TYPOGRAFINEN TEOS 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- pystyy suunnittelemaan ja toteuttamaan itsenäisesti graafisen suunnittelun työtehtäviä
- osaa käyttää graafisen suunnittelijan työvälineitä
- osaa kehittää kuvailmaisuaan ja materiaalitajuaan
- ymmärtää typografian mahdollisuudet visuaalisena elementtinä
- ymmärtää viestin sisältöön vaikuttavat tekijät.

### Sisältö

Erilaisten kuvaoriginaalien toteutustavat, painomenetelmät ja -materiaalit, grafiikka- ja taitto-ohjelmien käyttö suunnittelussa, typografinen muotoilu taitto- ja grafiikkaohjelmissa, graafisen suunnittelun eri alueita kartoittava viestinnällinen harjoitustehtävä.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, harjoitustehtävät, kritiikit.

### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan kurssin alussa.

## 05DIGVPE DIGITAALISEN VIESTINNÄN PERUSTEET 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tietää digitaalisen viestinnän nykymuodoista ja mahdollisuuksista
- pystyy toimimaan omassa ammatillisessa roolissaan digitaalisen viestinnän tuotantoprojektissa
- ymmärtää digitaalisen viestinnän erityispiirteitä.

### Sisältö

Opintojaksolla käydään läpi digitaalisen viestinnän teoriaa ja pohditaan omaa ammatillista paikkaa digitaalisen viestinnän tuotantoprosessissa. Opiskelija toteuttaa digitaalista viestintää harjoitustyön muodossa, joka voi olla esimerkiksi henkilökohtainen verkkoportfolio tai -galleria.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, harjoitustyö, kritiikit. Voi sisältää osittain verkko-opintoja.

### Opiskelumateriaali

Opettajan ilmoittama materiaali. Voi sisältää verkko-oppimateriaalia.

## 05VIESTPER VIESTINNÄN PERUSTEET 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija saa laaja-alaisen näkemyksen digitaalisen ja audiovisuaalisen viestinnän muodoista, ilmiöistä ja tutkimuksesta.

### Sisältö

Teemakokonaisuus, joka muodostuu useiden eri opettajien luennoista ja muusta työskentelystä.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, mahdolliset työpajat ja harjoitustehtävät. Arviointi hyväksytty/hylätty.

### Opiskelumateriaali

Kukin opettaja yhdessä suuntautumisvaihtoehdon vastuupettajan kanssa ilmoittaa oman osuutensa alussa.

## 05ELOVK1 VALOKUVAUS 1, 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää kameran toiminnan perusteet
- pystyy soveltamaan teknistä tietämystä omaan kuvalliseen ilmaisuunsa
- tuntee erilaisten valojen luonnetta kuvallisen ilmaisun kannalta.

### Sisältö

Opintojaksolla käydään läpi valokuvauksen teknisiä ja ilmaisullisia perusteita. Opiskelijat kuvaavat harjoitustehtäviä ja perehtyvät kuvista pidettävien keskustelujen ja luentojen kautta valokuvan ilmaisumahdollisuuksiin.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät, yksilö- ja ryhmätyöskentely, palautetilaisuudet.

### Opiskelumateriaali

Opettajan ilmoittama materiaali.

Omat muistiinpanot ja jaettu kirjallinen materiaali.

## 05DIGITKUV DIGITAALINEN KUVANKÄSITTELY 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa digitaalisen kuvankäsittelyn perusteet

### Sisältö

Kurssilla perehdytään digitaalisen kuvankäsittelyn perusteisiin.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät, palautetilaisuudet.

### Opiskelumateriaali

Opettajan ilmoittama materiaali.

Omat muistiinpanot ja jaettu kirjallinen materiaali.

## VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Vapaaasti valittavat opinnot voidaan valita omasta koulutusohjelmasta/muista suuntautumisvaihtoehdoista tai Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai soveltuvin osin tiede- tai taidekorkeakouluista.

Opintokokonaisuuteen voi sisältyä myös ulkomailla suoritettavia opintoja.

## 05VVMVTP MUSTAVALKOKUVAUKSEN TYÖPAJA 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa valokuvata mv-filmimateriaalille
- osaa perinteisen mustavalkoisen hopeakuvan tekoprosessin
- ymmärtää ilmaisullisessa mielessä mustavalkovalokuvan luonnetta.

### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään harjoitusten ja kuvaustehtävien avulla mustavalkofilmeille kuvaamiseen ja mustavalkokuvien vedostamiseen ja ilmaisumahdollisuuksiin.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät, yksilö- ja ryhmätyöskentely, palautetilaisuudet.

### Opiskelumateriaali

Opettajan ilmoittama materiaali. Omat muistiinpanot ja jaettu kirjallinen materiaali.

## 05VVVÄVKTP VÄRIVALOKUVAUKSEN TYÖPAJA 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa valokuvata väriilmimateriaalille
- osaa perinteisen värivalokuvan tekoprosessin
- ymmärtää ilmaisullisessa mielessä värivalokuvan luonnetta.

### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään harjoitusten ja kuvaustehtävien avulla värifilmeille kuvaamiseen ja värikuvien vedostamiseen ja ilmaisumahdollisuuksiin.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät, yksilö- ja ryhmätyöskentely, palautetilaisuudet.

**Opiskelumateriaali**

Opettajan ilmoittama materiaali. Omat muistiinpanot ja jaettu kirjallinen materiaali.

**Kaikesta viestinnän opetuksesta poimittuna muodostetaan seuraava kurssi:****05VVVIEST VIESTINNÄN ULOTTUVUUDET 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee viestinnän alaa ja mm. sen ajankohtaisia ilmiöitä ja toimijoita omaa pääainetta laajemmin.

