

Uusiin maailmoihin  
UUSIIN MAAILMOIHIN

OPINTO-OPAS 2008 - 2009

Lahden ammattikorkeakoulu  
Musiiikin laitos

Musiikin koulutusohjelma 270 op

Instrumenttiopetuksen  
suuntautumisvaihtoehto



**Sinun maailmasi?**

Lahden ammattikorkeakoulu

# MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMA

## Instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehto

### Tutkinto

Kulttuurialan ammattikorkeakoulututkinto

### Tutkintonimike

Musiikkipedagogi AMK

Musiikin ammattilaisuus perustuu omalle muusikkoudelle ja omien instrumenttitaitojen elinikäiselle kehittämiselle. Alan ammattilaiselta edellytetään kykyä omaksua, harjoittaa ja esittää musiikkiteoksia, niin itsenäisesti kuin ryhmän kanssa. Musiikin alan ammattilaisella tärkeää oman uran käynnistymiselle ja etenemiselle ovat verkostojen luominen ja potentiaalisten yleisöjen ja/tai oppilaiden tunnistaminen. Musiikin ammattilaisen on oltava aloitteellinen, kyettävä näkemään erilaisia ja uusia ”asiakaskuntia”, osattava toimia yhteen muiden taidekentän ammattilaisten kanssa sekä kyettävä ennakoimaan kentän kehittämistarpeita.

Musiikin alan ammattilaiset toimivat orkestereissa muusikkoina, teattereissa musiikkiteatterin monipuolisina osajina, musiikkipedagogeina oppilaitoksissa, mutta myös kasvavassa määrin yrittäjinä, joko omilla toiminimillään tai perustamissaan yrityksissä.

## MUSIIKIN KOULUTUSOHJELMAN OSAAMISTAVOITTEET

### Musiikillinen osaaminen:

- ymmärtää ja osaa analysoida musiikillista tekstiä
- osaa harjoittaa ja hioa musiikillisia taitojaan
- osaa esittää musiikkiteoksia yksin sekä yhteistyössä muiden kanssa
- ymmärtää musiikin eri ulottuvuuksia (psykologinen, sosiaalinen...)

### Pedagoginen osaaminen:

- ymmärtää kasvatustieteellisiä lainalaisuuksia suhteessa musiikin opettamiseen ja oppimiseen
- osaa toimia opetustilanteessa pedagogisesti tarkoituksenmukaisella tavalla
- osaa ohjata eri-ikäisten oppijoiden yksilöllistä oppimisprosessia
- tuntee itsensä, oman musiikillisen historiansa ja osaa käyttää omia oppimiskokemuksiaan ja musiikillista tietämystään opetustilanteessa

### Esittävä (soveltava) osaaminen:

- osaa valmistaa yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa musiikillisia esityksiä
- osaa luoda omalle osaamiselleen kysyntää
- ymmärtää sisäisen yrittäjyyden omakohtaisesti ja omaa perusvalmiudet toimia yrittäjänä
- tunnistaa kentän kehitystarpeita ja osaa ideoida niihin luovia ja toimivia ratkaisuja
- tunnistaa uusia musiikillisia ”käyttöliittymiä”

### Työelämäosaaminen

- osaa toimia kentän verkostoissa vaikuttajana, aloitteentekijänä ja kehittäjänä
- osaa luoda ja ylläpitää suhteita yleisöihin ja ”asiakkaisiin”
- kykenee löytämään uusia kanavia ja muotoja musiikilliselle toiminnalle

## AMMATILLISEN KASVUN PROSESSI

Musiikin alan ammattilaisena toimimisen perustana on tietoinen ja selkeä ammatti-identiteetti. Tämä toteutetaan ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio” –työskentelyn avulla, jossa ammattikoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivotaan yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa. Näiden integraationa, itsereflektiota ja ryhmäkeskusteluja apuna käyttäen tuetaan vankan ammatillisen identiteetin rakentumista.

## OPINTOJEN OHJAUS JA OPPIMISEN TUKEMINEN

Opintojen ohjauksen tavoitteena on saattaa opiskelija hyvän oppimisen periaatteiden mukaisesti koko opintopolun halki aina hakuprosessista valmistumiseen sekä aktiiviseen alumnina toimimiseen. Ohjaus toteutetaan tutor-opettajajärjestelmän sekä opiskelija-tutorien avulla. Opintojen etenemistä ohjataan henkilökohtaisten sekä ryhmässä tapahtuvien tutor-tapaamisten kautta. Työvälineenä käytetään ”Musiikkiammattilaiseksi kasvun portfolio-työskentelyä”, jossa ammattikorkeakoulutusta edeltävät aiemmat kokemukset nivoutuvat yhteen opintojen aikaisten oppimiskokemusten kanssa ja rakentavat osaltaan vankkaa ammatillista identiteettiä.

## **OPPIMISYMPÄRISTÖ JA OPETUSJÄRJESTELYT**

Oppimisympäristöt ovat kokonaisvaltaisia toimintaympäristöjä, jotka muodostuvat monista eri tekijöistä, kuten fyysisestä tilasta, oppijoista ja opettajista, erilaisista oppimisnäkemyksistä ja toimintamuodoista sekä sosiaalisista verkostoista ja systeemeistä, joissa oppiminen tapahtuu. Musiikin laitoksella pyritään tarjoamaan sellainen oppimisympäristö, joka mahdollistaa tavoitteen mukaisen oppimisen määräajassa, tarkoituksenmukaisten välineiden ja materiaalien avustuksella siten, että opiskelijoilla valmistuessaan on tavoiteltu ammattitaito ja he ovat saaneet kokea oppimisen iloa niin yksin kuin yhdessä. Opetuksen järjestelyissä painotetaan projekteissa oppimista, mikä mahdollistaa ammattiaineiden integroitumisen kokonaisuuksiksi. Tätä kautta opitaan paitsi käytännön ammatillisuutta, myös tiimityötä, vuorovaikutustaitoja sekä elämänhallintaa.

## **INSTRUMENTTIOPETUS**

Instrumenttiopettajan opinnot toteutetaan kiinteässä yhteydessä taiteen perusopetusta antavien tai muiden oppilaitosten kanssa. Opiskelijan osaamisen lähtökohtana on oman instrumentin tekninen ja tulkinnallinen taito, minkä vuoksi opetus suunnitelmassa on huomattavan suuri määrä instrumenttiopintoja. Tämän lisäksi opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet, hankkii didaktiset ja pedagogiset tiedot ja taidot, joita harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

## **VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS**

Varhaisiän musiikinopettajan osaa vankkojen perustietojen ja monipuolisten musiikillisten taitojen avulla suunnitella tavoitteellisesti etenevää musiikkikasvatustoimintaa, sekä ohjata erilaisia musiikin varhaiskasvatuksen lapsi-, perhe- ja instrumenttiryhmiä. Opiskelija osaa myös integroida muita taiteen lajeja musiikilliseen toimintaan. Opiskelija omaksuu kasvatustieteen perusteet sekä didaktisen ja pedagogisen tieto- taidon, jota harjoittaa koko opintojensa ajan. Opiskelija tunnistaa oman musiikillisen ja pedagogisen identiteettinsä, josta käsin hänen toimintansa pedagogina toteutuu.

## **ESITTÄVÄ MUSIIKKI**

Esittävän musiikin koulutus keskittyy omien instrumenttitaitojen kehittämiseen kohti ammatillista huippuosaamista. Musiikin esittäminen yksin, ryhmäkokoontamissa sekä orkesterissa edellyttävät kykyä työskennellä intensiivisesti ja pitkäjänteisesti myös itsekseen, minkä seurauksena musiikilliset ja esitystaidot saavutetaan. Suuntautumisvaihtoehdon opetus suunnitelmassa on tarkoituksellisesti varattu merkittävän paljon aikaa omaan harjoitteluun.

## **MUSIIKKITEATTERI**

Suuntautumisvaihtoehto tarjoaa mahdollisuuden opiskella erilaisia musiikkiteatterin taitoja ja sijoittua opintojen jälkeen teatterin palvelukseen tai muihin estradiesiintymistaitoja vaativiin tehtäviin.

## **PEDAGOGISET OPINNOT**

Pedagogisen koulutuksen saanut opiskelija on rakentanut omaa opettajuuttaan laaja-alaisesti. Opiskelijalla on selkeä käsitys omasta opettajuudesta ja siihen sisältyvistä taitoalueista. Opetusosaaminen perustuu oman instrumentin hallinnalle. Tämän lisäksi opiskelija tuntee kasvatustieteen lainalaisuudet ja ymmärtää niiden yhteyden käytännön opetustyöhön. Hän osaa soveltaa yleistä pedagogista sekä didaktista tietämystään toimiessaan erilaisten ja eri-ikäisten oppijoiden musiikin-, soiton- tai laulunopettajana. Opetusharjoittelun aikana hän on testannut opetustaitojaan ja osaa toimia aidoissa opetusympäristöissä omaa työtään ja työyhteisöään kehittävällä tavalla.

## **TYÖHARJOITTELU**

Musiikin laitokselta valmistuvalla opiskelijalla tulee olla realistinen käsitys siitä ammattialasta, johon hän on kouluttautumassa. Toimiva yhteistyö työelämän kanssa tarjoaa opiskelijalle mahdollisuuden tutustua tulevaan ammattiinsa autenttisessa työympäristössä, jossa hän saa seurata alan ammattilaisten työskentelyä, reflektoida omaa osaamistaan sekä pääsee opettelemaan toimimista työyhteisön jäsenenä.

Lahden alue tarjoaa paljon musiikin alan toimijoita, ja Musiikin laitoksella on toimivat yhteistyösuhteet myös muihin alueen koulutusorganisaatioihin. Tietoisesti ja suunnitelmallisesti rakennetut yhteistyöverkostot mahdollistavat opiskelijoille monipuoliset työharjoitteluolosuhteet.

