

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehto

Tutkinto

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

Tutkintonimike

Musiikkipedagogi AMK

Musiikin ammattilaisuus perustuu omalle muusikkoudelle ja omien instrumenttitaitojen elinikäiselle kehitymiselle. Alan ammattilaiselta edellytetään kykyä omaksua, harjoittaa ja esittää musiikkiteoksia, niin itsenäisesti kuin ryhmän kanssa. Musiikin alan ammattiteissa tärkeää oman uran käynnistymiselle ja etenemiselle ovat verkostojen luominen ja potentiaalisten yleisöjen ja/tai oppilaiden tunnistaminen. Musiikin ammattilaisen on oltava aloitteellinen, kyettävä näkemään erilaisia ja uusia ”asiakaskuntia”, osattava toimia yhteen muiden taidekentän ammattilaisten kanssa sekä kyettävä ennakoimaan kentän kehittämistarpeita.

Musiikin alan ammattilaiset toimivat orkestereissa muusikkoina, teattereissa musiikkiteatterin monipuolisina osaajina, musiikkipedagogeina oppilaitoksissa, mutta myös kasvavassa määrin yrittäjinä, joko omilla toiminimillään tai perustamissaan yrityksissä.

MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OSAAMISTAVOITTEET

Musiikillinen osaaminen:

- ymmärtää ja osaa analysoida musiikillista tekstiä
- osaa harjoittaa ja hioa musiikillisia taitojaan
- osaa esittää musiikkiteoksia yksin sekä yhteistyössä muiden kanssa
- ymmärtää musiikin eri ulottuvuuksia (psykologinen, sosiaalinen...)

Pedagoginen osaaminen:

- ymmärtää kasvatustieteellisiä lainalaisuuksia suhteessa musiikin opettamiseen ja oppimiseen
- osaa toimia opetustilanteessa pedagogisesti tarkoituksenmukaisella tavalla
- osaa ohjata eri-ikäisten oppijoiden yksilöllistä oppimisprosessia
- tuntee itsensä, oman musiikillisen historiansa ja osaa käyttää omia oppimiskokemuksiaan ja musiikillista tietämystään opetustilanteessa

Esittävä (soveltava) osaaminen:

- osaa valmistaa yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa musiikillisia esityksiä
- osaa luoda omalle osaamiselleen kysyntää
- ymmärtää sisäisen yrittäjyyden omakohtaisesti ja omaa perusvalmiudet toimia yrittäjänä
- tunnistaa kentän kehitystarpeita ja osaa ideoida niihin luovia ja toimivia ratkaisuja
- tunnistaa uusia musiikillisia ”käyttöliittymiä”

Työelämäosaaminen

- osaa toimia kentän verkostoissa vaikuttajana, aloitteentekijänä ja kehittäjänä
- osaa luoda ja ylläpitää suhteita yleisöihin ja ”asiakkaisiin”
- kykenee löytämään uusia kanavia ja muotoja musiikilliselle toiminnalle

AMMATILLISEN KASVUN PROSESSI

Musiikin alan ammattilaisena toimimisen perustana on tietoinen ja selkeä ammatti-identiteetti. Tämä toteutetaan ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio” –työskentelyn avulla, jossa ammattikoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivotaan yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa. Näiden integraationa, itsereflektiota ja ryhmäkeskusteluja apuna käyttäen tuetaan vankan ammatillisen identiteetin rakentumista.

OPINTOJEN OHJAUS JA OPPIMISEN TUKEMINEN

Opintojen ohjauksen tavoitteena on saattaa opiskelija hyvän oppimisen periaatteiden mukaisesti koko opintopolun halki aina hakuprosessista valmistumiseen sekä aktiiviseen alumnina toimimiseen. Ohjaus toteutetaan tutor-opettajajärjestelmän sekä opiskelija-tutorien avulla. Opintojen etenemistä ohjataan henkilökohtaisten sekä ryhmässä tapahtuvien tutor-tapaamisten kautta. Työvälineenä käytetään ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio-työskentelyä”, jossa ammattikorkeakoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivoutuvat yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa ja rakentavat osaltaan vankkaa ammatillista identiteettiä.

OPPIMISYMPÄRISTÖ JA OPETUSJÄRJESTELYT

Oppimisympäristöt ovat kokonaisvaltaisia toimintaympäristöjä, jotka muodostuvat monista eri tekijöistä, kuten fyysisestä tilasta, oppijoista ja opettajista, erilaisista oppimisenäkemyksistä ja toimintamuodoista sekä sosiaalisista verkostoista ja systeemeistä, joissa oppiminen tapahtuu. Musiikin laitoksella pyritään tarjoamaan sellainen oppimisympäristö, joka mahdollistaa tavoitteen mukaisen oppimisen määräajassa, tarkoituksenmukaisten välineiden ja materiaalien avustuksella siten, että opiskelijoilla valmistuessaan on tavoiteltu ammattitaito ja he ovat saaneet kokea oppimisen iloa niin yksin kuin yhdessä. Opetuksen järjestelyissä painotetaan projekteissa oppimista, mikä mahdollistaa ammattiaineiden integroitumisen kokonaisuuksiksi. Tätä kautta opitaan paitsi käytännön ammatillisuutta, myös tiimityötä, vuorovaikutustaitoja sekä elämänhallintaa.

INSTRUMENTTIOPETUS

Instrumenttiopettajan opinnot toteutetaan kiinteässä yhteydessä taiteen perusopetusta antavien tai muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijan osaamisen lähtökohtana on oman instrumentin tekninen ja tulkinnallinen taito, minkä vuoksi opetussuunnitelmassa on huomattavan suuri määrä instrumenttiopintoja. Tämän lisäksi opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet, hankkii didaktiset ja pedagogiset tiedot ja taidot, joita harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Varhaisiän musiikinopettajan osaa vankkojen perustietojen ja monipuolisten musiikillisten taitojen avulla suunnitella tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatustoimintaa, sekä ohjata erilaisia musiikin varhaiskasvatuksen lapsi-, perhe- ja instrumenttiryhmiä. Opiskelija osaa myös integroida muita taiteen lajeja musiikilliseen toimintaan. Opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä didaktisen ja pedagogisen tieto- taidon, jota harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

ESITTÄVÄ MUSIIKKI

Esittävän musiikin koulutus keskittyy omien instrumenttitaitojen kehittämiseen kohti ammatillista huippuosaamista. Musiikin esittäminen yksin, ryhmäkokoontapainoissa sekä orkesterissa edellyttävät kykyä työskennellä intensiivisesti ja pitkäjänteisesti myös itsekseen, minkä seurauksena musiikilliset ja esitystaidot saavutetaan. Suuntautumisvaihtoehdon opetussuunnitelmassa on tarkoituksellisesti varattu merkittävän paljon aikaa omaan harjoitteluun.

MUSIIKKITEATTERI

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

PEDAGOGISET OPINNOT

Pedagogisen koulutuksen saanut opiskelija on rakentanut omaa opettajuuttaan laaja-alaisesti. Opiskelijalla on selkeä käsitys omasta opettajuudestaan ja siihen sisältyvistä taitoalueista. Opetusosaaminen perustuu oman instrumentin hallinnalle. Tämän lisäksi opiskelija tuntee kasvatustieteen lainalaisuudet ja ymmärtää niiden yhteyden käytännön opetustyöhön. Hän osaa soveltaa yleistä pedagogista sekä didaktista tietämystään toimiessaan erilaisten ja eri-ikäisten oppijoiden musiikin-, soiton- tai laulunopettajana. Opetusharjoittelun aikana hän on testannut opetustaitojaan ja osaa toimia aidoissa opetusympäristöissä omaa työtään ja työyhteisöään kehittävällä tavalla.

TYÖHARJOITTELU

Musiikin laitokselta valmistuvalla opiskelijalla tulee olla realistinen käsitys siitä ammattialasta, johon hän on kouluttautumassa. Toimiva yhteistyö työelämän kanssa tarjoaa opiskelijalle mahdollisuuden tutustua tulevaan ammattiinsa autenttisessa työympäristössä, jossa hän saa seurata alan ammattilaisten työskentelyä, reflektoida omaa osaamistaan sekä pääsee opettelemaan toimimista työyhteisön jäsenenä.

Lahden alue tarjoaa paljon musiikin alan toimijoita, ja Musiikin laitoksella on toimivat yhteistyösuhteet myös muihin alueen koulutusorganisaatioihin. Tietoisesti ja suunnitelmallisesti rakennetut yhteistyöverkostot mahdollistavat opiskelijoille monipuoliset työharjoitteluolosuhteet.