**Sisältö**

Opiskelija kuuntelee opintojen aikana vapaavalintaisesti 7 viestinnän alan luentoa ja pitää näistä luentopäiväkirjaa.

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, luentopäiväkirja. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**Opiskelumateriaali**

Omat muistiinpanot, opettajan ilmoittama kirjallisuus ja jakama materiaali.

**Elokuva- ja tv-ilmaisun opiskelijat voivat osallistua muiden viestinnän pääaineiden seuraaviin kursseihin suorittaen vapaavalintaisia opintoja.**

05PPMARKVP Markkinointiviestinnän perusteet 3 op

Kts graafisen suunnittelun opinto-opas

05PGRTEKNO Graafinen teknologia 5 op

Kts graafisen suunnittelun opinto-opas

05VKHISTTE Valokuvauksen historia ja teoriat 6 op

Kts. valokuvauksen opinto-opas

05VKTEORIA Valokuvan teoria 3 op

Kts. valokuvauksen opinto-opas

Valinnaiset syventävät opinnot/kuva-analyysi 2-6 op

Kts. valokuvauksen opinto-opas

Valinnaiset syventävät opinnot/kampanjasuunnittelu 2-6 op

Kts. valokuvauksen opinto-opas

**HARJOITTELU 30 OP****Tavoitteet ja sisältö**

Tutkintoon sisältyy 30 opintopistettä harjoittelua, josta puolet (15 op) toteutetaan lukukausien aikana opintoihin sidottuina ohjattuina yritysysteistyöprojekteina ja puolet (15 op) työskentelynä soveltuviissa yrityksissä kotimaassa tai ulkomailla. Harjoittelun tavoitteena on perehdyttää opiskelija ohjatusti erityisesti ammattiopintojen kannalta keskeisiin käytännön työtehtäviin sekä tietojen ja taitojen soveltamiseen työelämässä.

**Suoritustapa ja arviointi**

Yrityksissä tapahtuvan harjoittelun laajuus on 15 opintopistettä, mikä tarkoittaa 10 kalenteriviikon työskentelyä (viikoittainen työaika 40 tuntia). Harjoittelun hyväksymisen ehtona on, että opiskelija toimittaa yliopettajalle harjoittelukertomuksen ja työtodistuksen. Harjoittelusta tiedotetaan tarkemmin kevätlukukaudella. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**OPINNÄYTETYÖ 15 OP****Tavoitteet ja sisältö**

Opinnäytetyö on ohjattu, painotukseltaan itsenäinen opinnäyte, johon liittyy seminaarityöskentelyä ja kypsyyskoe. Opinnäytetyön tavoitteena on, että opiskelija antaa näytteen kyvyistään ammatillisella tasolla tekemällä itsenäisen elokuvan tai osallistumalla sen tekemiseen ammatillisesti merkittävällä tavalla sekä tekemällä tutkielman, jossa hän osoittaa hallitsevansa tutkimuksen tekemisen perusteet.

**Suoritustapa ja arviointi**

Tarkemmat ohjeet opinnäytetyöstä löytyvät koulutusohjelman opinnäytetyöohjeesta.

## YHTEYSTIEDOT

### Lahden ammattikorkeakoulu Muotoiluinstituutti

PL 92 (Kannaksenkatu 22), 15141 Lahti  
Puh. (03) 828 19  
Faksi (03) 828 2815

Sähköpostiosoitteet mallia  
etunimi.sukunimi@lamk.fi

Koulutusjohtaja Jorma Lehtonen  
Puh. (03) 828 2800

Kansainväliset asiat  
Lehtori Heikki Saros  
Puh. (03) 828 2961

Opintojen ohjaus  
Lehtori Raimo Mäkitalo  
Puh. 044 708 0124

Koulutussuunnittelija Terhi Katila  
Puh. (03) 828 2834

Yhteinen opetus  
Yliopettaja Marja Lampainen  
Puh. (03) 828 2820

Yhteiset taideopinnot  
Vastuuopettaja Kari Lohko  
Puh. (03) 828 2821

### VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMA

Yliopettaja Pauliina Pasanen  
Puh. (03) 828 2825

Opintosihteeri Kirsi Rähä  
Puh. (03) 828 2803

Opintosihteeri Virve Pohjola  
Puh. (03) 828 2845

Elokuva- ja TV-ilmaisu  
Vastuuopettaja Erkki Perkiömäki  
Puh. (03) 828 2855

Graafinen suunnittelu  
Vastuuopettaja Kari Ojapelto  
Puh. (03) 828 2844

Multimediatuotanto  
Vastuuopettaja Veli-Pekka Tuovi  
Puh. (03) 828 2811

Valokuvaus  
Yliopettaja Pauliina Pasanen  
Puh. (03) 828 2825

### MUOTOILUN KOULUTUSOHJELMA

Yliopettaja Ari Känkänen  
Puh. (03) 828 2937

Koru- ja hopeamuotoilu  
Vastuuopettaja Immo Lahtela  
Puh. (03) 828 2911

Taideteollinen muotoilu  
Vastuuopettaja Yrjö Tervonen  
Puh. (03) 828 2924

Kalustemuotoilu  
Vastuuopettaja Harri Kalliomäki  
Puh. 044 708 0124

Muoti- ja vaate suunnittelu  
Vastuuopettaja Esa Lukala  
Puh. (03) 828 2950

Pakkausmuotoilu ja grafiikka  
Yliopettaja Marja Lampainen  
Puh. (03) 828 2820

Sisustusarkkitehtuuri  
Vastuuopettaja Tom Johansson  
Puh. 044 708 0002

Teollinen muotoilu  
Yliopettaja Ari Känkänen  
Puh. (03) 828 2937