## **OPINNÄYTETYÖ**

Oppinnäytetyön tarkoituksena on syventää opiskelijan tietoja ja taitoja jollakin opiskelun erityisalueella. Opiskelija tuntee tutkimustyön keskeisimpiä periaatteita, hän osaa esittää asiansa kirjallisesti, ja hänellä on valmiudet soveltaa tietojään ja taitojaan ammattiopintoihin liittyvissä ammatti- ja asiantuntijatehtävissä.

## OPISKELUTULOSTEN ARVIOINTI

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5.

Musiikin koulutusohjelmassa eri arvosanoille on annettu seuraava merkityssisältö:

### **Arvosana 0 (hylätty):**

Suoritus ei vastaa alalla vaadittavan ammattitaidon vaatimuksia.

### **Arvosana 1 (tydyttävä):**

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan tai arviointilautakunnan mukaan suoritus osoittaa riittävää ammattitaitoa työelämää ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia ei kuitenkaan pidetä toivottavana, että henkilö sijoittuisi tehtäviin, joissa arvioitu suoritusalue olisi keskeisessä asemassa – ainakaan ilman lisäkoulutusta ja lisänäyttöä osaamistason noususta.

### **Arvosana 2 (tydyttävä):**

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävissä suoritusala painottuu keskeiseksi ja siinä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

### **Arvosana 3 (hyvä)**

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opiskelunsa Osaamistavoitteet ja että hänellä on suoritusallallaan täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

### **Arvosana 4 (hyvä)**

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritusasteen. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusallalla, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä.

### **Arvosana 5 (kiitettävä)**

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvittää suoritusalan työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä. Tälle tasolle yltää kussakin opintojaksossa vain muutama opiskelija.

Arviointi tulee lisäksi antaa sanallisena joko henkilökohtaisesti tai kirjallisena aina, kun se suorituksen luonteen huomioon ottaen on mahdollista.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opettaja. Joissakin erikseen määritettävissä opintojaksoissa arvioinnissa avustaa toinen opettaja tai arvioinnin suorittaa lautakunta, johon kuuluu vähintään kolme jäsentä. Lautakunnan kokoonpanon määrää koulutusjohtaja. Normaalisti ao. opettaja kuuluu lautakuntaan. Lautakunnan jäsenten tulee olla lehtorin virkaan kelpoisia tai lehtorin virkaa hoitavia. Koulutusjohtaja voi kuitenkin harkintansa mukaan määrätä lautakuntaan myös opettajan tai ulkopuolisen henkilön, jolla on runsaasti kokemusta arvosteltavan opintojakson opetuksesta tai joka on ansioitunut kyseistä oppiainetta vastaavissa käytännön työtehtävissä, vaikka hän ei täytäkään edellä annettua vaatimusta.

Muilta osin arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

## Musiikin koulutusohjelma

### INSTRUMENTTIOPETUKSEN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTO

Opinnot	Suoritusvuosi					
	1	2	3	4	5	Σ
<b>PERUSOPINNOT</b>	<b>46 op</b>					<b>46</b>
<b>Kaikille pakolliset yhteiset perusopinnot</b>						<b>14</b>
01PSUO Suomen kieli ja viestintä						
01PINFO Informaatiolukutaito	1					1
01PSUOA Suomen kieli ja viestintä	3					3
01PRUOK Ruotsin kieli, kirjallinen osio		1,5				1,5
01PRUOS Ruotsin kieli, suullinen osio		1,5				1,5
01PENG Vieras kieli, Englannin kieli ja viestintä	3					3
01PJYT Yrittäjäysoopinnot		4				4
<b>Koulutusohjelman perusopinnot</b>						<b>32</b>
10JOHMUS Johdatus musiikinopiskeluun						6
10HOPSP Opiskelusuunnitelma	1					1
10AKUSOI Akustiikan ja soitintiedon	2					2
10MUSPSY Musiikkipsykologian perusteet	1					1
10TIETO Tietojenkäsittelyn perusteet	1					1
10TYÖELÄ Työelämä tieto		(1)	1			1
10TEOR Musiikin teoria ja käytäntö						14
10STAPT1 Säveltapailu ja teoria 1	3					3
10STAP2 Säveltapailu 2	(6)	6				6
10SATS1 Satsioppi 1	(3)	3				3
10KUUNT Musiikin kuuntelu	(2)	(2)	2			2
10MHIST Musiikin historia						9
10MHIST1 Musiikin historia 1	4					4
10MHIST2 Musiikin historia 2		5				5
10TUTK Tutkimisen perusteet			3			3
<b>AMMATTIOPINNOT</b>	<b>164 op</b>					<b>16</b>
<b>Pääaineena jonkin orkesterisoittimen soitto</b>						<b>12</b>
10PINSTI Pääinstrumentti	16	16	16	16	22	86
10ORKS1,2 Orkesterisoitto	6	6				12
10YHTM12 Yhteismusisointi	3	3	3	3		12
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4
10OHKIR Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
10PEDOP Pedagogiset opinnot						42
<b>Pääaineena laulu</b>						<b>12</b>
10PINSTI Pääinstrumentti	16	16	16	16	22	86
10PIANO Pianonsoitto	8	(8)				8
10YHTM9 Yhteismusisointi		3	3	3		9
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4
10LIED4 Lied			4	(4)		4
10NÄYTPE Näyttelijäntyön perusteet		3				3
10OHKIRL Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1 Musiikkianalyysi 1		4				4
10PEDOP Pedagogiset opinnot						42
<b>Pääaineena pianon soitto</b>						<b>12</b>
10PINSTI Pääinstrumentti	16	16	16	16	22	86
10YHTM6 Yhteismusisointi	3	3				6
10SÄESTYS Säestys		(3)	3	(3)		3
10VAPS1,2 Vapaa säestys 1 ja 2	3	3				6
10MUSJ1 Musiikinjohto 1			4			4

10OHKIR	Ohjelmisto ja kirjallisuus		4	(4)			4
10MAN1-2	Musiikkianalyysi 1 ja 2		4	5			9
10LIED4	Lied			4			4
10PEDOP	Pedagogiset opinnot						42
<b>Pääaineena kitaransoitto</b>							<b>12</b>
10PINSTI	Pääinstrumenttiopinnot	16	16	16	16	22	86
10YHTM9	Yhteismusisointi	3	3	3			9
10MUSJ1	Musiikinjohto 1			4			4
10MAN1-2	Musiikkianalyysi			4	5		9
10OHKIR	Ohjelmisto ja kirjallisuus			4	(4)		4
10VAPS1,2	Vapaa säestys	3	3				6
10VALAOP4	Valinnaiset ammattiopinnot			2	2	(2)	4
10PEDOP	Pedagogiset opinnot						42
<b>Pedagogiset opinnot</b>							<b>42</b>
10AMPED	Ammattipedagogiset opinnot						21
10JOHPED	Johdatus pedagogisiin opintoihin	3					3
10DIDAPT	Didaktiset perustaidot		3				3
10MPED	Musiikkipedagogiikan perusteet	3					3
10AINEDI1	Ainedidaktiikka 1	3					3
10AINEDI2	Ainedidaktiikka 2		3				3
10AINEDI3	Ainedidaktiikka 3			3			3
10AINEDI4	Ainedidaktiikka 4				3		3
10KASVTPE	Kasvatustieteelliset perusopinnot						12
10KASVT	Kasvatustieteellinen ajattelu	4					4
10OPPIA	Oppiminen ja ammattitaito	6					6
10YHTYKO	Yhteiskunta, työelämä ja		2				2
10OBS	Observointi						4
10OBS1	Observointi 1	1					1
10OBS2	Observointi 2		1				1
10OBS3	Observointi 3			1			1
10OBS4	Observointi 4				1		1
10OPKAS	Opettajaksi kasvun portfolio						5
<b>VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT</b>							<b>15 op</b>
<b>HARJOITTELU</b>							<b>30 op</b>
<b>OPINNÄYTETYÖ</b>							<b>15 op</b>
<b>KOKO TUTKINTO</b>							<b>270 op</b>

## AMMATTIKORKEAKOULUN YHTEISET PERUSOPINNOT 14 OP

Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot perehdyttävät opiskelijan ammattikorkeakouluopiskelun tavoitteisiin ja sisältöön, tarjoavat kaikille opiskelijoille yhteisen korkeakouluopintojen perustan sekä antavat yleiset viestintä- ja kommunikaatiotaidot. Toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

## SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON PERUSOPINNOT 32 OP

Koulutusohjelman perusopinnot ovat musiikin ammattilaiselle välttämättömiä musiikin yleissivistäviä opintoja, jotka johdattavat opiskelijan koulutusohjelman kannalta tarpeellisiin alan käsitteisiin, keskeisiin ammatillisiin ja teoreettisiin tietoihin sekä alan opinnoissa etenemisen kannalta keskeisiin taitoihin.

### 10JOHMUS JOHDATUS MUSIIKINOPISELUUN 6 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on perehtynyt oman opiskeluohjelmansa rakenteeseen ja osaamistavoitteisiin niin, että osaa suunnitella oman opiskelunsa etenemisen. Hän hallitsee musiikin opiskelussa ja työelämässä tarvittavat perustiedot ja taidot. Hän osaa käyttää hyväkseen tietotekniikkaa ja hallitsee keskeiset perusohjelmat siinä määrin, että pystyy niitä hyödyntämään opiskelussaan.

#### Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- opiskelusuunnitelma 1 op
- akustiikan ja soitintiedon perusteet 2 op
- musiikkipsykologian perusteet 1 op
- tietojenkäsittelyn perusteet 1 op
- työelämä tieto 1 op

### **10HOPSP OPISKELUSUUNNITELMA 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija hahmottaa koulutuksen kokonaisuuden ja pystyy rakentamaan sen pohjalta vuosittaisen suunnitelman opintojen läpiviemiseksi.