OPINNÄYTETYÖ

Opinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietoaan ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

OPISKELUTULOSTEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

Arvosana 0 (hylätty):

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

Arvosana 1 (tydyttävä):

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

Arvosana 2 (tydyttävä):

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävässä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

Arvosana 3 (hyvä)

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa Osaamistavoitteet ja että hänellä on suoritusallallaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

Arvosana 4 (hyvä)

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritusasteen. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusallalla, kokemuksen karttumisen myötä myös asiantuntijatehtävistä.

Arvosana 5 (kiitettävä)

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvitä suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä. Tälle tasolle yltää kussakin opintojaksossa vain muutama opiskelija.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää koulutusjohtaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Koulutusjohtaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvosteltavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

Musiikin koulutusohjelma

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Opinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
PERUSOPINNOT	46 op					46
Kaikille pakolliset yhteiset perusopinnot						14
01PSUO Suomen kieli ja viestintä						1
01PINFO Informaatiolukutaito	1					1
01PSUOA Suomen kieli ja viestintä	3					3
01PRUOK Ruotsin kieli, kirjallinen osio		1,5				1,5
01PRUOS Ruotsin kieli, suullinen osio		1,5				1,5
01PENG Vieras kieli, Englannin kieli ja viestintä	3					3
01PJYT Yrittäjyysopinnot		4				4
Koulutusohjelman perusopinnot						32
10JOHMUS Johdatus musiikinopiskeluun						6
10HOPSP Opiskelusuunnitelma	1					1
10AKUSOI Akustiikan ja soitintiedon	2					2
10MUSPSY Musiikkipsykologian perusteet	1					1
10TIETO Tietojenkäsittelyn perusteet	1					1
10TYÖELÄ Työelämä tieto		(1)	1			1
10TEOR Musiikin teoria ja käytäntö						14
10STAPT1 Säveltapailu ja teoria 1	3					3
10STAP2 Säveltapailu 2	(6)	6				6
10SATSI1 Satsioppi 1	(3)	3				3
10KUUNT Musiikin kuuntelu	(2)	(2)	2			2
10MHIST Musiikin historia						9
10MHIST1 Musiikin historia 1	4					4
10MHIST2 Musiikin historia 2		5				5
10TUTK Tutkimisen perusteet			3			3
AMMATTIOPINNOT	164 op					16
10PINSTVL Pääinstrumenttiopinnot, laulu						66
10PINSTVL1 Pääinstrumenttiopinnot 1	13					13
10PINSTVL2 Pääinstrumenttiopinnot 2		13				13
10PINSTVL3 Pääinstrumenttiopinnot 3			13			13
10PINSTVL4 Pääinstrumenttiopinnot 4				13		13
10PINSTVL5 Pääinstrumenttiopinnot 5					14	14
10PIANO Pianonsoitto	8	(8)				8
10SINSTVK Kitara sivuinstrumenttina	3	(3)				3
10PEDSOI Pedagogiset soitinopinnot						7
10RYKA1 5-kielinen kantele ja	2					2
10RYKA2 5-kielinen kantele ja		2				2
10ORFSO Orff-soittimet			1			1
10NOKHU Nokkahuilunsoitto			1			1
10MUPESO Musiikin pedagoginen			1			1
10KOD1 Kodály-pedagogiikka		3	(3)			3
10YHTM9 Yhteismusisointi						9
10YHTMV1 Yhteismusisointi 1	3					3
10YHTMV2 Yhteismusisointi 2		3				3
10YHTMV3 Yhteismusisointi 3			3	(3)		3
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4
10OHKIRV Ohjelmisto ja kirjallisuus		1	1	1		3
10RYHM Ryhmäopetuksen erityistaidot						7
10PSYKV Psykologia			1	(1)		1
10VARKAS Varhaiskasvatus	2	(2)				2

10ERIT Erityispedagogiikka		2	(2)			2
10MTER Musiikkiterapia		(2)	2			2
10LUOVAV Luova ilmaisu						12
10MUSLII Musiikki- ja tanssiliikunta	2	(2)				2
10KEHUO Kehonhuolto	(1)	1				1
10LASTKIR Lastenkirjallisuus	2	(2)				2
10NUKTEAT Nukketeatteri	2	(2)				2
10KUVILM Kuvallinen ilmaisu	(1)	1				1
10LASTEAT Lastenteatteriproduktio		4				4
Pedagogiset opinnot						42
10AMPED Ammattipedagogiset opinnot						21
10JOHPED Johdatus pedagogisiin opintoihin	3					3
10DIDAPT Didaktiset perustaidot		3				3
10MPED Musiikkipedagogiikan perusteet	3					3
10AINEDV1 Ainedidaktiikka 1	3					3
10AINEDV2 Ainedidaktiikka 2		3				3
10AINEDV3 Ainedidaktiikka 3			3			3
10AINEDV4 Ainedidaktiikka 4				3		3
10KASVTPE Kasvatustieteelliset perusopinnot						12
10KASVT Kasvatustieteellinen ajattelu	4					4
10OPPIA Oppiminen ja ammattitaito	6					6
10YHTYKO Yhteiskunta, työelämä ja		2				2
10OBS Observointi						4
10OBS1 Observointi 1	1					1
10OBS2 Observointi 2		1				1
10OBS3 Observointi 3			1			1
10OBS4 Observointi 4				1		1
10OPKAS Opettajaksi kasvun portfolio				5		5
VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT				15 op		15
HARJOITTELU				30 op		30
OPINNÄYTETYÖ				15 op		15
KOKO TUTKINTO				270 op		

AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopintojen perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON PERUSOPINNOT 32 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan koulutusohjelman kannalta tarpeellisiin alan käsitteisiin, keskeisiin ammatillisiin ja teoreettisiin tietoihin sekä alan opinnoissa etenemisen kannalta keskeisiin taitoihin.

10JOHMUS JOHDATUS MUSIIKINOPISKELUUN 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt oman opiskeluohjelmansa rakenteeseen ja osaamistavoitteisiin niin, että osaa suunnitella oman opiskelunsa etenemisen. Hän hallitsee musiikin opiskelussa ja työelämässä tarvittavat perustiedot ja taidot. Hän osaa käyttää hyväkseen tietotekniikkaa ja hallitsee keskeiset perusohjelmat siinä määrin, että pystyy niitä hyödyntämään opiskelussaan.

Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- opiskelusuunnitelma 1 op
- akustiikan ja soitintiedon perusteet 2 op
- musiikkipsykologian perusteet 1 op
- tietojenkäsittelyn perusteet 1 op
- työelämä tieto 1 op

10HOPSP OPISKELUSUUNNITELMA 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija hahmottaa koulutuksen kokonaisuuden ja pystyy rakentamaan sen pohjalta vuosittaisen suunnitelman opintojen läpiviemiseksi.

Sisältö

Opiskelija laatii opintojensa alussa itselleen koko opiskeluaikaa koskevan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) ja päivittää sitä siten, että hän on jatkuvasti tietoinen opiskelusuunnitelman sisällöstä.

Suoritustapa ja arviointi

Opetussuunnitelmaan tutustuminen ja oman opiskelusuunnitelman laatiminen sen pohjalta.

Ryhmäluento (1,5 tuntia) ensimmäiselle vuosikurssille, henkilökohtainen ohjaus lukuvuosittain. Hyväksytyt/hylätyt.

10AKUSOI AKUSTIIKAN JA SOITINTIEDON PERUSTEET 2 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee ja osaa käyttää hyväkseen musiikkifysiikan, sävel- ja huoneakustiikan perustietoja sekä tuntee länsimaisen taidemusiikin soittimien historiaa sekä eri soitintyyppien rakenteellisia ominaisuuksia.

Sisältö

- äänifysiikan perusteet
- soitinten fysiikka
- huoneakustiikan keskeiset periaatteet
- soitinten rakenne ja historia

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Kirjatentti. Opintokäynnit. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

Opiskelumateriaali

Kontunen, J. 1989. Soitinopas. WSOY, Juva.

10MUSPSY MUSIIKKIPSYKOLOGIAN PERUSTEET 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu ajankohtaiseen tietoon ihmisen ja musiikin suhteesta havaitsemisen, lahjakkuuden ja taidon kehittymisen näkökulmasta.

Sisältö

- musiikin havaitsemisen lainalaisuuksia
- musikaalisuus, musiikillinen lahjakkuus ja älykkyys
- musiikillinen kehittyminen

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tentti, voidaan korvata kirjatentillä. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt

10TIETO TIETOJENKÄSITTELYN PERUSTEET 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee Windows-käyttöjärjestelmän sekä internetin ja sähköpostin keskeiset toiminnot ja osaa käyttää tekstinkäsittelyn lisäksi nuotinnuksen ominaisuuksia työskentelyssään. Opiskelija tuntee myös tavallisimmat tiedonhaun tavat ja väylät

Sisältö

- käyttöjärjestelmä Windows XP
- ohjelmat: Internet Explorer, sähköpostijärjestelmät, MS Word, Excel, PowerPoint ja nuotinnusohjelma (Sibelius)
- tiedonhaun perusteet

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi (hyväksytyt/hylätyt).

10TYÖELÄ TYÖELÄMÄTIETO 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee työelämän käytänteitä, palkansaajan oikeuksia ja velvollisuuksia sekä musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksekkäs sijoittuminen työelämään on tältä osin mahdollista.

Sisältö

- keskeiset lait ja asetukset sekä virka- ja työehtosopimukset
- työn hakeminen
- musiikki- ja teatterialan työpaikat ja työnantajat
- ammattiyhdistystoiminta
- työyhteisön kirjoitetut ja kirjoittamattomat säännöt

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10TEOR MUSIIKIN TEORIA JA KÄYTÄNTÖ 14 OP**Osaamistavoitteet**

Säveltäminen on keskeisessä asemassa kehitettäessä opiskelijan musiikillista osaamista. Sen avulla opiskelija oppii tajuamaan musiikin sävelpuhtauden merkityksen ja havaitsemaan omakohtaisesti tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä, hän oppii yhdistämään teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin ja nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon.

Musiikinteorian ja -historian opinnot antavat opiskelijalle välttämättömän musiikillisen yleissivistyksen. Tavoitteena on, että pakolliset opintojaksot suoritettuaan opiskelija ymmärtää paremmin musiikillisia ilmiöitä, tuntee musiikin lainalaisuuksia, osaa käyttää yleistä musiikkiterminologiaa ja pystyy suhteuttamaan musiikillisen osaamisensa teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen.

Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- Säveltäminen ja teoria 1, 3 op
- Säveltäminen 2, 6 op
- Satsioppi 1, 3 op
- Musiikin kuuntelu 2 op

10STAPT1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1, 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa säveltäminen ja musiikinteorian perustiedot ja -taidot musiikkiopiston oppimäärässä määritetyssä laajuudessa siten, että varsinaiset säveltäminen- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

Sisältö

- poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- soituskadenssien analysointi ja kirjoittaminen
- musiikinteorian peruskäsitteet
- soitu- ja pienmuotoanalyysi

Suoritus aika

1. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Säveltäminen ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot

Korvaava suoritus

Säveltäminen 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksyty/hylätty).

10STAP2 SÄVELTAPAILU 2, 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa ja musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja soitujaksoja

Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- perus- ja poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- soitujaksojen analysointi ja kirjoittaminen (klassis-romanttinen harmonia)

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Säveltäminen ja teoria 1 tai säveltäminen 1 (musiikkiopisto)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

10SATSII SATSIOPPI 1 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

Sisältö

Neliäänisen tonaalisen soinnutuksen perusteet

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Edeltävät opinnot

Säveltäminen ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten suorittaminen, tentti. Opettaja arvioi tentin, arvosteluasteikko 0-5.

10KUUNT MUSIIKIN KUUNTELU 2 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kuunnellut runsaan määrän sekä opiskelijatovereittensa esiintymisiä että levytettyä musiikkia ja pystyy tunnistamaan kuulemiaan sävellyksiä.

Sisältö

- kuulijana konserttitilanteissa
- äänilevypakettien kuuntelu ja tenttiminen

Suoritus aika

1.– 3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen kuulijana yhteisiin esiintymistilaisuuksiin ja/tai konsertteihin tai Studia generalia –luentoihin yhteensä 16 – 24 kertaa kolmen ensimmäisen lukuvuoden aikana sekä 1 – 2 etukäteen määritetyn äänilevypaketin tunnistamiseen tähtäävä kuuntelu ja tenttiminen. Tilaisuuksista ja konserteista muodostuu suorituksen osa siten, että 8 kuuntelukerrasta saa 0,5 op. Yhden levynkuuntelupaketin hyväksytystä suorituksesta saa 0,5 op. Suoritukseen tarvitaan siis 4 osasuoritusta, ja se voi koostua 16 tilaisuuden kuuntelemisesta ja kahdesta levypaketista tai 24 tilaisuuden kuuntelemisesta ja yhdestä levypaketista. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen ja tenttien perusteella

10MHIST MUSIIKINHISTORIA 9 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät. Hänellä on myös perustiedot musiikin kehityksen liittymisestä muuhun kulttuurihistoriaan.

Sisältö

Opintokokonaisuus sisältää länsimaisen taidemusiikin historian antiikista nykyaikaan käsittäen myös suomalaisen musiikin ja oopperan historian sekä yhtymäkohtia yleiseen historiaan, taide- ja kulttuuri- ja aatehistoriaan.

Suoritus aika

1. ja 2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut, kuuntelutentit. Opintokokonaisuus voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajana kuuntelu- ja kirjatenttinä. Opettaja arvioi kuulustelut ja tentit, asteikko 0–5.

10TUTK TUTKIMISEN PERUSTEET 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin keskeisimpiä tapoja, on kehittänyt kriittistä ajatteluaan ja pystyy soveltamaan saamaansa tietoa oppinäytetyönsä tekoon.

Sisältö

- tutkiva työtapo
- tutkimisen menetelmät
- tutkimuskirjoittamisen ulottuvuudet
- ammatillisen tiedon verbalisoiminen
- tutkimussuunnitelman rakenne

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, kirjallisuuskuulustelu, suunnitelmaluonnoksen tekeminen. Opettaja arvioi, hyväksytyt/hylätyt

Opiskelumateriaali

Anttila, P. 2005. Ilmaisuu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi.

Eskola, J. & Suoranta, J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Vastapaino, Tampere.

Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2002 tai uudempi. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin, I & II. Jyväskylä: PS-kustannus.

SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON AMMATTIOPINNOT

Pääinstrumentti

Pääinstrumentista saatavat opintoviikot kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosittain esitettävästä resitaalista, jonka sisältö määritetään resitaaliyhdistöön perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe. Päättöresitaali on suoritettava sinä aikana, jona opiskelija saa pääinstrumentin opetusta (4 vuoden aikana). Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän vuoden ajan ja, kuten jo edellä todettiin, päättöresitaali suoritetaan tänä aikana.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdoissa pääinstrumentti on laulu riippumatta opiskelijan aikaisemmista instrumenttiopinnoista. Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdolle ei määritetä pääinstrumentin minimitasovaatimusta. Yleensä kuitenkin opiskelija, jolla pääinstrumentti on ollut pääaineena koulutusohjelmaan pyrittäessä, tavoittelee C-kurssin tasoa. Joka tapauksessa pyrkimyksenä tulee olla vähintään D-kurssin tasoinen suoritus. Resitaali-ohjelman tasosta riippumatta suoritus voidaan vastuuopettajan harkinnan mukaan tehdä ja lautakunnan harkinnan mukaan hyväksyä, mikäli sen katsotaan osoittavan kykyä tulevien työtehtävien hoitamiseen. Resitaalin arvioinnissa on kuitenkin otettava huomioon se, mille tasolle opiskelija on opinnoissaan yltänyt.

Eri instrumenttien opetuksen ja resitaalien sisältö määritetään erikseen julkaistavassa resitaaliyhdistössä.

10PINSTVL PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 66 OP (LAULU)

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on valmiudet käyttää laulu- ja puheääntään oikein ja äänielimiä rasittamatta varhaiskasvatuksen ohjaustehtävissä, hän hallitsee lauluohjelmistoa, tuntee lapsen äänenkäytön perusteet, ja hänellä on valmiuksia laulun jatko-opintoihin.

Sisältö

Sisältö resitaali- ja opintojakso-ohjeiston mukaisesti

Edeltävät opinnot

Jonkin instrumentin opintojakso D tai I (musiikkiopisto) tai vastaava käytännön suoritus taso

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali. Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 10 op/lukuvuosi (yht. 45 op), vuosiresitaalin suorittaminen 3 op/vuosi (yht. 12 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 9 op. Arviointi vuosiresitaalissa 0 – 5, valmiuskokeessa hyväksyty/hylätty, päättöresitaalissa 0 – 5.