#### **Sisältö**

Opiskelija laatii opintojensa alussa itselleen koko opiskeluaikaa koskevan henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman (HOPS) ja päivittää sitä siten, että hän on jatkuvasti tietoinen opiskelusuunnitelman sisällöstä.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Opetussuunnitelmaan tutustuminen ja oman opiskelusuunnitelman laatiminen sen pohjalta.

Ryhmäluento (1,5 tuntia) ensimmäiselle vuosikurssille, henkilökohtainen ohjaus lukuvuosittain. Hyväksytyt/hylätyt.

### **10AKUSOI AKUSTIIKAN JA SOITINTIEDON PERUSTEET 2 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee ja osaa käyttää hyväkseen musiikkifysiikan, sävel- ja huoneakustiikan perustietoja sekä tuntee länsimaisen taidemusiikin soittimien historiaa sekä eri soitintyyppien rakenteellisia ominaisuuksia.

#### **Sisältö**

- äänifysiikan perusteet
- soitinten fysiikka
- huoneakustiikan keskeiset periaatteet
- soitinten rakenne ja historia

#### **Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Kirjatentti. Opintokäynnit. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt.

#### **Opiskelumateriaali**

Kontunen, J. 1989. Soitinopas. WSOY, Juva.

### **10MUSPSY MUSIIKKIPSYKOLOGIAN PERUSTEET 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu ajankohtaiseen tietoon ihmisen ja musiikin suhteesta havaitsemisen, lahjakkuuden ja taidon kehittymisen näkökulmasta.

#### **Sisältö**

- musiikin havaitsemisen lainalaisuuksia
- musikaalisuus, musiikillinen lahjakkuus ja älykkyys
- musiikillinen kehittyminen

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tentti, voidaan korvata kirjatentillä. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt

### **10TIETO TIETOJENKÄSITTELYN PERUSTEET 1 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee Windows-käyttöjärjestelmän sekä internetin ja sähköpostin keskeiset toiminnot ja osaa käyttää tekstinkäsittelyn lisäksi nuotinnuksen ominaisuuksia työskentelyssään. Opiskelija tuntee myös tavallisimmat tiedonhaun tavat ja väylät

#### **Sisältö**

- käyttöjärjestelmä Windows XP
- ohjelmat: Internet Explorer, sähköpostijärjestelmät, MS Word, Excel, PowerPoint ja nuotinnusohjelma (Sibelius)
- tiedonhaun perusteet

#### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen ja kuulustelu. Opettaja arvioi (hyväksytyt/hylätyt).

## 10TYÖELÄ TYÖELÄMÄTIETO 1 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee työelämän käytänteitä, palkansaajan oikeuksia ja velvollisuuksia sekä musiikki- (ja teatteri)alan työmahdollisuuksia ja niihin hakeutumista siinä määrin, että onnistunut harjoittelu ja menestyksekkäs sijoittuminen työelämään on tältä osin mahdollista.

### Sisältö

- keskeiset lait ja asetukset sekä virka- ja työehtosopimukset
- työn hakeminen
- musiikki- ja teatterialan työpaikat ja työnantajat
- ammattiyhdistystoiminta
- työyhteisön kirjoitetut ja kirjoittamattomat säännöt

### Suoritus aika

3. opintovuosi

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

## 10TEOR MUSIIKIN TEORIA JA KÄYTÄNTÖ 14 OP

### Osaamistavoitteet

Säveltapailu on keskeisessä asemassa kehitettäessä opiskelijan musiikillista osaamista. Sen avulla opiskelija oppii tajuamaan musiikin sävelpuhtauden merkityksen ja havaitsemaan omakohtaisesti tärkeimpiä musiikillisia ilmiöitä, hän oppii yhdistämään teoreettisen tietämyksensä käytännön musiikkiin ja nuottikuvan musiikin soivaan hahmoon.

Musiikinteorian ja -historian opinnot antavat opiskelijalle välttämättömän musiikillisen yleissivistyksen. Tavoitteena on, että pakolliset opintojaksot suoritettuaan opiskelija ymmärtää paremmin musiikillisia ilmiöitä, tuntee musiikin lainalaisuuksia, osaa käyttää yleistä musiikkiterminologiaa ja pystyy suhteuttamaan musiikillisen osaamisensa teoreettiseen ja historialliseen viitekehykseen.

### Sisältö

Sisältää seuraavat opintojaksot, joiden tarkempi sisältö on määritelty kunkin opintojakson osan kohdalla.

- Säveltapailu ja teoria 1, 3 op
- Säveltapailu 2, 6 op
- Satsioppi 1, 3 op
- Musiikin kuuntelu 2 op

## 10STAPT1 SÄVELTAPAILU JA TEORIA 1, 3 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa säveltapailun ja musiikinteorian perustiedot ja -taidot musiikkiopiston oppimäärässä määritetyssä laajuudessa siten, että varsinaiset säveltapailu- ja teoriaopinnot ammattikorkeakoulutasolla ovat mahdolliset.

### Sisältö

- poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointukadenssien analysointi ja kirjoittaminen
- musiikinteorian peruskäsitteet
- sointu- ja pienmuotoanalyysi

### Suoritus aika

1. opintovuosi

### Edeltävät opinnot

Säveltapailun ja teorian peruskurssi 3 (musiikkiopisto) tai vastaavat tiedot ja taidot

### Korvaava suoritus

Säveltapailu 1 ja musiikinteoria 1 (musiikkiopisto) tai valintakokeessa osoitettu riittävä taito

### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Voidaan korvata näyttökokeella. Opettaja arvioi tentin (hyväksyty/hylätty).

## 10STAP2 SÄVELTAPAILU 2, 6 OP

### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa ja musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja

### Sisältö

- perustonaliteettiin pohjautuvien ja modaalisten melodioiden sekä moduloivien ja kromatiikkaa sisältävien melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen
- relatiivinen solmisaatio
- perus- ja poikkeusjakoisten rytmien, myös vaihtojakoisten tahtilajien tuottaminen ja kirjoittaminen
- sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen (klassis-romanttinen harmonia)

**Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Säveltäpailu ja teoria 1 tai säveltäpailu 1 (musiikkiopisto)

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5

**10SATSII SATSIOPPI 1 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan perinteistä tonaalista sointusatsia

**Sisältö**

Neliäänisen tonaalisen soinnituksen perusteet

**Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Säveltäpailu ja musiikinteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, harjoitusten suorittaminen, tentti. Opettaja arvioi tentin, arvosteluasteikko 0-5.

**10KUUNT MUSIIKIN KUUNTELU 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on kuunnellut runsaan määrän sekä opiskelijatovereittensa esiintymisiä että levytettyä musiikkia ja pystyy tunnistamaan kuulemiaan sävellyksiä.

**Sisältö**

- kuulijana konserttitilanteissa
- äänilevykasettien kuuntelu ja tenttiminen

**Suoritus aika**

1.– 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen kuulijana yhteisiin esiintymistilaisuuksiin ja/tai konsertteihin tai Studia generalia –luentoihin yhteensä 16 – 24 kertaa kolmen ensimmäisen lukuvuoden aikana sekä 1 – 2 etukäteen määritetyn äänilevykasetin tunnistamiseen tähtäävä kuuntelu ja tenttiminen. Tilaisuuksista ja konserteista muodostuu suorituksen osa siten, että 8 kuuntelukerrasta saa 0,5 op. Yhden levynkuuntelupaketin hyväksytystä suorituksesta saa 0,5 op. Suoritukseen tarvitaan siis 4 osasuoritusta, ja se voi koostua 16 tilaisuuden kuuntelemisesta ja kahdesta levykasetista tai 24 tilaisuuden kuuntelemisesta ja yhdestä levykasetista. Arviointi: hyväksytyt/hylätyt osallistumisen ja tenttien perusteella

**10MHIST MUSIIKINHISTORIA 9 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen musiikin historian keskeiset kehityspiirteet, tapahtumat ja säveltäjät. Hänellä on myös perustiedot musiikin kehityksen liittymisestä muuhun kulttuurihistoriaan.

**Sisältö**

Opintokokonaisuus sisältää länsimaisen taidemusiikin historian antiikista nykyaikaan käsittäen myös suomalaisen musiikin ja oopperan historian sekä yhtymäkohtia yleiseen historiaan, taide- ja kulttuuri- ja aatehistoriaan.

**Suoritus aika**

1. ja 2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, kuulustelut, kuuntelutentit. Opintokokonaisuus voidaan suorittaa myös ilman luentoja laajana kuuntelu- ja kirjaintenttinä. Opettaja arvioi kuulustelut ja tentit, asteikko 0–5.

**10TUTK TUTKIMISEN PERUSTEET 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee tutkimuksen tekemisen ja raportoinnin keskeisimpiä tapoja, on kehittänyt kriittistä ajatteluaan ja pystyy soveltamaan saamaansa tietoa opinnäytetyönsä tekoon.

**Sisältö**

- tutkiva työtapo
- tutkimisen menetelmät
- tutkimuskirjoittamisen ulottuvuudet
- ammatillisen tiedon verbalisoiminen
- tutkimussuunnitelman rakenne

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, kirjallisuuskoulustelu, suunnitelmaluonnoksen tekeminen. Opettaja arvioi, hyväksyty/hylätty

### **Opiskelumateriaali**

Anttila, P. 2005. Ilmaisu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta. Hamina: Akatiimi.

Eskola, J. & Suoranta, J. 2003. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. 6. painos. Vastapaino, Tampere.

Löytty, O. & Kinnunen, M. 2002. Tieteellinen kirjoittaminen. Vastapaino, Tampere.

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2002 tai uudempi. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Tammi.

Aaltola, J. & Valli, R. (toim.) 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin, I & II. Jyväskylä: PS-kustannus.

## **SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDON AMMATTIOPINNOT**

### **Pääinstrumentti**

Pääinstrumentista saatavat opintoviikot kertyvät vuosittaisesta opiskelusta ja vuosittain esitettävästä resitaalista, jonka sisältö määritetään resitaaliyhdistöön perustuen kullekin opiskelijalle erikseen. Opintojen päätteeksi suoritetaan päättöresitaali, joka esittävän musiikin ja instrumenttiopetuksen suuntautumisvaihtoehdossa vastaa vaatimustasoltaan vähintään Sibelius-Akatemian B-kurssin tasoa. Ennen päättöresitaalia suoritetaan valmiuskoe. Päättöresitaali on suoritettava sinä aikana, jona opiskelija saa pääinstrumentin opetusta (4 vuoden aikana).

Tavanomaista nopeammin edistyvä opiskelija voi suorittaa B-opintojaksoa vastaavan päättöresitaalin edellä määritettyä nopeammassa aikataulussa ja sen lisäksi halutessaan osoittaa ylimääräisessä päättöresitaalissa taitonsa Sibelius-Akatemian A-opintojakson tasoisena.

Pääinstrumentin opetusta annetaan neljän vuoden ajan ja, kuten jo edellä todettiin, päättöresitaali suoritetaan tänä aikana.

Eri instrumenttien opetuksen ja resitaalien sisältö määritetään erikseen julkaistavassa resitaaliyhdistössä.

### **10PINSTI PÄÄINSTRUMENTTIOPINNOT 86 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on tekniset ja tulkinnalliset valmiudet erityylisten sävellysten esittämiseen, hän kykenee jatkamaan kehitystään soittajana, laulajana tai opettajana ja oman alansa asiantuntijana työelämässä ja hänellä on valmiuksia instrumentin jatko-opintoihin.

#### **Sisältö**

- ohjelmistoa resitaaliyhdistön mukaisesti
- esiintyminen julkisesti vähintään kerran lukuvuodessa vuosiresitaalin lisäksi
- lyhyt soittimen rakenteen ja huollon tai äänenkäytön fysiologian kurssi

#### **Edeltävät opinnot**

Pääinstrumentin Itai D-kurssi (musiikkiopisto).

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosittainen resitaali, valmiuskoe ja päättöresitaali (vähintään B-kurssin tasoinen). Opintopisteet annetaan seuraavista osioista: tunneilla käyminen 12 op/lukuvuosi (yht. 4 op), vuosiresitaalin suorittaminen 4 op/vuosi (yht. 16 op) ja päättöresitaalin suorittaminen 16 op.

Arviointi valmiustutkimuksessa hyväksyty/hylätty, vuosi- ja päättöresitaalissa asteikolla 0–5.

### **Sivuinstrumentti**

Sivuinstrumentin opiskelu täydentää ja tukee opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alueella. Joissakin suuntautumisvaihtoehdossa ja pääaineissa sivuinstrumentin opiskelu on määrätty pakolliseksi. Pakollisuus koskee sitä opetusmäärää, joka tässä opetussuunnitelmassa on määritetty. Opiskelijan tulee ilmoittaa laitokselle halukkuudestaan pakollisen sivuinstrumentin opiskeluun säädettyinä aikana lukuvuosittain.

Mikäli Musiikin laitoksen resurssien kannalta on mahdollista, opiskelijalla on anomuksesta mahdollisuus jatkaa yhden pakollisen sivuinstrumentin opintoja vaadittua pitempään tai saada ylimääräinen vapaavalintainen sivuinstrumentti, joka tukee opiskelijan opintosuunnitelmaa ja ammatillista pätevoitymistä. Oikeutta vapaavalintaisen sivuinstrumentin opiskeluun tulee anoa säädettyinä aikana lukuvuosittain. Opiskeluoikeudesta päättää koulutusjohtaja yliopettajan esityksestä kunkin opiskelijan osalta erikseen lukuvuodeksi kerrallaan.

Sivuinstrumenttiopetusta ei voi saada normaaliopiskeluajan (4,5 vuotta) mentyä umpeen.

Instrumenttiopetuksen linjalla pääaineenaan laulua opiskelevien on opiskeltava pianonsoittoa sivuinstrumenttina siten kuin opetussuunnitelmassa määrätään.

Peruskurssin 2 suoritus korvaa 8 op pakolliset sivuinstrumenttiopinnot lukuun ottamatta vapaan säestyksen osuutta. Valinnaisiksi tai vapaasti valittaviksi opinnoiksi ei merkitä musiikkiopistossa suoritettuja perus-, I- tai D-kursseja.

Sivuinstrumentissa annetaan pääsääntöisesti 30 minuuttia henkilökohtaista opetusta viikossa. Sivuinstrumentin opetus voidaan järjestää myös pienryhmäopetuksena tai muulla tavoin kuin säännöllisenä viikko-opetuksena koulutusjohtajan suostumuksella.

Opiskelija voi suorittaa sivuinstrumenttinsa vuosinäytteen sellaisella ohjelmalla, joka vastaa musiikkiopiston jonkin peruskurssin tai ns. varsinaisen kurssin suorittamista. Tällöin suorituspöytäkirjaan merkitään peruskurssin vastaavuus ja opiskelija voi saada suorituksestaan todistuksen.

### **10PIANO PIANONSOITTO 8 OP (sivuinstrumentti, pääaineena laulu)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on saanut valmiuksia oppilaan säestämiseen ja omaan musiikin valmistautumistyöhönsä pianon avulla. Hän pystyy hyödyntämään vapaan säestyksen periaatteita säestämässä.

#### **Sisältö**

- pianonsoiton perustekniikka
- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman
- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,
- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja
- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

#### **Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

#### **Korvaava suoritus**

Musiikkiopistossa suoritettu 2. peruskurssi sekä vapaan säestyksen opinnot

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, vuosinäyte. Opettaja arvioi näytteen yhden kollegan kanssa, asteikko 0–5.

### **10ORKS1, 2 ORKESTERISOITTO 1-2 12 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee orkesterissa soittamisen keskeiset käytännöt ja periaatteet, osaa toimia osana omaa soitinryhmäänsä ja pystyy pysymään mukana tavanomaisessa orkesterisoitossa.

#### **Sisältö**

- soittaminen Musiikin laitoksen tai yhteistyöoppilaitoksen orkesterissa kunkin opiskelijan kykyjen sekä musiikin koulutusohjelman tarpeiden ja mahdollisuuksien mukaan
- harjoitukset ja esiintymiset

#### **Suoritus aika**

1. ja 2. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

### **10YHTM12 YHTEISMUSISOINTI 12 OP (pääaineena orkesterisoittimet)**

### **10YHTM9 YHTEISMUSISOINTI 9 OP (pääaineena laulu tai kitara)**

### **10YHTM6 YHTEISMUSISOINTI 6 OP (pääaineena piano)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee yhdessä musisoimisen keskeiset käytännöt ja periaatteet sekä osaa toimia ryhmän osana ja osana moniäänistä kokonaisuutta, tarpeen tullen osaa auttaa toveriansa musiikin harjoituksessa ja tuntee keskeistä yhteisohjelmistoa. Mahdollisia sisältötyyppejä ovat mm. kamarimusiikki, säestys, kuorolaulu, yhtyelaulu ja kamariorkesteri. Toisen opintovuoden jälkeen opiskelija kantaa vastuun yhteismusisointiesityksen toteutuksesta laitoksen ulkopuolella.

#### **Sisältö**

Määräytyy instrumentin ja yhteismusisointiryhmän mukaisesti

#### **Suoritus aika**

2.-4. opintovuosi (9 op), INSTRUn orkesterisoitinopiskelijat: 1.-4. opintovuosi (12 op)

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu Kolmantena ja neljäntenä vuonna esityksen toteutus laitoksen ulkopuolisen yhteistyötahon kanssa. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

### **10SÄESTYS SÄESTYS 3 OP (pääaineena piano)**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt säestämisen periaatteisiin ja osaa toimia yhteistyössä instrumentalistin tai laulajan kanssa.

#### **Sisältö**

Opintojakson oppisisältö säestettävän soittajan ohjelmiston mukaan

#### **Suoritus aika**

3. tai 4. opintovuosi

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, itsenäiseen parityöskentelyyn säestettävän kanssa sekä mahdollisesti esiintymiseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

**10LIED4 LIED 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on perehtynyt liedohjelmistoon ja liedin tulkinnan keskeisiin periaatteisiin ja pystyy hyödyntämään näitä tietoja ja taitoja omassa musiikillisessa kehittämisessään.

**Sisältö**

Oppisisältö: keskeistä liedohjelmistoa eri kielillä

**Suoritus aika**

3. tai 4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, esiintyminen laajahkolla ohjelmalla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10MUSJ1 MUSIIKINJOHTO 1 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on valmiudet toimia soitin- tai lauluhytteen tai kuoron ohjaajana, ja hän tuntee jonkin verran kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

**Sisältö**

- musiikkiryhmän harjoittamisen perusteet
- perustahtilajien lyöntitekniikka
- kuoronjohdossa yksinkertainen partituurinsoitto
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen ja osaamisen perusteella.

**10OHKIR OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 4 OP (pääaineena orkesterisoittimet, piano tai kitara)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee keskeisiä pääaineensa alan sävellyksiä ja/tai metodeja ja menettelytapoja sekä alaan liittyvää kirjallisuutta.

**Sisältö**

Määräytyy pääaineen mukaan

**Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

**10OHKIRL OHJELMISTO JA KIRJALLISUUS 4 OP (pääaineena laulu)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja sekä vierailta kielillä laulamisen kannalta keskeisimpiä fonetiikan lakeja kuten myös lauluaan liittyvää kirjallisuutta.

- espanjan, italian, ranskan, saksan ja venäjän kielen ääntäminen laulussa

**Sisältö**

keskeisiä laulusävellyksiä, laulamisen metodeja ja menettelytapoja, oopperakirjallisuuden keskeisiä rooleja sekä espanjan, italian, ranskan, saksan ja venäjän kielen ääntäminen laulussa

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen, referaattityyppinen kirjallinen työ. Arviointi: hyväksyty/hylätty.