Sivuinstrumentti

Sivuinstrumentin opiskelu täydentää ja tukee opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alueella. Joissakin suuntautumisvaihtoehdoissa ja pääaineissa sivuinstrumentin opiskelu on määrätty pakolliseksi. Pakollisuus koskee sitä opetusmäärää, joka tässä opetussuunnitelmassa on määritetty. Opiskelijan tulee ilmoittaa laitokselle halukkuudestaan pakollisen sivuinstrumentin opiskeluun säädettyinä aikoina lukuvuosittain.

Mikäli Musiikin laitoksen resurssien kannalta on mahdollista, opiskelijalla on anomuksesta mahdollisuus jatkaa yhden pakollisen sivuinstrumentin opintoja vaadittua pitempään tai saada ylimääräinen vapaavalintainen sivuinstrumentti, joka tukee opiskelijan opintosuunnitelmaa ja ammatillista pätevytymistä. Oikeutta vapaavalintaisen sivuinstrumentin opiskeluun tulee anoa säädettyinä aikoina lukuvuosittain. Opiskeluoikeudesta päättää koulutusjohtaja yliopettajan esityksestä kunkin opiskelijan osalta erikseen lukuvuodeksi kerrallaan.

Sivuinstrumenttiopetusta ei voi saada normaaliopiskeluajan (4,5 vuotta) mentyä umpeen.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa opiskelevien on opiskeltava pianonsoittoa sivuinstrumenttina siten kuin opetussuunnitelmassa määrätään. Samoin Varhaisiän musiikkikasvatuksen suuntautumisvaihtoehdossa on sivuinstrumentin kaltaisena opiskeltava ryhmäopetuksena kitaransoittoa sekä niitä ryhmäsoittimia, jotka opetussuunnitelmassa määrätään.

Opiskelija, joka on suorittanut musiikkiopistossa peruskurssin 1, saa sillä korvatuksi kyseisen soittimen osuuden ryhmäinstrumenttiopinnoista (kitara ja muut ryhmäopetuksena opiskeltavat opinnot, VIMK). Peruskurssin 2 suoritus korvaa 8 op pakolliset sivuinstrumenttiopinnot lukuun ottamatta vapaan säestyksen osuutta. Valinnaisiksi tai vapaasti valittaviksi opinnoiksi ei merkitä musiikkiopistossa suoritettuja perus-, I- tai D-kursseja.

Sivuinstrumentissa annetaan pääsääntöisesti 30 minuuttia henkilökohtaista opetusta viikossa. Sivuinstrumentin opetus voidaan järjestää myös pienryhmäopetuksena tai muulla tavoin kuin säännöllisenä viikko-opetuksena koulutusjohtajan suostumuksella.

Opiskelija voi suorittaa sivuinstrumenttinsa vuosinäytteen sellaisella ohjelmalla, joka vastaa musiikkiopiston jonkin peruskurssin tai ns. varsinaisen kurssin suorittamista. Tällöin suorituspöytäkirjaan merkitään peruskurssin vastaavuus ja opiskelija voi saada suorituksestaan todistuksen.

10PIANO PIANONSOITTO 8 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on saanut valmiuksia sellaiseen työskentelyyn, jota varhaisiän musiikkikasvatuksen opetustilanteissa sekä esitysten valmistelussa tarvitaan.

Sisältö

- pianonsoiton perustekniikka
- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman
- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,
- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja
- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

Suoritus aika

1. tai 2. opintovuosi

Korvaava suoritus

Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5.

10SINSTVK KITARA SIVUINSTRUMENTTINA 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee instrumentin perustekniikan ja osaa käyttää kitaraa säestyssoittimena varhaisiän musiikkikasvatustilanteissa.

Sisältö

- Kitaransoiton perustekniikka
- Tavallisimmat säestystavat sekä säestyssoinnut.

Korvaava suoritus

Musiikkioppilaitoksessa suoritettu 1/3 peruskurssitutkinto.

Suoritus aika

2. tai 3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, arviointi hyväksytty/hylätty.

10PEDSOI PEDAGOGISET SOITINOPINNOT 7 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee yleisimpien varhaisiän musiikkikasvatustilanteissa käytettävien soitinten perustekniikan, osaa itse soittaa yksinkertaisia kappaleita yksin ja ryhmässä sekä opastaa lapsia näiden soitinten soittamisessa. Lisäksi hän tuntee suomalaista kansanmusiikkia ja kansanmusiikin esittämiskäytänteitä siinä määrin, että osaa hyödyntää osaamistaan opetustilanteissa.

Sisältö

- viisikielisen kanteleen, nokkahuilun, orff-soitinten ja kehorytmiikan erilaisia harjoituksia ja sävellyksiä
- ryhmäsoittoa
- pedagoginen musiikin sovittaminen
- suomalaisen kansanmusiikin käyttö opetuksessa

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksytty/hylätty osallistumisen perusteella.

10KOD1 KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 1 3 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tutustuu Kodály-metodin suomalaisen sovellutuksen keskeisiin käsitteisiin sekä musiikin teorian ja säveltäjäpailun musiikkiopiston 1. peruskurssin oppisisältöön.

Sisältö

Relatiivinen solmisaatio, käsimerkit, metodilaulut, nuottiharava sekä kirjainnuotti.

Suoritus aika

2. tai viimeistään 3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

10YHTM9 YHTEISMUSISOINTI 9 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriansa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhtyeohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri. Toisen opintovuoden jälkeen opiskelija kantaa vastuun yhteismusisointiesityksen toteutuksesta laitoksen ulkopuolella.

Sisältö

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti

Suoritus aika

2.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu Kolmantena ja neljäntenä vuonna esityksen toteutus laitoksen ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10MUSJ1 MUSIIKINJOHTO 1 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet toimia soitin- tai laulu-yhtyeen tai kuoron ohjaajana, ja hän tuntee jonkin verran kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

Sisältö

- musiikkiryhmän harjoittamisen perusteet
- perustahtilajien lyöntitekniikka
- kuoronjohdossa yksinkertainen partituuri-soitto
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen ja osaamisen perusteella.

10OHKIRV OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu varhaisiän musiikkikasvatukseen soveltuvaan oppimateriaaliin.

Sisältö

- varhaisiän musiikkikasvatuksen materiaali: laulukirjat ja niihin kuuluvat äänitteet, soitinoppaat
- sovelletaan valmista ohjelmistomateriaalia eri käyttötarkoituksiin.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

10RYHM RYHMÄOPETUKSEN ERITYISTAITOT 9 OP

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- Psykologia
- Varhaiskasvatus
- Erityispedagogiikka
- Musiikkiterapia

10 PSYKV PSYKOLOGIA 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt erityisesti kehityspsykologian alueisiin ja sen keskeisiin sovelluksiin

Sisältö

- varhaiskasvatuksen psykologisia lähtökohtia
- kehityspsykologian suuntauksia
- yksilön kehitystapahtuman määrättyminen

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimistehtävät ja kirjatentti. Arviointi: opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10VARKAS VARHAISKASVATUS 2 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaiskasvatuksen historiaa, varhaiskasvatustoiminnan perusteita, suunnittelua, toteutusta ja kehittämistä. Opiskelija on perehtynyt lapsen kasvuun ja oppimiseen sekä kiinnostunut pohtimaan omaa ammatillisuuttaan.

Sisältö

- lapsuus

- varhaiskasvatus ja sen historia
- lapsen kasvun ja oppimisen teorit
- yhteistyö vanhempien kanssa
- ammatillisuus varhaiskasvatuksessa

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi kuulustelun, asteikko 0–5.

10ERIT ERITYISPEDAGOGIIKKA 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija saa tietoa erityistä hoitoa ja kasvatusta tarvitsevista lapsista sekä heitä koskevasta toiminnan suunnittelusta ja toteuttamisesta.

Sisältö

- erilaisuuden kohtaaminen ja kokeminen
- erityispedagogiikan kohderyhmät
- ohjelmistoa erityislasten musiikkitoimintaan
- tutustumiskäyntejä alaan liittyviin kohteisiin

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävät ja kuulustelu. Opettaja arvioi osallistumisen perusteella hyväksyty/hylätty.

10MTER MUSIIKKITERAPIA 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelijalla on tietoa musiikkiterapiasta ja sen käytöstä kuntoutuksessa, ja hän pystyy soveltamaan sitä omaan työskentelyynsä

Sisältö

- musiikkiterapia kuntoutusmuotona
- miten ja mikä musiikissa vaikuttaa
- musiikkiterapian sovellusalueet ja työskentelytavat
- musiikin terapeuttinen käyttö varhaiskasvatuksessa
- tutustumiskäyntejä alaan liittyviin kohteisiin

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävät ja kuulustelu. Opettaja arvioi osallistumisen perusteella hyväksyty/hylätty.