**10VAPS1 VAPAA SÄESTYS 1 3 OP (pääaineena piano tai kitara)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy soittamaan yksinkertaisia säestyksiä annettuun melodiaan tai ilman nuotteja tuttuun melodiaan sekä transponoimaan yksinkertaisia säestyksiä.

**Sisältö**

- tutun melodian yksinkertainen soinnuttaminen sekä sointumerkeistä että ilman
- oudon melodian yksinkertainen soinnuttaminen sointumerkeistä,
- tutun melodian soinnuttaminen ilman nuotteja
- helpon satsin transponointi yksinkertaiseen sävellajiin

**Suoritus aika**

1. tai 2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen yksilö- tai ryhmäopetukseen, oma harjoittelu. Voidaan suorittaa pianolla, cembalolla, uruilla, harmonikalla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10VAPS2 VAPAA SÄESTYS 2, 3 OP (pääaineena piano tai kitara)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy soittamaan säestyksiä annettuun melodiaan tai ilman nuotteja tuttuun melodiaan sekä transponoimaan tavanomaisia säestyksiä.

**Sisältö**

Vapaa säestys 1:n kaltaisia tehtäviä mutta sekä vaikeammin melodioin että monipuolisemmin sointuyhdistelmin varustettuina, yksinkertaisen, säestyssoittimelle luonteenomaisen säestyksen luominen annettuun melodiaan (ei melodiaa säestyksessä), valmistettu säestyksen transponointi useisiin sävellajeihin

**Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

**Edeltävät opinnot**

Vapaa säestys 1

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen ryhmäopetukseen, oma harjoittelu, voidaan suorittaa pianolla tai kitaralla. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10MANAL1 MUSIIKKIANALYYSI 1 4 OP (pääaineena orkesterisoittimet, laulu, piano tai kitara)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen taidemusiikin historian keskeisten tyylikausien ominaispiirteitä sekä tavallisimpia sävellysmuotoja ja osaa analysoida niitä kuulon ja nuottikuvan perusteella.

**Sisältö**

Barokin, klassismin ja varhaisromantiikan tärkeimmät tyylipiirteet ja sävellysmuodot (lähinnä fuuga sekä laulu-, rondo- ja sonaattimuoto), helpohkoja harjoituksia

**Edeltävät opinnot**

Säveltäminen ja musiikkiteoria 1 tai musiikkiopiston teoria- tai musiikkianalyysikurssit

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Opettaja arvioi analyysiharjoitukset ja tentin, asteikko 0–5.

**10MANAL2 MUSIIKKIANALYYSI 2 5 OP (pääaineena piano tai kitara)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on laajentanut tyylipiirteiden tuntemustaan renessanssiin, romantiikkaan ja impressionismiin. Hän on syventänyt klassisten sävellysmuotojen, myös tavallisimpien laajojen sävellysmuotojen tuntemustaan sekä osaa analysoida edellä mainittuja muotoja kuulon ja nuottikuvan perusteella. Lisäksi hän tuntee 1900-luvun musiikin tärkeimpiä tyylin ja muodon piirteitä.

**Sisältö**

Renessanssin, klassismin, romantiikan ja impressionismin sävellykset, joitakin 1900-luvun keskeisimmistä sävellystyyleistä ja -tekniikoista sekä tärkeimmistä sävellysmuodoista.

**Edeltävät opinnot**

Musiikkianalyysi 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, analyysiharjoitukset, tentti. Laajahkon analyysiraportin kirjoittaminen omaan ohjelmistoon kuuluvasta laajamuotoisesta teoksesta. Opettaja arvioi analyysiharjoitukset, analyysiraportin ja tentin, asteikko 0–5.

**10NÄYTPE NÄYTTELIJÄNTYÖN PERUSTEET 3 OP (pääaineena laulu)****Osaamistavoitteet**

Opiskelija on tutustunut näyttelijäntyön perusteisiin ja kartoittanut oman ilmaisunsa vahvuuksia ja heikkouksia.

**Sisältö**

Yksilö-, pari- ja pienryhmäharjoitukset, kontakti-, tunneilmaisu- ja läsnäoloharjoitukset.

**Suoritus aika**

2. tai 3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivinen osallistuminen opetukseen, oppimispäiväkirja. Suullinen palaute, arviointi hyväksytty/hylätty

**10VALAOP4 VALINNAISET AMMATTIOPINNOT 4 OP (pääaineena kitara)**

Opiskelija valitsee tutkintoaan ja omaa osaamistaan täydentävät opinnot muiden suuntautumisten opinnoista tai vapaasti valittavien opintojen tarjonnasta.

## PEDAGOGISET OPINNOT 60 OP

Pedagoginen opintokokonaisuus toteutetaan yhdessä Hämeen ammattikorkeakoulun ammatillisen opettajakorkeakoulun kanssa, joka myös antaa opinnoista erillisen todistuksen. Opintokokonaisuus täydentyy 60 op laajuiseksi siihen liitettävän 18 op opetusharjoittelun myötä (ks. kohta Harjoittelu). Nämä 60 op:n pedagogiset opinnot antavat julkisissa opettajan viroissa vaadittavan opettajan yleisen pedagogisen kelpoisuuden.

### Ammattipedagogiset opinnot 21 op

#### 10JOHPED JOHDATUS PEDAGOGISIIN OPINTOIHIN JA MUSIIKKIKASVATTAJAN TYÖHÖN 3 OP

##### Osaamistavoitteet

Tällä kursilla opiskelija pohtii omia oppimiskokemuksiaan, tavoitteitaan ja omaa tapaansa oppia sekä jäsentää musiikin oppimiseen ja opettamiseen liittyviä käsitteitä musiikkipedagogisessa kontekstissa, omakohtaisten kokemusten kautta. Opiskelija tutustuu myös musiikkipedagogin työn monenlaisiin työnkuviin sekä Musiikin laitoksen pedagogiseen opetussuunnitelmaan. Mahdollisuuksien mukaan osa kursista toteutuu laitoksella käynnissä olevan hankkeen osana. Tältä osin kurssi sisältää käytännöllistä toimintaa ja pienimuotoista tutkimista.

##### Sisältö

- musiikkipedagogin työn lähtökohdat ja tehtäväalueet
- musiikin oppimistilanteen hahmottaminen käsitteellisten jäsenysten avulla
- pedagogisten opintojen kokonaisuus

##### Suoritus aika

1. opintovuosi

##### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suorittaminen..

Opettaja arvioi asteikolla 0-5.

#### 10DIDAPT DIDAKTISET PERUSTAI DOT 3 OP

##### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa toimia myönteisesti ja tuloksellisesti musiikkipedagogin työn vaihtelevissa vuorovaikutustilanteissa eri-ikäisten oppijoiden kanssa, niin ryhmä- kuin yksilöohjauksessa. Opiskelija osaa käyttää ja kehittää opetus- ja ohjausmenetelmiä ohjatessaan erilaisten opiskelijoiden oppimista. Opiskelija tuntee muusikon työhyvinvoinnin ja ergonomian kannalta keskeiset toimintaperiaatteet ja osaa soveltaa niitä oman instrumenttinsa opetustyössä.

##### Sisältö

##### Sisältö

- opettajan vuorovaikutustaidot
- dialogin taito oppimisen ohjaamisessa
- esittävän opetuksen menetelmiä
- ryhmän ohjaaminen
- yhteistoiminnallisen oppimisen menetelmä
- taidon oppiminen
- pedagogisia malleja ja käytänteitä

##### Suoritus aika

2. opintovuosi

##### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirja; arviointi asteikolla 1-5.

#### 10MPED MUSIIKKIPEDAGOGIIKAN PERUSTEET 3 OP

##### Osaamistavoitteet

Opiskelija tuntee musiikkipedagogiikan teoriaa ja filosofista pohjaa sekä ymmärtää näiden yhteydet käytännön työskentelyyn erilaisissa toimintaympäristöissä (musiikkioppilaitokset, yrittäjyys). Opiskelija tuntee erilaisia musiikin opettamisessa käytettäviä metodeja ja omaksuu perusvalmiudet soveltaa niitä omassa opetustyössään eri-ikäisten oppijoiden ohjaamisessa.

##### Sisältö

- lähtökohdat toimijuudelle: musiikki - pedagogi - oppija
- musiikkipedagogiikan kentän hahmottaminen
- musiikkipedagogiikan filosofinen ja psykologinen perusta
- musikaalinen lahjakkuus
- opetusmenetelmät
- musiikkioppilaitos toimintaympäristönä

##### Suoritus aika

1. opintovuosi

##### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, oppimispäiväkirjat ja projekti, arviointi asteikolla 1-5.

**Opiskelumateriaali**

Ahonen (2004): Johdatus musiikin oppimiseen

Anttila (2004): Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä

Kurkela (1993 tai uud.): Mielen maisemat ja musiikki

Lehtonen (2004): Maan korvessa kulkevi... Johdatus postmoderniin musiikkikasvatukseen

**10AINEDI1 AINEDIDAKTIikka 1 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee opetuksen, erityisesti oman pääaineensa opettamisen käytänteitä ja omaa perusvalmiudet itsensä arvioimisen ja kehittämisen aloittamiseen käytännön opetustyössä.

**Sisältö**

- oman instrumentin opettamisen tavallisimmat käytänteet
- yksilöllinen opetus ja ryhmäopetus
- musiikkioppilaitosten tasovaatimukset
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10AINEDI2 AINEDIDAKTIikka 2 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee opetuksen käytänteitä, erityisesti oman pääaineensa opettamisen metodeja, osaa soveltaa niitä omaan opetukseensa sekä omaa valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä.