10LUOVAV LUOVA ILMAISU 12 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee monimuotoisen luovan toiminnan ohjaamisen keskeiset periaatteet ja osaa soveltaa niitä työhönsä varhaisiän musiikkikasvattajana.

Sisältö

Luovan ilmaisun eri osa-alueet: Musiikki- ja tanssiliikunta, lastenkirjallisuus, nukketeatteri, kuvallinen ilmaisu, lastenteatteriproduktio

Suoritustapa ja arviointi

Opettaja arvioi asteikolla hyväksyty/hylätty osallistumisen sekä mahdollisten tehtävien suorituksen perusteella

10MUSLII MUSIIKKI- JA TANSSILIIKUNTA 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt alle kouluikäisten lasten musiikki- ja tanssiliikuntakasvatuksen keskeisiin osa-alueisiin.

Sisältö

- tanssikasvatus alle kouluikäisille ja lasten tanssiliikuntaharjoitukset
- historialliset tanssit ja tanssitietous
- lapsen motorinen kehitys

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja oma harjoittelu

10KEHUO KEHONHUOLTO 1 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt oman kehonsa huoltoon.

Sisältö

- kehonhuoltoharjoituksia

10LASTKIR LASTENKIRJALLISUUS 2 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut valmiudet käyttää lastenkirjallisuutta omassa opetustyössään sekä perustiedot lastenkirjallisuuden muodoista ja käytöstä idealähteenä

Sisältö

- lastenkirjallisuuden lajit
- satujen merkitys ja historia
- lastenkirjallisuuden merkitys lapselle
- kirjojen käyttö musiikkileikkikoulussa

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus

10NUKTEAT NUKKETEATTERI 2 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee nukketeatterin historiaa ja eri lajeja sekä osaa käyttää ja soveltaa näitä tietoja ja taitoja omaan opetustyöhönsä ja osaa myös käyttää käsinukkeja erilaisissa varhaisiän musiikkikasvatuksen tilanteissa

Sisältö

- nukketeatterin historiaa, eri lajeja, harjoituksia

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus

10KUVILM KUVALLINEN ILMAISU 1 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut välineitä kuvailmaisun rikkaaseen käyttöön varhaisiän musiikkikasvatuksessa.

Sisältö

- kuvallisen ilmaisun työtavat, välineet ja materiaalit alle kouluikäisten lasten musiikkitoiminnassa

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus

10LASTEAT LASTENTEATTERIPRODUKTIO 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija on harjaantunut käyttämään teatterin ilmaisutapoja ja työmenetelmiä tulevassa ammatissaan ja ymmärtää luovuuden osana omaa ammatti-identiteettiään.

Sisältö

- itseilmaisu persoonallisuuden osana
- lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

PEDAGOGISET OPINNOT 60 OP

Pedagoginen opintokokonaisuus toteutetaan yhdessä Hämeen ammattikorkeakoulun ammatillisen opettajakorkeakoulun kanssa, joka myös antaa opinnoista erillisen todistuksen. Opintokokonaisuus täydentyy 60 op laajuiseksi siihen liitettävän 18 op opetusharjoittelun myötä (ks. kohta Harjoittelu). Nämä 60 op:n pedagogiset opinnot antavat julkisissa opettajan viroissa vaadittavan opettajan yleisen pedagogisen kelpoisuuden.

Ammattipedagogiset opinnot 21 op**10JOHPED JOHDATUS PEDAGOGISIIN OPINTOIHIN JA MUSIIKKIKASVATTAJAN TYÖHÖN 3 OP****Osaamistavoitteet**

Tällä kurssilla opiskelija pohtii omia oppimiskokemuksiaan, tavoitteitaan ja omaa tapaansa oppia sekä jäsentää musiikin oppimiseen ja opettamiseen liittyviä käsitteitä musiikkipedagogisessa kontekstissa, omakohtaisten kokemusten kautta. Opiskelija tutustuu myös musiikkipedagogin työn monenlaisiin työnkuviin sekä Musiikin laitoksen pedagogiseen opetussuunnitelmaan. Mahdollisuuksien mukaan osa kurssista toteutuu laitoksella käynnissä olevan hankkeen osana. Tältä osin kurssi sisältää käytännöllistä toimintaa ja pienimuotoista tutkimista.

Sisältö

- musiikkipedagogin työn lähtökohdat ja tehtäväalueet
- musiikin oppimistilanteen hahmottaminen käsitteellisten jäsenysten avulla
- pedagogisten opintojen kokonaisuus

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen..
Opettaja arvioi asteikolla 0-5.

10DIDAPT DIDAKTISET PERUSTAIKOT 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa toimia myönteisesti ja tuloksellisesti musiikkipedagogin työn vaihtelevissa vuorovaikutustilanteissa eri-ikäisten oppijoiden kanssa, niin ryhmä- kuin yksilöohjauksessa. Opiskelija osaa käyttää ja kehittää opetus- ja ohjausmenetelmiä ohjattaessaan erilaisten opiskelijoiden oppimista. Opiskelija tuntee muusikon työhyvinvoinnin ja ergonomian kannalta keskeiset toimintaperiaatteet ja osaa soveltaa niitä oman instrumenttinsa opetustyössä.

Sisältö

- opettajan vuorovaikutustaidot
- dialogin taito oppimisen ohjaamisessa
- esittävän opetuksen menetelmiä
- ryhmän ohjaaminen
- yhteistoiminnallisen oppimisen menetelmä
- taidon oppiminen
- pedagogisia malleja ja käytänteitä

Suoritus aika

2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirja; arviointi asteikolla 1-5.

10MPED MUSIIKKIPEDAGOGIIKAN PERUSTEET 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikkipedagogiikan teoriaa ja filosofista pohjaa sekä ymmärtää näiden yhteydet käytännön työskentelyyn erilaisissa toimintaympäristöissä (musiikkioppilaitokset, yrittäjäyys). Opiskelija tuntee erilaisia musiikin opettamisessa käytettäviä metodeja ja omaksuu perusvalmiudet soveltaa niitä omassa opetustyössään eri-ikäisten oppijoiden ohjaamisessa.

Sisältö

- lähtökohdat toimijuudelle: musiikki - pedagogi - oppija
- musiikkipedagogiikan kentän hahmottaminen
- musiikkipedagogiikan filosofinen ja psykologinen perusta
- musikaalinen lahjakkuus
- opetusmenetelmät
- musiikkioppilaitos toimintaympäristönä

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirjat ja projekti, arviointi asteikolla 1-5.

Opiskelumateriaali

Ahonen (2004): Johdatus musiikin oppimiseen

Anttila (2004): Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä

Kurkela (1993 tai uud.): Mielen maisemat ja musiikki

Lehtonen (2004): Maan korvessa kulkevi... Johdatus postmoderniin musiikkikasvatukseen

10AINEDV1 AINEDIDAKTIikka 1 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten opetuksen, käytänteitä ja omaa perusvalmiudet itsensä arvioimisen ja kehittämisen aloittamiseen käytännön opetustyössä.

Sisältö

- Suomen musiikkileikkikoulutoiminnan historia
- musiikkileikkikoulunopettajan työn kehitys
- ammatti-identiteetin rakentuminen
- musiikkileikkikoulun erilaiset ryhmät ja työtavat
- 1 – 7 –vuotiaan lapsen yleinen kehitys sekä musiikillinen kehitys
- varhainen vuorovaikutus
- laulaminen ja soittaminen musiikkileikkikoulun työtapana, perinnelaulut ja -leikit
- lasten musiikkitoiminnan yleinen suunnittelu
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Opiskelumateriaali

Hongisto-Åberg, Lindeberg-Piiroinen & Mäkinen. 1998. Musiikki varhaiskasvatuksessa. 3.painos Warner/Chappel Music Finland Oy. Tampere 1998.

Karppinen, Puurula & Ruokonen. 2001. Elämysten alkupoluilla. 2.painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

10AINEDV2 AINEDIDAKTIikka 2 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee opetuksen käytänteitä, erityisesti oman pääaineensa opettamisen metodeja, osaa soveltaa niitä omaan opetukseensa sekä omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

Sisältö

- musiikkituokion suunnittelu: tuntisuunnitelma, kausisuunnitelma sekä vuosisuunnitelma.
- tutustuminen harjoittelupäiväkotiin
- varhaiskasvatuksen ja esiopetuksen musiikkikasvatuksen opetussuunnitelmat
- alle 3-vuotiaiden musiikkikasvatus musiikkileikkikoulussa
- perheryhmät
- kuunteleminen työtapana
- käsiteparien opettaminen
- teematyöskentely
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

Suoritus aika

2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Opiskelumateriaali

Karppinen, Puurula & Ruokonen. 2001. Taiteen ja leikin lumous. 1. painos. Oy Finn Lectura Ab. Tampere.