**Sisältö**

- oman instrumentin opettamisen tavallisimmat menetöt
- musiikkioppilaitosten peruskurssivaatimusten soveltaminen
- demonstraatiotunnit, liittyvät opetusharjoitteluun
- opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

**Suoritus aika**

2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10AINEDI3 AINEDIDAKTIikka 3 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee oman pääaineensa opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

**Sisältö**

- oman instrumentin opettamisen tavallisimmat erityispiirteet
- musiikkioppilaitosten D/I kurssien vaatimukset ja niiden soveltaminen
- demonstraatiotunnit, liittyvät opetusharjoitteluun
- opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**10AINEDI4 AINEDIDAKTIikka 4 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee oman pääaineensa opettamisen erityispiirteitä, osaa soveltaa tuntemustaan omaan opetukseensa sekä omaa kehittyneet valmiudet itsensä arvioimiseen ja kehittämiseen käytännön opetustyössä ja tietää, mistä voi hankkia lisätietoa opetustyönsä tueksi.

**Sisältö**

- edistyneen tai erityislahjakkaan opiskelijan opettaminen
- ammatillisen 2. asteen kurssien vaatimukset ja niiden soveltaminen
- demonstraatiotunnit, liittyvät opetusharjoitteluun
- opiskelijan itsearviointi ja paritutorointi
- observoinnin raportointi didaktiikkaopettajalle

**Suoritus aika**

4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen. Arviointi hyväksyty/hylätty.

**Kasvatustieteelliset perusopinnot 12 op****10KASVT KASVATUSTIETEELLINEN AJATTELU 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija ymmärtää kasvatustieteen luonteen ja tehtävät. Hän osaa kasvatustieteen keskeisimmät käsitteet ja osaa käyttää niitä oman pedagogisen ajattelunsa ja opetustyönsä perustana. Hän osaa seurata kasvatustieteellistä kirjallisuutta ja tutkimuksia ja ymmärtää niiden merkityksen käytännön opetustyön kehittämisessä.

**Sisältö**

- Kasvatustieteen teoria ja tutkimus
- Kasvatustieteen luonne ja keskeiset käsitteet
- Arvot, etiikka ja ihmiskäsitys kasvatuksessa
- Opettaja reflektiivisenä kasvattajana

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

**Pakollinen kirjallisuus**

Hirsjärvi, S. 1985 tai uudempi. Johdatus kasvatustieteen filosofiaan. Helsinki: Kirjayhtymä.

Rinne, R., Kivirauma, J. &amp; Lehtinen, E. 2004 tai uudempi. Johdatus kasvatustieteisiin. Helsinki: WSOY.

**Vaihtoehtoinen kirjallisuus / lisämateriaali**

Anttila, M. 2004. Musiikkiopistopedagogiikan teoriaa ja käytäntöä. Joensuun yliopisto. Kasvatustieteiden tiedekunnan opetusmonisteita n:o 39, sivut 1-24.

Atjonen, P. 2004. Pedagoginen etiikka koulukasvatuksen karttana ja kompassina. Suomen kasvatustieteellinen seura. Kasvatusalan tutkimuksia 20.

Hirsjärvi, S. &amp; Huttunen, J. 1995 tai uudempi. Johdatus kasvatustieteeseen. Porvoo: WSOY.

Järvinen, A. 2005. Opettajan ammatillinen kehitysprosessi ja sen tukeminen. Teoksessa A. Eteläpelto &amp; P. Tynjälä (toim.) Oppiminen ja asiantuntijuus. Helsinki: WSOY, sivut 258-274.

Nurmi, K.E. 1997. Johdatus kasvatuksen filosofisiin ja historiallisiin perusteisiin. Helsingin yliopisto. Lahden tutkimus- ja koulutuskeskus.

Siljander, P. 2002. Systemaattinen johdatus kasvatustieteeseen. Helsinki: Otava.

Tirri, K. 1999. Opettajan ammattietiikka. Porvoo: WSOY.

**10 OPPIA OPPIMINEN JA AMMATTITAITO 6 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee erilaiset oppimiskäsitykset ja muodostaa näkemyksen oppimiseen ja kehittymiseen vaikuttavista kasvatustieteellisten ja kehityspsykologisista tekijöistä. Opiskelija tuntee taidon oppimisen erityispiirteet. Opiskelija ymmärtää alan sisällöllisen asiantuntijuuden ja pedagogisen asiantuntijuuden merkityksen oppimisessa ja oppimisen edistämässä.

**Sisältö**

- Oppiminen ja oppimiskäsitykset
- Itsesäätelytaidot oppimisessa
- Taidon oppiminen
- Kehitys- ja kasvatustieteelliset edellytykset oppimiselle eri ikävaiheissa
- Asiantuntijaksi kehittyminen

**Suoritus aika**

1. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

**Pakollinen kirjallisuus**

Dunderfelt, T. 2006. Elämänkaaripsykologia. Lapsen kasvusta yksilön henkiseen kehitykseen. Helsinki: WSOY.

Tynjälä, P. 2002. Oppiminen tiedon rakentamisena. Konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita. Tampere: Kirjayhtymä.

Rauste von Wright, M., von Wright, J. &amp; Soini, T. 2003. Oppiminen ja koulutus. 9. uud. painos. Helsinki: WSOY.

**Vaihtoehtoinen kirjallisuus / lisämateriaali**

Bransford, J.D., Brown, A.L., Cocking, R.R. (toim.) 2000. Miten opimme. Aivot, mieli, kokemus ja koulu. Helsinki: WSOY.

Helakorpi, S. 2005. Työn taidot. Ajattelua, tekoja ja yhteistyötä. HAMK, Ammatillisen opettajakorkeakoulun julkaisuja 2. Hämeenlinna.

Kauppila, R. 2007. Ihmisen tapa oppia: Johdatus sosiokonstruktivistiseen oppimiskäsitykseen. Jyväskylä: PS-kustannus.

Keskinen, E. 2000. Taitojen oppiminen ja opettaminen. Teoksessa E. Niemi &amp; E. Keskinen (toim.) Taitavan toiminnan psykologia. Turun yliopiston psykologian laitos, 41-57.

- Kuusinen, L. 1991 tai uudempi. Kasvatuspsykologia. Helsinki: WSOY.  
 Lehtinen, E., Kuusinen, J. & Vauras, M. 2007. Kasvatuspsykologia. Helsinki: WSOY.  
 Lyytinen, P., Korhokangas, M. & Lyytinen, H. (toim.) 1998. Näkökulmia kehityspsykologiaan. Kehitys kontekstissaan. Helsinki: WSOY.  
 Nurmi, J.E. ym. 2006. Ihmisen psykologinen kehitys. Helsinki: WSOY.  
 Ruohotie, P. 1998. Motivaatio, tahto ja oppiminen. Helsinki: Edita.  
 Ruohotie, P. 1999 tai uudempi. Oppiminen ja ammatillinen kasvu. Helsinki: WSOY.  
 Salakari, H. 2007. Taitojen opetus. Ylöjärvi: Eduskills Consulting.

## **10YHTYKO YHTEISKUNTA, TYÖELÄMÄ JA KOULUTUS 2 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee suomalaisen koulutusjärjestelmän ja osaa seurata koulutuspolitiikkaa ja musiikkialan kehitystä osana yhteiskunnan ja työelämän kehitystä.

### **Sisältö**

- Suomalainen koulutusjärjestelmä ja koulutuspolitiikka
- Suomalaisen yhteiskunnan ja kulttuurin muutoksen vaikutukset koulutukseen

### **Suoritus aika**

1. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Verkko-opintoina, arviointi asteikolla 1-5.

### **Pakollinen kirjallisuus**

- Antikainen, A., Koski, L. & Rinne, R. 2000. Kasvatussosiologia. Porvoo: WSOY. tai  
 Lehtisalo, L. & Raivola, R. 1999. Koulutus ja koulutuspolitiikka 2000 -luvulle. Porvoo: WSOY.

### **Vaihtoehtoinen kirjallisuus / lisämateriaali**

- Lampinen, O. 2003. Suomen koulutusjärjestelmän kehitys. Helsinki: Gaudeamus.  
 Rinne, R. & Salmi, E. 1998. Oppimisen uusi järjestys. Uhkien ja verkostojen maailma koulun ja elämänmittaisen opiskelun haasteena. Tampere: Vastapaino.  
 Silvennoinen, H. & Tulkki, P. (toim.) 2004. Elinikäinen oppiminen. Helsinki: Gaudeamus.

## **10OBS OBSERVOINTI 1-4 4 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija ymmärtää erityisesti oman pääaineensa opettamisen erilaisia käytänteitä ja oppilaiden arvioinnissa noudatettavia periaatteita. Hän tunnistaa seuraamansa opetuksen perusteella tarkoituksenmukaisia käytänteitä. Tavoitteet liittyvät kiinteästi ainedidaktiikan tavoitteisiin.

### **Sisältö**

Musiikkiopisto- tai konservatorio-opetuksen sekä 4. opiskeluvuonna myös ammattikorkeakouluopetuksen observointia n. 20 tuntia lukuvuosittain, yhteensä koko opiskeluaikana vähintään 80 tuntia. Sisältö liittyy kiinteästi ainedidaktiikan sisältöön.

### **Suoritus aika**

1.-4. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Ensimmäisenä opintovuonna seurataan pelkästään oman ainedidaktiikan oppiaineen opetusta, instrumenttiopetuksessa peruskurssitasolla. Muina vuosina seuraamisesta vähintään puolet pitää olla oman ainedidaktiikan oppiaineessa, jolloin observointiin tulee sisältyä opetuksen lisäksi resitaali- ja tutkintosuoritusten ja niiden arvostelun seuraamista. Observoinnista n. 1 viikko/n. 20 tuntia toteutetaan seuraamalla yhden yksittäisen opettajan opetusta aidossa työympäristössä, mielellään musiikkiopistossa (suositusajankohtana 3. tai 4. vuosi). Opiskelijan tulee tehdä ainedidaktiikan opettajalle raportti kuuntelemistaan tunteista ja suoritusten arvioinneista aina viimeistään viiden observoidun tunnin jälkeen. Arviointi: hyväksytty/hylätty.

## **10OPKAS OPETTAJAKSI KASVUN PORTFOLIO 5 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa kehittää ammatillista varmuuttaan rakentamalla tietoista, omalle muusikkoudelle perustuvaa ammatti-identiteettiä kolmivaiheisen portfolion avulla. Itse reflektiota apunaan käyttäen hän hahmottaa opettajuutensa eri elementtejä sekä kehitysvaiheita. Tämä tukee painopisteen siirtymistä soittajaidentiteetistä kohti pedagogin identiteettiä.

### **Sisältö**

Opiskelija kirjaa kolmivaiheiseen kasvuportfolioonsa kokemuksiaan koko musiikillisen koulutuksensa ajalta ja työstää niistä matkakertomuksen, jossa hän reflektoi opettajaksi kasvamisen käännekohtia ja -kokemuksia. Matka jaksottuu väliasemiin, joilla jaetaan matkakokemuksia. Jakson päättyessä opiskelija kokoaa arvioitavan näyteportfolion.

### **Suoritus aika**

1.-4. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Ryhmä- ja paritapaamiset, itsenäinen työskentely; arviointi hyväksytty/täydennettävä.

## VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP

Valinnaiset opinnot ovat ammattiopintoja, joiden tulee syventää tai laajentaa opiskelijan osaamista hänen pääaineensa alalla. Opinnot on merkittävä henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Vapaaasti valittavat opinnot opiskelija voi valita joko oman koulutusohjelman sellaisista opintojaksoista, jotka eivät kuulu hänen varsinaiseen opinto-ohjelmaansa, Lahden ammattikorkeakoulun muista koulutusohjelmista tai muiden koti- tai ulkomaisten korkeakoulujen järjestämistä opinnoista. Vapaaasti valittavat opinnot antavat opiskelijalle mahdollisuuden joko syventää jonkin ammattialueensa tietoja ja taitoja tai laajentaa näkemystään ammattiopintojen tarjoaman aineksen ulkopuolelle. Opinnot merkitään etukäteen opinto-ohjaajan kanssa laadittavaan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan.

Musiikin laitos suosittaa mm. seuraavien opetussuunnitelmaan muuten kuulumattomien opintojaksojen valitsemista musiikin valinnaisiksi tai vapaaasti valittaviksi opinnoiksi:

### 10MUUERGO MUUSIKON ERGONOMIA 2 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija tiedostaa soittamiseen liittyvän ergonomian merkityksen työkyvyn säilyttämiseksi. Hän ymmärtää kehon anatomiaa siinä määrin, että pystyy korjaamaan tarvittaessa omaa ja oppilaidensa toimintatapaa saavuttaakseen terveyttä ylläpitävän soittotavan.

#### Sisältö:

- tuki- ja liikuntaelimestön toiminta ja sen kuormittuminen
- tyypillisimmät muusikoiden rasitusvammat
- ergonomia sekä liikunnan merkitys terveyden ylläpitämiseksi
- ryhtikartoitus sekä oman soittoasennon analysointi.
- käytännön harjoitteita lihasten hoitoon
- ergonomisen istuma- ja seisoma-asennon harjoittelu.
- oman soittoasennon videointi, arviointi ja reflektointi kirjallisesti

#### Suoritus aika

1.-4. opintovuosi

#### Suoritustapa ja arviointi

Opintojaksolle voidaan ottaa enintään 40 opiskelijaa. Luentoja n. 20 tuntia. Käytännön osioissa opiskelijat jaetaan soitinkohtaisiin ryhmiin. Hyväksytty suoritus edellyttää osallistumista luennoille ja käytännön jaksoille, oman soittoasennon tutkimista videoinnin ja oppimispäiväkirjan muodossa. Arviointi hyväksytty/hylätty.

### 10STAP3 SÄVELTAPAILU 3 6 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita, rytmejä ja sointujaksoja.

#### Sisältö

- tonaalisten, modaalisten ja vapaatonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- yksi- ja kaksiaänisiä diktaatteja
- perus- ja poikkeusjakoisten sekä vaihtojakoisten ja vaihtuviin tahtilajeihin pohjautuvien rytmien tuottaminen ja kirjoittaminen, alustavasti myös polyrytmiikkaa
- moduloivien sointujaksojen analysointi ja kirjoittaminen

#### Edeltävät opinnot

Säveltapailu 2 vähintään arvosanalla 3

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

### 10STAP4 SÄVELTAPAILU 4 6 OP

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija on kehittänyt sävelkorvaansa sekä musiikillisia taitojaan siten, että hän kykenee oppisisällön määrittämässä rajoissa laulamaan nuoteista, lukemaan rytmejä ja nuotintamaan kuulemiaan melodioita ja rytmejä.

#### Sisältö

- vapaatonaalisten ja atonaalisten melodioiden laulaminen ja kirjoittaminen g- ja f-avaimen lisäksi c-avaimilla
- vaihtuvat klaavit
- 2-, 3- ja 4-äänisiä diktaatteja ja lauluharjoituksia
- kromaattinen harmonia ja modulaatiot
- polyrytmiikka

#### Edeltävät opinnot

Säveltapailu 3 vähintään arvosanalla 4

#### Suoritustapa ja arviointi

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, tentti. Lautakunta arvioi tentin, asteikko 0–5.

### **10SATSIO2 SATSIOPPI 2 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy luomaan perinteistä tonaalista ja modaalista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään omia pieniä sävellyksiä.

#### **Sisältö**

- renessanssityylin satsin perusteet
- soinnutusta ja sävellysharjoituksia renessanssin, barokin ja rokokoon/klassismin tyyleissä (menuetti, kaanon, inventio, fugetta, variaatioteos)
- perusteita romantiikan aikakauden ja uusmodaaliseen soinnutukseen.

#### **Edeltävät opinnot**

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

### **10SATSIO3 SATSIOPPI 3 6 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija pystyy itsenäisesti luomaan monipuolista satsia erilaisissa tyyleissä sekä tekemään laajahkoja sävellyksiä lähinnä renessanssiajan ja 1900-luvun musiikin mallin mukaan.

#### **Sisältö**

- eri tyylien satsin ominaisuudet, erityisesti renessanssityylin kontrapunkti ja soinnutus
- 1900-luvun keskeisiä satsitekniikoita
- sävellysharjoituksia

#### **Edeltävät opinnot**

Satsioppi 2 vähintään arvosanalla 3

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, sävellysharjoitusten kirjoittaminen. Opettaja arvioi sävellysharjoitukset, asteikko 0–5.

### **10SOVII SOVITUS 1 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä omassa käytännön musiikkityössään tarvittavia pieniä sovituksia.

#### **Sisältö**

Yksinkertaisten sovitusten kirjoittamista eri instrumenteille ja pienille yhtyeille.

#### **Edeltävät opinnot**

Satsioppi 1 vähintään arvosanalla 3

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

### **10SOVI2 SOVITUS 2 4 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa tehdä käytännön musiikkityössä tarvittavia laajempia sovituksia.

#### **Sisältö**

Eri tyylien ja satsien sovittamista laajemmalle kokoonpanolle sekä oman sävellyksen orkestrointi.

#### **Edeltävät opinnot**

Sovitus 1 vähintään arvosanalla 3

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oppimistehtävät. Arviointi asteikolla 0-5.

### **10ÄÄJOHT2 ÄÄNENJOHTAJAKOULUTUS 2 3 OP**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietoaan intonaation ja yhteissoiton ohjaamisen ja johtamisen äänenjohtajan tehtävässä ja osaa pitää orkesterin vaski/puupuhaltajille stemma-harjoitukset ja johtaa toimintaa.

#### **Sisältö**

Keskeinen sisältö harjoitteissa sekä ryhmän toimimisessa yhteen päämäärän saavuttamiseksi. Äänenjohtajan tehtävistä luennoidaan, keskustellaan, analysoidaan ja toteutetaan suunniteltuja asioita.

#### **Edeltävät opinnot**

Äänenjohtajakoulutus 1

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu, johtaminen ja toiminnan ohjaus, arviointiasteikko 0–5.

**10MUSJ2 MUSIIKINJOHTO 2 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelijalla on kehittyneet valmiudet toimia soitin- tai laulu-yhtyeen, nuoriso-orkesterin tai kuoron ohjaajana, hänellä on riittävät tiedot ja taidot kehittää käytännön työelämässä johtamistaitojaan ja hän tuntee kyseiselle esittäjäryhmälle sävellettyä keskeistä ohjelmistoa.

**Sisältö**

- jonkin vakiintuneen ryhmätyypin (esimerkiksi kuoro, lapsikuoro, puhallinorkesteri, jousiorkesteri) johtaminen
- yksinkertainen, kuoronjohdossa monipuolisempi partituurinsoitto
- ryhmän harjoittaminen
- johdettavan ryhmän suorituksen analyttinen kuunteleminen
- kaikkien tahtilajien lyöntitekniikka
- johdettavalle ryhmälle tyypillisen ohjelmiston läpikäyminen

**Edeltävät opinnot**

Musiikinjohto 1 vähintään arvosanalla 3

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Opettaja arvioi asteikolla 0 – 5.

**10NUOT TIETOKONEEN NUOTINNUSOHJELMA 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa kirjoittaa nuottitekstiä monipuolisesti Sibelius-ohjelmalla.

**Sisältö**

- erilaiset perinteiset nuotinnustavat ja niiden toteuttaminen tietokoneella
- tekstittäminen ja nuottisivun taitto
- koskettimiston, sähkösoittimen ja sekvensserin käyttö nuotinnuksen apuna

**Edeltävät opinnot**

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintopakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

**10SEKV TIETOKONEEN SEKVENSSERIOHJELMA 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija osaa muuntaa valmiin yksinkertaisen sovituksen soivaan muotoon tietokoneen sekvensseriohjelmalla sekä luoda omia pieniä sävellyksiä ja sovituksia ja muokata niitä tietokoneella.