Tamminen, T. 2004. Olipa kerran lapsuus. 1.painos WSOY, Helsinki.

10AINEDV3 AINEDIDAKTIikka 3 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

Sisältö

- musiikkileikkikoulun musiikilliset tavoitteet
- yli 3-vuotiaiden musiikkikasvatus musiikkileikkikoulussa
- musiikin peruskäsitteiden opettaminen
- instrumenttiryhmit ja niiden ohjaaminen
- metodilaulut
- lastenkonsertit ja lastentapahtumat
- yhteistyö vanhempien kanssa
- lapsen itsetunnon tukeminen musiikkileikkikoulussa
- vanhusten musiikkitoiminnan ohjaaminen
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Opiskelumateriaali

Kaikkonen, Ollaranta: Olin teema-kirja opettajille 1 ja 2, Olin kantele, Olin nokkahuilu

karppinen, Ruokonen, Uusikylä: Taidon ja taiteen luova voima, Oy Finn Lectura Ab. Tampere

10AINEDV4 AINEDIDAKTIikka 4 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

Sisältö

- laki taiteen perusopetuksesta, taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma
- musiikkiopistojen opetussuunnitelmat
- musiikin varhaiskasvatuksen suuntauksia
- vanhempainillat musiikkileikkikoulussa
- musikaalisuustestit
- työhöjaus ja musiikkileikkikoulun opettajan työssä jaksaminen
- yrittäjänä musiikkileikkikoulussa

- leikin merkitys lapsen oppimisessa
- lyhytkurssin järjestäminen, sisältönä varhaisiän musiikkikasvatuksen työtavat
- musiikin varhaiskasvattaja nyt ja tulevaisuudessa
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

Suoritus aika

4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

Opiskelumateriaali

Ollaranta, Simojoki; Musiikivalmennus 1 ja 2

Kasvatustieteelliset perusopinnot 12 op

10KASVT KASVATUSTIETEELLINEN AJATTELU 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää kasvatustieteen luonteen ja tehtävät. Hän osaa kasvatustieteen keskeisimmät käsitteet ja osaa käyttää niitä oman pedagogisen ajattelunsa ja opetustyönsä perustana. Hän osaa seurata kasvatustieteellistä kirjallisuutta ja tutkimuksia ja ymmärtää niiden merkityksen käytännön opetustyön kehittämisessä.

Sisältö

- Kasvatustieteen teoria ja tutkimus
- Kasvatustieteen luonne ja keskeiset käsitteet
- Arvot, etiikka ja ihmiskäsitys kasvatuksessa
- Opettaja reflektiivisenä kasvattajana

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

Pakollinen kirjallisuus

Hirsjärvi, S. 1985 tai uudempi. Johdatus kasvatusfilosofiaan. Helsinki: Kirjayhtymä.

Rinne, R., Kivirauma, J. & Lehtinen, E. 2004 tai uudempi. Johdatus kasvatustieteisiin. Helsinki: WSOY.

Vaihtoehtoinen kirjallisuus / lisämateriaali

Anttila, M. 2004. Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä. Joensuun yliopisto. Kasvatustieteiden tiedekunnan opetusmonisteita n:o 39, sivut 1-24.

Atjonen, P. 2004. Pedagoginen etiikka koulukasvatuksen karttana ja kompassina. Suomen kasvatustieteellinen seura. Kasvatusalan tutkimuksia 20.

Hirsjärvi, S. & Huttunen, J. 1995 tai uudempi. Johdatus kasvatustieteeseen. Porvoo: WSOY.

Järvinen, A. 2005. Opettajan ammatillinen kehitysprosessi ja sen tukeminen. Teoksessa A. Eteläpelto & P. Tynjälä (toim.) Oppiminen ja asiantuntijuus. Helsinki: WSOY, sivut 258-274.

Nurmi, K.E. 1997. Johdatus kasvatuksen filosofisiin ja historiallisiin perusteisiin. Helsingin yliopisto. Lahden tutkimus- ja koulutuskeskus.

Siljander, P. 2002. Systemaattinen johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: Otava.

Tirri, K. 1999. Opettajan ammattietiikka. Porvoo: WSOY.

10 OPPIA OPPIMINEN JA AMMATTITAITO 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee erilaiset oppimiskäsitykset ja muodostaa näkemyksen oppimiseen ja kehittymiseen vaikuttavista kasvatus- ja kehityspsykologisista tekijöistä. Opiskelija tuntee taidon oppimisen erityispiirteet. Opiskelija ymmärtää alan sisällöllisen asiantuntijuuden ja pedagogisen asiantuntijuuden merkityksen oppimisessa ja oppimisen edistämässä.

Sisältö

- Oppiminen ja oppimiskäsitykset
- Itsesäätelytaidot oppimisessa
- Taidon oppiminen
- Kehitys- ja kasvatopsykologiset edellytykset oppimiselle eri ikävaiheissa
- Asiantuntijaksi kehittyminen

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

Pakollinen kirjallisuus

Dunderfelt, T. 2006. Elämänkaaripsykologia. Lapsen kasvusta yksilön henkiseen kehitykseen. Helsinki: WSOY.

Tynjälä, P. 2002. Oppiminen tiedon rakentamisena. Konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Tampere: Kirjayhtymä.

Rauste von Wright, M., von Wright, J. & Soini, T. 2003. Oppiminen ja koulutus. 9. uud. painos. Helsinki: WSOY.

Vaihtoehtoinen kirjallisuus / lisämateriaali

Bransford, J.D., Brown, A.L., Cocking, R.R. (toim.) 2000. Miten opimme. Aivot, mieli, kokemus ja koulu. Helsinki: WSOY.

- Helakorpi, S. 2005. Työn taidot. Ajattelua, tekoja ja yhteistyötä. HAMK, Ammatillisen opettajakorkeakoulun julkaisuja 2. Hämeenlinna.
- Kauppila, R. 2007. Ihmisen tapa oppia: Johdatus sosiokonstruktivistiseen oppimiskäsitykseen. Jyväskylä: PS-kustannus.
- Keskinen, E. 2000. Taitojen oppiminen ja opettaminen. Teoksessa E. Niemi & E. Keskinen (toim.) Taitavan toiminnan psykologia. Turun yliopiston psykologian laitos, 41-57.
- Kuusinen, L. 1991 tai uudempi. Kasvatuspsykologia. Helsinki: WSOY.
- Lehtinen, E., Kuusinen, J. & Vauras, M. 2007. Kasvatuspsykologia. Helsinki: WSOY.
- Lyytinen, P., Korkiakangas, M. & Lyytinen, H. (toim.) 1998. Näkökulmia kehityspsykologiaan. Kehitys kontekstissaan. Helsinki: WSOY.
- Nurmi, J.E. ym. 2006. Ihmisen psykologinen kehitys. Helsinki: WSOY.
- Ruohotie, P. 1998. Motivaatio, tahto ja oppiminen. Helsinki: Edita.
- Ruohotie, P. 1999 tai uudempi. Oppiminen ja ammatillinen kasvu. Helsinki: WSOY.
- Salakari, H. 2007. Taitojen opetus. Ylöjärvi: Eduskills Consulting.

10YHTYKO YHTEISKUNTA, TYÖELÄMÄ JA KOULUTUS 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee suomalaisen koulutusjärjestelmän ja osaa seurata koulutuspolitiikkaa ja musiikkialan kehitystä osana yhteiskunnan ja työelämän kehitystä.

Sisältö

- Suomalainen koulutusjärjestelmä ja koulutuspolitiikka
- Suomalaisen yhteiskunnan ja kulttuurin muutoksen vaikutukset koulutukseen

Suoritus aika

1. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

Pakollinen kirjallisuus

Antikainen, A., Koski, L. & Rinne, R. 2000. Kasvatussosiologia. Porvoo: WSOY. tai

Lehtisalo, L. & Raivola, R. 1999. Koulutus ja koulutuspolitiikka 2000 -luvulle. Porvoo: WSOY.

Vaihtoehtoinen kirjallisuus / lisämateriaali

Lampinen, O. 2003. Suomen koulutusjärjestelmän kehitys. Helsinki: Gaudeamus.

Rinne, R. & Salmi, E. 1998. Oppimisen uusi järjestys. Uhkien ja verkostojen maailma koulun ja elämänmittaisen opiskelun haasteena. Tampere: Vastapaino.

Silvennoinen, H. & Tulkki, P. (toim.) 2004. Elinikäinen oppiminen. Helsinki: Gaudeamus.

10OBS OBSERVOINTI 1-4 4 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija ymmärtää erityisesti oman pääaineensa opettamisen erilaisia käytänteitä ja oppilaiden arvioinnissa noudatettavia periaatteita. Hän tunnistaa seuraamansa opetuksen perusteella tarkoituksenmukaisia käytänteitä. Tavoitteet liittyvät kiinteästi ainedidaktiikan tavoitteisiin.

Sisältö

Musiikkiopisto- tai konservatorio-opetuksen sekä 4. opiskeluvuonna myös ammattikorkeakouluopetuksen observointia n. 20 tuntia lukuvuosittain, yhteensä koko opiskeluaikana vähintään 80 tuntia. Sisältö liittyy kiinteästi ainedidaktiikan sisältöön.

Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Ensimmäisenä opintovuonna seurataan pelkästään oman ainedidaktiikan oppiaineen opetusta, instrumenttiopetuksessa peruskurssitasolla. Muina vuosina seuraamisesta vähintään puolet pitää olla oman ainedidaktiikan oppiaineessa, jolloin observointiin tulee sisältyä opetuksen lisäksi resitaali- ja tutkintosuoritusten ja niiden arvostelun seuraamista. Observoinnista n. 1 viikko/n. 20 tuntia toteutetaan seuraamalla yhden yksittäisen opettajan opetusta aidossa työympäristössä, mielellään musiikkiopistossa (suositusajankohtana 3. tai 4. vuosi). Opiskelijan tulee tehdä ainedidaktiikan opettajalle raportti kuuntelemistaan tunneista ja suoritusten arvioinneista aina viimeistään viiden observoidun tunnin jälkeen. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

10OPKAS OPETTAJAKSI KASVUN PORTFOLIO 5 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa kehittää ammatillista varmuuttaan rakentamalla tietoista, omalle muusikkoudelle perustuvaa ammatti-identiteettiä kolmivaiheisen portfolion avulla. Itse reflektiota apunaan käyttäen hän hahmottaa opettajuutensa eri elementtejä sekä kehitysvaiheita. Tämä tukee painopisteen siirtymistä soittajaidentiteetistä kohti pedagogin identiteettiä.

Sisältö

Opiskelija kirjaa kolmivaiheiseen kasvuportfolioonsa kokemuksiaan koko musiikillisen koulutuksensa ajalta ja työstää niistä matkakertomuksen, jossa hän reflektoi opettajaksi kasvamisen käännekohtia ja -kokemuksia. Matka jaksottuu väliasemiin, joilla jaetaan matkakokemuksia. Jakson päättyessä opiskelija kokoaa arvioitavan näyteportfolion.

Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Ryhmä- ja paritapaamiset, itsenäinen työskentely; arviointi hyväksytyt/täydennettävä.

VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Valinnaiset opinnot ovat ammattiopintoja, joiden tulee syventää tai laajentaa opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alalla. Opinnot on merkittävä etukäteen henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Vapaaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista. Vapaaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. Opinnot merkitään opinto-ohjaajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Musiikin laitos suosittaa mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista musiikin vapaaasti valittaviksi opinnoiksi:

10MUUERG MUUSIKON ERGONOMIA 2 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija tiedostaa soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi. Hän ymmärtää kehon anatomiaa siinä määrin, että pystyy korjaamaan tarvittaessa omaa ja oppilaidensa toimintatapaa saavuttaakseen terveyttä ylläpitävän soittotavan.

Sisältö:

- tuki- ja liikuntaelimestön toiminta ja sen kuormittuminen
- tyypillisimmät muusikoiden rasitusvammot
- ergonomia sekä liikunnan merkitys terveyden ylläpitämiseksi
- ryhtikartoitus sekä oman soittoasennon analysointi.
- käytännön harjoitteita lihasten hoitoon
- ergonomisen istuma- ja seisoma-asennon harjoittelu.
- oman soittoasennon videointi, arviointi ja reflektointi kirjallisesti

Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Opintojaksolle voidaan ottaa enintään 40 opiskelijaa. Luentoja n. 20 tuntia. Käytännön osioissa opiskelijat jaetaan soitinkohtaisiin ryhmiin. Hyväksytyt suoritukset edellyttävät osallistumista luennoille ja käytännön jaksoille, oman soittoasennon tutkimista videoinnin ja oppimispäiväkirjan muodossa. Arviointi hyväksytyt/hylätty.

10STAP3 SÄVELTAPAILU 3 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

Sisältö

- tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- yksi- ja kaksiaänisiä diktaatteja
- perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottaminen ja kirjoittaminen, alustavasti myös polyrytmiikkaa
- moduloivien sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen

Edeltävät opinnot

Säveltapailu 2 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

10STAP4 SÄVELTAPAILU 4 6 OP

Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita ja rytmejä.

Sisältö

- vapaatonaalisten ja atonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- vaihtuvat klaavit
- 2-, 3- ja 4-äänisiä diktaatteja ja lauluharjoituksia
- kromaattinen harmonia ja modulaatiot
- polyrytmiikka

Edeltävät opinnot

Säveltapailu 3 vähintään arvosanalla 4

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

10SATSIO2 SATSIOPPI 2 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy luomaan perinteistä tonaalista ja modaalista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään omia pieniä sävellyksiä.

Sisältö

- renessanssityylin satsin perusteet
- soinnutusta ja sävellysharjoituksia renessanssin, barokin ja rokokoon/klassismin tyyleissä (menuetti, kaanon, inventio, fugetta, variaatioteos)
- perusteita romantiikan aikakauden ja uusmodaaliseen soinnutukseen.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

10SATSIO3 SATSIOPPI 3 6 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään laajajkoja sävellyksiä lähinnä renessanssiajan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan.

Sisältö

- eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus
- 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita
- sävellysharjoituksia

Edeltävät opinnot

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

10SOVI1 SOVITUS 1 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä omassa käytännön musiikkityössään tarvittavia pieniä sovituksia.

Sisältö

Yksinkertaisten sovitusten kirjoittamista eri instrumenteille ja pienille yhtyeille.

Edeltävät opinnot

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

10SOVI2 SOVITUS 2 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä käytännön musiikkityössä tarvittavia laajempia sovituksia.

Sisältö

Eri tyylien ja satsien sovittamista laajemmalle kokoonpanolle sekä oman sävellyksen orkestrointi.

Edeltävät opinnot

Sovitus 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

10ÄÄJOHT2 ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 2 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietojaan intonaation ja yhteissoiton ohjaamisen ja johtamisen äänenjohtajan tehtävässä ja osaa pitää orkesterin vaski/puupuhaltajille stemma-harjoitukset ja johtaa toimintaa.

Sisältö

Keskeinen sisältö harjoitteissa sekä ryhmän toimimisessa yhteen päämäärän saavuttamiseksi. Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

Edeltävät opinnot

Äänenjohtajakoulutus 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, johtaminen ja toiminnan ohjaus, arviointiasteikko 0–5.

10MUSJ2 MUSIIKINJOHTO 2 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on kehittyneet valmiudet toimia soitin- tai lauluyhtyeen, nuoriso-orkesterin tai kuoron ohjaajana, hänellä on riittävät tiedot ja taidot kehittää käytännön työelämässä johtamistaitojaan ja hän tuntee kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

Sisältö

- jonkin vakiintuneen ryhmätyypin (esimerkiksi kuoro, lapsikuoro, puhallinorkesteri, jousiorkesteri) johtaminen
- yksinkertainen, kuoronjohdossa monipuolisempi partituurinsointo
- ryhmän harjoittaminen
- johdettavan ryhmän suorituksen analyttinen kuunteleminen
- kaikkien tahtilajien lyöntitekniikka
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

Edeltävät opinnot

Musiikinjohto 1 vähintään arvosanalla 3

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

10NUOT TIETOKONEEN NUOTINNUSOHJELMA 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa kirjoittaa nuottitekstiä monipuolisesti Sibeliuksen ohjelmalla.

Sisältö

- erilaiset perinteiset nuotinnustavat ja niiden toteuttaminen tietokoneella
- tekstittäminen ja nuottisivun taitto
- koskettimiston, sähkösoittimen ja sekvensserin käyttö nuotinnuksen apuna

Edeltävät opinnot

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintopaketti (Johdatus musiikinopiskeluun)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10SEKV TIETOKONEEN SEKVENSSERIOHJELMA 3 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa muuntaa valmiin yksinkertaisen sovituksen soivaan muotoon tietokoneen sekvensseriohjelmalla sekä luoda omia pieniä sävellyksiä ja sovituksia ja muokata niitä tietokoneella.