**Sisältö**

- midi-järjestelmä
- sekvensserin toiminta
- samplaus
- musiikin luominen sekvensseriohjelmaan, sen muokkaaminen, tallentaminen ja soittaminen
- sekvensseriohjelman nuotinnusominaisuudet

**Edeltävät opinnot**

Tietojenkäsittelyn perusteet -opintopakso (Johdatus musiikinopiskeluun)

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, oma harjoittelu. Arviointi hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

**10KOD2 KODÁLY-PEDAGOGIIKKA 2 4 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan Kodály-metodin hallinnassa ja soveltaa metodia musiikkiopiston 2. ja 3. peruskurssin sisältöihin.

**Sisältö**

Metodilaulut, intervallien ja harmonian opetus, diktaattityöskentely, luovan työn ohjaaminen, johdatus moniäänisyyteen.

**Edeltävät opinnot**

Kodály-pedagogiikka 1

**Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, observointi, suullinen ja kirjallinen tentti. Opettaja arvioi, asteikko 0 – 5.

**10LASTEAT2 LASTENTEATTERIPRODUKTIO 2 2–4 OP****Osaamistavoitteet**

Valmiin lastenteatteriproduktion toteutus uudelleen tai uuden produktion valmistaminen.

**Sisältö**

Itseilmaisu persoonallisuuden osana, lastenteatteriesityksen suunnittelu ja toteutus yhdistäen luovan ilmaisun eri osa-alueita.

### **Edeltävät opinnot**

Lastenteatteriproduktio 2

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion esittäminen

## **10VVPROTYÖ PRODUKTIOTYÖSKENTELEY 1–15 OP**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija osallistuu ulkopuoliseen produktioon tai uuden produktion valmistamiseen ja esittämiseen kehittääkseen omaa ammattitaitoaan.

### **Sisältö**

Sisältö riippuu opiskelijan suuntautumisesta ja tehtävistä produktiossa.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen opetukseen, tehtävien suoritus, produktion valmistelu, harjoitukset ja esittäminen. Ohjaava opettaja arvioi suorituksen laajuuden ja suorituksen arvosanalla hyväksyty/hylätty.

## **HARJOITTELU 30 OP**

Harjoittelu tutustuttaa opiskelijan ohjatusti käytännön työelämässä vaadittaviin taitoihin. Osa harjoittelusta (erityisesti yhteismusisointi- ja orkesteriharjoittelu) järjestetään keskitetysti omissa koulutusohjelmassa tai yhteistyöoppilaitoksessa. Osa harjoittelusta voi taas tapahtua ulkopuolisen palveluksessa, jolloin opiskelija pääsääntöisesti itse hankkii harjoittelupaikan ja hyväksyttää sen etukäteen Musiikin laitoksella.

Varsinainen harjoittelu koostuu kahdesta osasta seuraavasti;

- orkesterisoittimien soittajat: opetusharjoittelusta 18 op ja orkesteriharjoittelusta 12 op sinfonia- tai puhallinorkesterissa,
- pianistit: opetusharjoittelusta 18 op työharjoittelusta 12 op,
- laulajat: opetusharjoittelusta 18 op ja näyttämöharjoittelusta 12 op

### **10TYÖH12 12 OP**

### **10TYÖH12 TYÖHARJOITTELU 12 OP, pianistit**

### **Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee tulevan työalansa tai sitä lähellä olevan alan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

### **Sisältö**

#### **Suoritus aika**

3.–5. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Ohjattu työskentely oman pääainealan tehtävissä ulkopuolisen työnantajan palveluksessa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Arviointi hyväksyty/hylätty.

### **10ORKHA ORKESTERIHARJOITTELU 12 OP (pääaineena orkesterisoittimet)**

### **Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee orkesteriyhteisön käytänteet ja ymmärtää oman paikkansa orkesterissa, hallitsee orkesterisoiton periaatteet ja keskeistä ohjelmistoa sekä omaa valmiudet kehittää orkesterisoittotaitojaan edelleen ammatillisella tasolla

### **Suoritus aika**

3. ja 4. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Osallistuminen musiikin koulutusohjelman sinfoniaorkesterin, puhallinorkesterin ja/tai viihdeorkesterin harjoituksiin ja esiintymisiin, oma harjoittelu. Arviointi: hyväksyty/hylätty osallistumisen perusteella.

Huomautuksia: Mikäli opiskelijalle ei esimerkiksi orkesterissa harjoitettavan ohjelmiston takia kerry riittävästi opintoviikkoja orkesteriharjoittelusta, puuttuva osa korvataan muulla yhteismusisointiharjoittelulla.

### **10NÄYTH12 NÄYTTÄMÖHARJOITTELU 12 OP (pääaineena laulu)**

### **Osaamistavoitteet ja sisältö**

Opiskelija tuntee teatterialan tai oopperan käytänteitä, normeja ja ympäristöä sekä osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi.

### **Suoritus aika**

2.–5. opintovuosi

### **Suoritustapa ja arviointi**

Ohjattu työskentely laitoksen ooppera- tai musiikkiteatteriproduktioissa, sopimuksen mukaan muunkinlainen työharjoittelu voidaan hyväksyä osaksi harjoittelua. Harjoittelun ohjaaja arvioi asteikolla 0 – 5, jos ohjaajia on useita, arvosanaksi tulee ohjaajien antamien arvosanojen keskiarvo.

**10OPEHARJ1-4 OPETUSHARJOITTELU 18 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja ja omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

**Sisältö**

Opetusharjoittelu 1-4

**10OPEHAR1 OPETUSHARJOITTELU 1 3 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee työyhteisön jäseneksi sopeutumisen perusedellytykset, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia taitoja ja omaa riittävän pohjan harjoittelutyönsä kehittämiseksi.

**Sisältö**

Yhden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaan että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle

**Suoritus aika**

2. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus musiikin laitoksen/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**10OPEHAR2 OPETUSHARJOITTELU 2 7 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikinopetusalan käytänteitä, normeja ja ympäristöä, osaa sopeutua työyhteisön jäseneksi, hallitsee musiikinopetustyössä tarvittavia sekä musiikillisia että vuorovaikutustaitoja.

**Sisältö**

- Yhteinen osio ”Johdatus harjoitteluun”, 1 op
- kahden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan
- oppilaiden että oman opetustyön arviointi
- työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle

**Suoritus aika**

3. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus musiikin laitoksen/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**10OPEHAR3 OPETUSHARJOITTELU 3 6 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija kykenee toimimaan itsenäisesti työyhteisön jäsenenä ja oman instrumenttinsa opettajana, pystyy kohtuullisessa määrin tunnistamaan oppilaansa edistymismahdollisuuksia ja osaa keinoja näiden oikeaksi ohjaamiseksi sekä omaa riittävän pohjan itsenäisen opetustyönsä kehittämiseksi.

**Sisältö**

Kahden peruskurssitasoisen oppilaan ohjattu opettaminen lukuvuoden ajan, sekä oppilaiden että oman opetustyön arviointi, työympäristön observointi ja raportointi näistä asioista ohjaavalle opettajalle.

**Suoritus aika**

4. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Suoritus musiikin laitoksen/konservatorion sekä ohjaavan opettajan ohjeiden mukaisesti. Arviointi hyväksytty/hylätty.

Harjoittelun ohjaaja ja lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5, lopullinen arvosana muodostuu ohjaajan ja lautakunnan arvosanojen keskiarvosta

**10OPEHAR4 Opetusharjoittelu 4 2 OP****Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee musiikin ammattiopetuksen käytänteitä, normeja ja ympäristöä ja pystyy käyttämään tätä tuntemusta hyväkseen itsenäisessä opetustyönsä.

**Sisältö**

Yhden ammattiopiskelijan opetuksen seuraaminen ja varsinaisen opettajan assistenttina toimiminen sekä raportin kirjoittaminen assistenttityön kokemuksista.

**Suoritus aika**

5. opintovuosi (syyslukukausi)

**Suoritustapa ja arviointi**

Ammattiopiskelijan opetuksen seuraaminen/opettaminen, raportin kirjoittaminen. Arviointi hyväksytty/hylätty.

**OPINNÄYTETYÖ 15 OP****Osaamistavoitteet**

Opinnäytteensä suorittanut opiskelija tunnistaa itselleen merkityksellisiä ilmiöitä ja kysymyksiä ympäröivästä musiikillisesta maailmasta nuoren ammattilaisen silmin. Opiskelija on tullut tietoiseksi siitä, että tuo maailma on moniulotteinen ja monimerkityksinen ja että riippuu katselijan näkökulmasta millaisena sen hahmottaa. Opiskelija kykenee rajaamaan tarkasteltavaksi erilaisia kysymyksiä ja etsimään niihin vastauksia omia kokemuksia syventämällä sekä keräämällä ja analysoimalla tietoa. Hän osaa muotoilla käsityksensä ymmärrettävään muotoon ja kykenee perustelevaan sitä. Parhaimmillaan valmiissa opinnäytetyössä tiivistyy jotakin olennaista opiskelijan koko opintojen aikana haltuun ottamasta musiikillisesta osaamisesta ja ammattitaidosta.

**Sisältö**

- tutkimustyön keskeiset periaatteet
- opiskelun erityisalueen tutkiminen kirjallisesti

**Suoritus aika**

4.-5. opintovuosi

**Suoritustapa ja arviointi**

Työ voi olla tutkimus, pedagoginen selvitys tai taiteellinen resitaali tai näiden yhdistelmä, johon tulee kuitenkin aina sisältyä kirjallinen osio. Lautakunta arvioi asteikolla 0 – 5.