Sisältö

- midi-järjestelmä
- sekvensserin toiminta
- samplaus
- musiikin luominen sekvensseriohjelmaan, sen muokkaaminen, tallentaminen ja soittaminen
- sekvensseriohjelman nuotinnusominaisuudet

Edeltävät opinnot

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintopaketti (Johdatus musiikinopiskeluun)

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

10KOD2 KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 2 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan Kodály-metodin hallinnassa ja soveltaa metodologiaa musiikkiopiston 2. ja 3. peruskurssin sisältöihin.

Sisältö

Metodilaulut, intervallien ja harmonian opetus, diktaattityöskentely, luovan työn ohjaaminen, johdatus moniäänisyyteen.

Edeltävät opinnot

Kodály-pedagogiikka 1

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, observointi, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

10LASTEAT2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 2–4 OP**Osaamistavoitteet**

Valmiin lastenteatteriproduktion toteutus uudelleen tai uuden produktion valmistaminen.

Sisältö

Itseilmaisu persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

Edeltävät opinnot

Lastenteatteriproduktio 2

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

10VVPROTYÖ PRODUKTIOITYÖSKENTELEY 1–15 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osallistuu ulkopuoliseen produktion tai uuden produktion valmistamiseen ja esittämiseen kehittääkseen omaa ammattitaitoaan.

Sisältö

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta, aiemmasta osaamisesta ja tehtävistä produktiossa.

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

HARJOITTELU 30 OP

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Osa harjoittelusta (erityisesti yhteismusisointi- ja orkesteriharjoittelu sekä opetusharjoittelu) järjestetään keskitetysti omassa koulutusohjelmassa tai yhteistyöoppilaitoksessa. Osa harjoittelusta voi taas tapahtua ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin laitoksella.

Harjoittelu koostuu 12 op työharjoittelusta ja 18 op opetusharjoittelusta. Opetusharjoittelu kuuluu osana 60 op laajuisiin pedagogisiin opintoihin. Myös työharjoittelu voi sisältää opetuksen harjoittelemista.

10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP**Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

Suoritus aika

3.–5. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHARV OPETUSHARJOITTELU 18 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja ja omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

Sisältö

Opetusharjoittelu 1-7

10OPEHARV11 OPETUSHARJOITTELU 1 3 OP**Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija on tutustunut lapsiryhmänohjaukseen ja osaa soveltaa opetuksessaan oppimiaan musiikkileikkikoulun työtapoja lasten ikäryhmän mukaan. Opiskelija tuntee työyhteisön jäseneksi sopeutumisen perusedellytykset ja hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia perustaitoja sekä omaa riittävän pohjan harjoittelutyönsä kehittämiseksi.

Sisältö

Päiväkodin yhden lapsiryhmän viikoittaisten musiikkituokioiden suunnittelu, toteutus ja arviointi. Osallistuminen lapsiryhmän musiikkikasvatukseen toteuttamiseen päiväkodin opetussuunnitelman mukaan yhdessä ryhmän muun henkilökunnan kanssa.

Osallistuminen päiväkodin muuhun musiikkikasvatuksen toimintaan.

Suoritus aika

2. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHARV12 OPETUSHARJOITTELU 2 1 OP

”Johdatus harjoitteluun”

Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee taiteenperusopetuksen opetussuunnitelman perusteet, on tutustunut musiikkioppilaitosten opetussuunnitelmiin ja osaa laatia.

Sisältö

Luento-opetus

Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen ja annettujen tehtävien suorittaminen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHARV13 OPETUSHARJOITTELU 3 4 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi sekä hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia musiikillisia taitoja sekä vuorovaikutustaitoja.

Sisältö

- Tiivisharjoittelujakso: Tutustuminen konservatorion musiikkileikkikoulun toimintaan ja musiikkileikkikoulunopettajan työhön kuuden viikon ajan. Opiskelija opettaa viittä eri ryhmää välittömästi seuraamisjakson jälkeen kolmen viikon ajan. Opetusjakson jälkeen opiskelija seuraa vielä yhden viikon ajan ryhmien oman opettajan työtä.

- Oman opetustyön arviointi, työympäristön havainnointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

Suoritus aika

3. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHARV14 OPETUSHARJOITTELU 4 2 OP**Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida tavoitteellisesti etenevää perheryhmien musiikkitoimintaa niin, että sekä lapset että vanhemmat saavat yhdessä kokea musiikin iloa ja tutustua elämyksellisesti musiikin peruskäsitteisiin. **Sisältö**

- Perheryhmäharjoittelu: Musiikkileikkikoulun Perheryhmän ohjaus yhden lukukauden ajan. Ryhmän tuntien suunnittelu, valmistelu, toteuttaminen ja arviointi.

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

10OPEHARV15 OPETUSHARJOITTELU 5, 2 OP**Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten instrumenttiryhmän opetusmenetelmät ja työtavat sekä omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

Sisältö

- Instrumenttiryhmä: Opiskelija toimii musiikkileikkikoulun instrumenttiryhmässä assistenttina lukukauden ajan ja opettaa ryhmää kolmen viikon ajan.

- Oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan sekä instrumenttiopettajan ohjeiden mukaisesti. Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta

10OPEHARV16 OPETUSHARJOITTELU 6, 4 OP**Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija kykenee toimimaan itsenäisesti työyhteisön jäsenenä ja oman musiikkileikkiryhmän opettajana. Opiskelija tuntee alle kouluikäisten lasten musiikkikasvatuksen opetusmenetelmät sekä työtavat ja osaa suunnitella, toteuttaa ja arvioida tavoitteellisesti etenevää musiikkitoimintaa niin, että lapset saavat kokea musiikin iloa ja tutustua elämyksellisesti itse musisoiden musiikin peruskäsitteisiin. Opiskelija osaa integroida muita taiteen lajeja musiikilliseen ilmaisuun. Opiskelija osaa laatia taiteen perusopetuksen perusteisiin sekä kyseisen musiikkioppilaitoksen opetussuunnitelmaan pohjautuvan opetussuunnitelman ryhmälle, sekä osaa reflektoida toimintaansa opettajana opetustyönsä kehittämiseksi.

Sisältö

- Musiikkileikkiryhmä: Yhden musiikkileikkiryhmän opetuksesta vastaaminen yhden lukuvuoden ajan. Opetuksen suunnittelu, valmistelu, toteuttaminen ja arviointi. Tiedottaminen vanhemmille sekä ryhmän juhlien ja esiintymisten järjestäminen.

Suoritus aika

4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan ohjeiden mukaisesti. Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta

100PEHARV17 OPETUSHARJOITTELU 7 2 OP**Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee varhaisiän musiikkikasvatuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä ja pystyy käyttämään tätä tuntemusta hyväkseen itsenäisessä opetustyössään.

Sisältö

Yhden musiikkikasvatuksen erityisryhmän opetuksen seuraaminen ja varsinaisen opettajan assistenttina toimiminen sekä raportin kirjoittaminen assistenttityön kokemuksista.

Suoritus aika

3.-4. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Suoritus varhaisiän musiikkikasvatuksen vastuuopettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksyty/hylätty.

OPINNÄYTETYÖ 15 OP**Osaamistavoitteet**

Opinnäytteensä suorittanut opiskelija tunnistaa itselleen merkityksellisiä ilmiöitä ja kysymyksiä ympäröivästä musiikillisesta maailmasta nuoren ammattilaisen silmin. Opiskelija on tullut tietoiseksi siitä, että tuo maailma on moniulotteinen ja monimerkityksinen ja että riippuu katselijan näkökulmasta millaisena sen hahmottaa. Opiskelija kykenee rajaamaan tarkasteltavaksi erilaisia kysymyksiä ja etsimään niihin vastauksia omia kokemuksia syventämällä sekä keräämällä ja analysoimalla tietoa. Hän osaa muotoilla käsityksensä ymmärrettävään muotoon ja kykenee perustelevaan sitä. Parhaimmillaan valmiissa opinnäytetyössä tiivistyy jotakin olennaista opiskelijan koko opintojen aikana haltuun ottamasta musiikillisesta osaamisesta ja ammattitaidosta.

Sisältö

- tutkimustyön keskeiset periaatteet
- opiskelun erityisalueen tutkiminen kirjallisesti

Suoritus aika

4.-5. opintovuosi

Suoritustapa ja arviointi

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys tai taiteellinen resitaali tai näiden yhdistelmä, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5.